

Publications

Monographs

From Panem to Pandemic: An Introduction to Cultural Studies. Tübingen: Narr Francke Attempto, 2023.

Reviewed by Mark Schmitt, "Michael Butter: From Panem to Pandemic: An Introduction to Cultural Studies." *Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen* 261.1 (2024): 216-18.

Teorie spiskowe: Nic nie jest takie, na jakiewygląda. Translated by Joanna Gillewicz. Warsaw: Jagiellonian UP, 2022.

A Natureza das Teorias da Conspiração: Quando Nada é o que Parece. Translated by Silva Faustino. Lisbon: Desassoego, 2022.

The Nature of Conspiracy Theories. Translated by Sharon Howe. Polity, 2020.

Reviewed by Andrew Stuttaford, "'The Nature of Conspiracy Theories' Review: The Truth Is Out There." *The Wall Street Journal: Opinion*. 2 March 2021. *WSJ*, <https://www.wsj.com/articles/the-nature-of-conspiracy-theories-review-the-truth-is-out-there-11614640961>; Turkey Salim Nefes, "Book Review: The Nature of Conspiracy Theories." *Social Research Online* 1-2 (2021): 1-2. <https://bit.ly/3DUX3br>; Liane Tanguay, "We, The Sheeple: Making Sense of Conspiracy Theory in the Context of Neoliberalism." *symploke* 29.1/2 (2021): 665-76.

»Nichts ist, wie es scheint«: *Über Verschwörungstheorien*. Berlin: Suhrkamp, 2018.

Reviewed by Eva Marlene Hausteiner, "Butter, Michael (2018): »Nichts ist, wie es scheint« – Über Verschwörungstheorien." *Politische Vierteljahreszeitschrift* 59. 4 (2018): 779-81; Helmut Mayer, "Argumente helfen nicht: Michael Butter kennt sich mit Verschwörungstheorien aus." *Frankfurter Allgemeine Zeitung* 62 (14.03.2018): 12; Andreas Anton and Alan Schink, "Essay Review: Verschwörungstheorien zwischen Schein und Sein." *Zeitschrift für Anomalistik* 19 (2019): 471-86.

Der »Washington-Code«: Zur Heroisierung amerikanischer Präsidenten, 1775-1865. Göttingen: Wallstein, 2016. Figurationen des Heroischen 3.

Plots, Designs, and Schemes: American Conspiracy Theories from the Puritans to the Present. Berlin/Boston: de Gruyter, 2014. [Peer-reviewed]

Reviewed by Alfred Moore, "Conspiracies, Conspiracy Theories and Democracy." *Political Studies Review* (2016): 1-11. <http://bit.ly/2i8bTEf>.

The Epitome of Evil: Hitler in American Fiction, 1939-2002. New York: Palgrave Macmillan, 2009. [Peer-reviewed]

Reviewed by Ina Bergmann, "Michael Butter. *The Epitome of Evil: Hitler in American Fiction, 1939–2002*." *Amerikastudien/American Studies: A Quarterly* 57.1 (2012): 139-42.

Book Series and Journal

(with Peter Knight) *Conspiracy Theories*. London: Routledge. Since 12/2018.

(with Lars Eckstein, Joachim Frenk, Brigitte Georgi-Findlay, Thomas Herbst, Barbara Korte, Günter Leyboldt, Christoph Reinfandt, Anatol Stefanowitsch) *Zeitschrift für Anglistik und Amerikanistik*. Berlin/Boston: de Gruyter. Since 07/2016.

Edited Volumes and Special Issues

(with Katerina Hatzikidi, Constanze Jeitler, Giacomo Loperfido, and Lili Turza) *Populism and Conspiracy Theory: Case Studies and Theoretical Perspectives*. London/New York: Routledge, 2025.

(with Peter Knight) *Covid Conspiracy Theories in Global Perspective*. London/New York: Routledge, 2023.

(with Peter Knight) *Routledge Handbook of Conspiracy Theories*. London/New York: Routledge, 2020.

(with Christoph Reinfandt et al.) *Zeitschrift für Anglistik und Amerikanistik: A Quartly of Language, Literature and Culture*. Berlin/Boston: de Gruyter. Since July 2016.

(with Astrid Franke and Horst Tonn) *Von Selma bis Ferguson: Rasse und Rassismus in den USA*. Bielefeld: transcript, 2016. American Culture Studies 15.

(with Birte Christ) *American Presidency*. Special Issue of *Der Fremdsprachliche Unterricht Englisch* 141 (2016).

(with Ronald G. Asch) *Bewunderer, Verehrer, Zuschauer: Die Helden und ihr Publikum*. Würzburg: ergon Verlag, 2016. Helden – Heroisierungen – Heroismen 2.

(with Maurus Reinkowski) *Conspiracy Theories in the United States and the Middle East: A Comparative Approach*. Berlin/Boston: de Gruyter, 2014. [Peer-reviewed]

(with Dorothee Birke and Tilmann Köppe) *Counterfactual Thinking/Counterfactual Writing*. Berlin/New York: de Gruyter, 2011. [Peer-reviewed]

Reviewed by Silvia Boide, “Konzepte kontrafaktischen Denkens.” *KULT_online* 36 (2013). <http://bit.ly/2jk44t6>.

(with Birte Christ and Patrick Keller) *9/11: Kein Tag, der die Welt veränderte*. Paderborn: Schöningh, 2011.

Reviewed by Wilfried von Bredow, “Keine historische Zäsur: Hat sich die Welt am 11. September 2011 verändert? Zwei Sammelbänder geben eine klare Antwort: Nein.” *Frankfurter Allgemeine*, 17 May 2011. <http://bit.ly/2i9BJYP>; Christian Hacke, “Nach dem Sturm.” *Welt* 9 (June 2011). <http://bit.ly/2iZ4GaV>.

(with Patrick Keller and Simon Wendt) *Arnold Schwarzenegger: Interdisciplinary Perspectives on Body and Image*. Heidelberg: Winter, 2011.

Reviewed by Dimitris Liokaftos, *European Journal of American Studies* (03 Dec. 2012): 1-3; Anja Franke-Schmenk, “Rev. of *Arnold Schwarzenegger: Interdisciplinary Perspectives on Body and Image*, Ed. Michael Butter, Patrick Keller, and Simon Wendt.” *Portal für Politikwissenschaft*, 25 Aug. 2011. <http://bit.ly/2i8zLV9>.

(with Carsten Schinko) *Poverty and the Culturalization of Class*. Special Issue of *Amerikastudien/American Studies* 55.1 (2010). [Peer-reviewed]

(with Birte Christ, Christian Klöckner and Elisabeth Schäfer-Wünsche) *American Studies/Shifting Gears*. Heidelberg: Winter, 2010.

Reviewed by Rob Kroes, “Rev. of Birte Christ, Christian Kloeckner, Elisabeth Schäfer-Wünsche and Michael Butter (eds.), *American Studies/Shifting Gears: The Futures of (European) American Studies*.” *Journal of American Studies* 44 (2010): 803-4. <http://bit.ly/2iVfoPj>.

(with Regina Grundmann and Christina Sanchez) *Zeichen der Zeit: Interdisziplinäre Perspektiven zur Semiotik*. Frankfurt: Lang, 2008.

Articles in Journals

“Conspiracy Theory after Trump.” *Social Research: An International Quarterly* 89.3 (2022): 787–809. [Peer-reviewed]

“Verschwörungstheorien zu 9/11.” *Asiatische Studien – Études Asiatiques. Zeitschrift der Schweizerischen Asiengesellschaft – Revue de la Société Suisse-Asie* 76.2 (2022): 231–46. [Peer-reviewed]

“Bad History, Useless Prophecy: The ‘Paranoid Style’ Revisited.” *symploke* 29.1/2 (2021): 21–42. [Peer-reviewed]

(with Ute Caumanns, Bernd-Stefan Grewe, Johannes Großmann and Johannes Kuber) “Verschwörungdenken in Geschichte und Gegenwart.” *Im Dialog – Beiträge aus der*

Akademie der Diözese Rottenburg-Stuttgart 3 (2020): 5-24. Von Hinterzimmern und geheimen Machenschaften: Verschwörungstheorien in Geschichte und Gegenwart

“‘Trust no one’: Narrative Complexity and Character Opacity in *Damages*.” *Zeitschrift für Anglistik und Amerikanistik – A Quarterly of Language, Literature and Culture* 67.2 (2019): 131-46. [Peer-reviewed]

“Think Thrice, It’s Alright: *Mad Men*’s ‘The Wheel’ and the Future of Television Narratives.” *Narrative* 25.3 (2017): 374-89. [Peer-reviewed]

“Dunkle Komplote: Zur Geschichte und Funktion von Verschwörungstheorien.” *Politikum* 3 (2017): 4-14.

(with Birte Christ) “Image Politics: Die Politische Kultur der USA kennenlernen, Visual Literacy erwerben.” *Der Fremdsprachliche Unterricht Englisch: American Presidency* 141 (2016): 2-7.

(with Peter Knight) “Bridging the Great Divide: Conspiracy Theory Research for the 21st Century.” *Diogenes* (2016): 1-13. *SAGE Publications*, doi.org/10.1177/0392192116669289. [Peer-reviewed]

(with Peter Knight) “Comblent le Fossé: L’Avenir des Recherches sur les Théories du Complot.” Trans. Nicole G. Albert. *Diogenes Revue* 1/2.249-50 (2015): 21-39. [Peer-reviewed]

“Cincinnatus Popularized: The Heroization of William Henry Harrison during the Election Campaign of 1840.” *helden. heroes. héros* 2 (2014): 16-28. [Peer-reviewed]

“Caught between Cultural and Literary Studies: Popular Fiction’s Double Otherness.” *Journal of Literary Theory* 4.2 (2010): 199-216. [Peer-reviewed]

(with Lisa Retterath) “From Alerting the World to Affirming Its Own Community: The Shifting Cultural Work of the *Loose Change* Films.” *Canadian Review of American Studies* 40.1 (2010): 25-44. [Peer-reviewed]

Articles in Edited Volumes

“Introduction.” *Populism and Conspiracy Theory: Case Studies and Theoretical Perspectives*. Ed. Michael Butter et al. London/New York: Routledge, 2025.

“Die psychologische Forschung aus Sicht der Kulturgeschichte.” *Die Psychologie der Verschwörungstheorien: Von dunklen Mächten sonderbar belogen*. Ed. Roland Imhoff. Göttingen: hogrefe, 2024. 157-75.

“Conspiracy Theories as Populist Counter-Narratives.” *Subversive Semantics in Political and Cultural Discourse: The Production of Popular Knowledge*. Ed. Gesa Mackenthun and Jörn Dosch. Bielefeld: transcript, 2023. 21-45.

(with Peter Knight) “Introduction: Covid Conspiracy Theories in Global Perspective.” *Covid Conspiracy Theories in Global Perspective*. Ed. Michael Butter and Peter Knight. London: Routledge, 2023. 3-12.

“Conspiracy Theories in Germany, Austria and Switzerland.” *Covid Conspiracy Theories in Global Perspective*. Ed. Michael Butter and Peter Knight. London: Routledge, 2023. 208-20.

“Verschwörungstheorien: Eine Einführung.” *Aus Politik und Zeitgeschichte (APuZ)* 35/36 (2021): 4-11. Reprinted in *Verschwörungstheorien*. Ed. Klaus Müller and Christopher Kirchberg. Berlin: Gegen Vergessen – Für Demokratie e. V., 2022. 12-27.

“Eine gute Ausgangsposition. Verschwörungstheorien als Herausforderung für die Demokratie.” *Zur Zukunft der Demokratie. 36 Perspektiven*. Ed. Frank-Walter Steinmeier. München: Siedler, 2022. 141-48.

“Das Bild Amerikas in Hollywoodfilmen und Fernsehserien.” *Länderbericht USA*. Ed. Andrew Denison, Georg Schild and Miriam Shabafrouz. Bonn: Bundeszentrale für politische Bildung, 2021. 311-20.

“Verschwörungstheorien: Zehn Erkenntnisse aus der Pandemie.” *Jenseits von Corona: Unsere Welt nach der Pandemie – Perspektiven aus der Wissenschaft*. Ed. Bernd Kortmann and Günther G. Schulze. Bielefeld: transcript, 2020. 225-31.

“Impfen hilft: Wann Verschwörungstheorien gefährlich sind und was man gegen sie tun kann.” *Nie wegsehen! Vom Mut menschlich zu bleiben*. Ed. Harald Roth. Bonn: Dietz, 2020. 43-48.

(with Peter Knight) “General Introduction.” *Routledge Handbook of Conspiracy Theories*. Ed. Michael Butter and Peter Knight. London/New York: Routledge, 2020. 1-8.

(with Eiríkur Bergman) “Conspiracy Theory and Populism.” *Routledge Handbook of Conspiracy Theories*. Ed. Michael Butter and Peter Knight. London/New York: Routledge, 2020. 330-43. [Peer-reviewed]

“Conspiracy Theories in American History.” *Routledge Handbook of Conspiracy Theories*. Ed. Michael Butter and Peter Knight. London/New York: Routledge, 2020. 648-59. [Peer-reviewed]

“Conspiracy Theories in Films and Television Shows.” *Routledge Handbook of Conspiracy Theories*. Ed. Michael Butter and Peter Knight. London/New York: Routledge, 2020. 457-68. [Peer-reviewed]

(with Peter Knight) “Conspiracy Theory in Historical, Cultural and Literary Studies.” *Routledge Handbook of Conspiracy Theories*. Ed. Michael Butter and Peter Knight. London/New York: Routledge, 2020. 28-42. [Peer-reviewed]

“Von Verschwörungstheorien zu Verschwörungsgerüchten.” *Macht im Netz: Von Cybermobbing bis zum Überwachungsstaat*. Ed. Philippe Wampfler. Stuttgart: Reclam, 2019. 100-103.

“Professional Amateur: Trump and Twitter.” *Simplify, Simplify! Brevity, Plainness and Their Complications in American Literature and Culture*. Ed. Isabell Klaiber, Oliver Scheiding and Jan Stievermann. Paderborn: Ferdinand Schöningh, 2019. 215-30.

“Maternal Duty: The Negotiation of Authorship in Anne Bradstreet’s ‘The Author to Her Book’.” *Ästhetische Reflexionsfiguren in der Vormoderne*. Ed. Annette Gerok-Reiter, Anja Wolkenhauer, Jörg Robert Jörg and Stefanie Gropper. Heidelberg: Winter, 2019. 445-61.

“‘This Beast in the Shape of a Man’: Right-Wing Populism, White Masculinity, and the Transnational Heroization of Donald Trump.” *Heroism as a Global Phenomenon in Contemporary Culture*. Ed. Barbara Korte, Simon Wendt and Nicole Falkenhayer. New York: Routledge, 2019. 114-31. Routledge Studies in Cultural History.

“Verschwörungs(theorie)panik – ‘Filter Clash’ zweier Öffentlichkeiten.” *Deutungsmacht von Zeitdiagnosen: Interdisziplinäre Perspektive*. Ed. Heiner Hastedt. Bielefeld: transcript, 2019. 197-211.

(with Peter Knight) “The History of Conspiracy Theory Research: A Review and Commentary.” *Conspiracy Theories and the People Who Believe Them*. Ed. Joseph E. Uscinski. New York: Oxford UP, 2019. 33-46. [Peer-reviewed]

“Guess Who’s Coming to Dinner: Liebe zwischen Schwarz und Weiß im amerikanischen Film und Fernsehen.” *Von Selma bis Ferguson: Rasse und Rassismus in den USA*. Ed. Michael Butter, Astrid Franke and Horst Tonn. Bielefeld: transcript, 2016. 173-90. American Culture Studies 15.

(with Astrid Franke and Horst Tonn) "Introduction." *Von Selma bis Ferguson: Rasse und Rassismus in den USA*. Ed. Michael Butter, Astrid Franke and Horst Tonn. Bielefeld: transcript, 2016. 9-14. *American Culture Studies* 15.

(with Ronald G. Asch) "Introduction: Verehrergemeinschaften und Regisseure des Charisma. Heroische Figuren und ihr Publikum." *Bewunderer, Verehrer, Zuschauer: Die Helden und ihr Publikum*. Ed. Ronald G. Asch and Michael Butter. Würzburg: ergon, 2016. 9-21. *Helden – Heroisierungen – Heroismen* 2.

"American Basterds: The Deconstruction of World War II Myths in Steven Soderbergh's *The Good German* and Quentin Tarantino's *Inglourious Basterds*." *Poetics of Politics: Textuality and Social Relevance in Contemporary American Literature and Culture*. Ed. Sebastian M. Herrmann, Carolin Alice Hofmann, Katja Kanzler, Stefan Schubert and Frank Usbeck. Heidelberg: Winter, 2015. 81-99.

"Exit Gender, Enter Race: Jonathan Demme's 'Update' of *The Manchurian Candidate*." *Remakes and Remaking: Concepts – Media – Practices*. Ed. Rüdiger Heinze and Lucia Krämer. Bielefeld: transcript, 2015. 41-56.

(with Maurus Reinkowski) "Introduction: Mapping Conspiracy Theories in the United States and the Middle East." *Conspiracy Theories in the United States and the Middle East*. Ed. Michael Butter and Maurus Reinkowski. Berlin/Boston: de Gruyter, 2014. 1-32. [Peer-reviewed]

"Konspirationistisches Denken in den USA." *Konspiration: Soziologie des Verschwörungsdenkens*. Ed. Andreas Anton, Michael Schetsche and Michael K. Walter. Wiesbaden: Springer VS, 2013. 259-76.

"Liebesleuchten und Lynchings: Jonathan Safran Foers *Everything Is Illuminated* (2002) und Philip Roths *The Plot against America* (2004) im Kontext der jüdisch-amerikanischen Holocaustliteratur." *Katastrophe und Gedächtnis*. Ed. Thomas Klinkert and Günter Oesterle. Berlin/Boston: de Gruyter, 2013. 350-71. [Peer-reviewed]

Reprinted: 04/05/2018, *Literaturkritik.de* 4 (2018), <http://literaturkritik.de /liebesleuchten-und-lynchings,24387.html>.

(with Birte Christ) "Teaching Reading in Installments: An Experiment." *Anglistentag 2011 in Freiburg: Proceedings*. Ed. Monika Fludernik and Benjamin Kohlmann. Trier: WVT, 2012. 253-60.

"The Birthers' New World Order: Conspiracy Theories about Barack Obama." *Obama and the Paradigm Shift – Measuring Change*. Ed. Birte Christ and Greta Olson. Heidelberg: Winter, 2012. 227-46.

"Hitler Wars: Guilt and Complicity from Hirschbiegel to Harald Schmidt." *Hitler – Films from Germany: History, Cinema and Politics since 1945*. Ed. Karolin Machtans and Martin Rühl. London: Palgrave Macmillan, 2012. 164-85. [Peer-reviewed]

"George in der nichtdeutschsprachigen Literaturkritik." *Stefan George und sein Kreis: Ein Handbuch zu Leben und Werk Stefan Georges, zu den Mitgliedern seines Kreises und zu dessen Wirkung*. Ed. Achim Aurnhammer, Wolfgang Braungart, Stefan Breuer and Ute Oelmann. Berlin/Boston: de Gruyter, 2012. 1042-55.

"Was Leser mit Figuren lernen: Henry James' 'The Real Thing' (1982) und Stephen Cranes 'An Experiment in Misery' (1894)." *Figurenwissen: Funktionen von Wissen bei der narrativen Figurendarstellung*. Ed. Lilith Jappe, Olav Krämer and Fabian Lampart. Berlin/Boston: de Gruyter, 2012. 307-23. [Peer-reviewed]

(with Dorothee Birke and Tilmann Köppe) "Introduction: England Win." *Counterfactual Thinking/Counterfactual Writing*. Ed. Dorothee Birke, Michael Butter and Tilmann Köppe. Berlin/New York: de Gruyter, 2011. 1-11. [Peer-reviewed]

“From Rough Guy to Family Guy: The Transformation of Arnold Schwarzenegger’s Star Persona in *Twins* and *Kindergarten Cop*.” *Arnold Schwarzenegger: Interdisciplinary Perspectives on Body and Image*. Ed. Michael Butter, Patrick Keller and Simon Wendt. Heidelberg: Winter, 2011. 149-67.

(with Patrick Keller and Simon Wendt) “Introduction: He’ll Be Back. On the Cultural Significance of Arnold Schwarzenegger.” *Arnold Schwarzenegger: Interdisciplinary Perspectives on Body and Image*. Ed. Michael Butter, Patrick Keller and Simon Wendt. Heidelberg: Winter, 2011. 9-24.

“Verschwörung.” *9/11: Kein Tag, der die Welt veränderte*. Ed. Michael Butter, Birte Christ and Patrick Keller. Paderborn: Schöningh, 2011. 136-49.

(with Birte Christ and Patrick Keller) “Introduction.” *9/11: Kein Tag, der die Welt veränderte*. Ed. Michael Butter, Birte Christ and Patrick Keller. Paderborn: Schöningh, 2011. 6-12.

(with Dorothee Birke) “Geister sehen: Fotografie im Horrorfilm.” *Visuelle Evidenz? Fotografie im Reflex von Literatur und Film*. Ed. Sabina Becker and Barbara Korte. Berlin/New York: de Gruyter, 2011. 212-30. [Peer-reviewed]

(with Carsten Schinko) “Introduction: Poverty and the Culturalization of Class.” *Poverty and the Culturalization of Class*. Ed. Michael Butter and Carsten Schinko. Special Issue of *Amerikastudien/American Studies* 55.1 (2010): 5-18. [Peer-reviewed]

(with Patrick Keller) “None Dare Call It Continuity: The Politics of Conceptualizing 9/11 as Rupture.” *American Studies/Shifting Gears*. Ed. Birte Christ, Christian Kloeckner, Elisabeth Schäfer-Wünsche and Michael Butter. Heidelberg: Winter, 2010. 265-82.

“Zwischen Affirmation und Revision populärer Geschichtsbilder: Das Genre der *alternate history*.” *History Goes Pop: Zur Repräsentation von Geschichte in populären Medien und Genres*. Ed. Barbara Korte and Sylvia Paletschek. Bielefeld: transcript, 2009. 65-81.

“Chiffre für den Modernismus oder postmodernistischer Autor? Thomas Mann aus der Sicht eines Amerikanisten.” *Apokrypher Avantgardismus: Thomas Mann und die Klassische Moderne*. Ed. Claudia Liebrand and Stefan Börnchen. Munich: Fink, 2008. 51-66.

“‘Just a Man with a Little Moustache’: Zur Komik visueller Hitlerdarstellungen.” *Zeichen der Zeit: Interdisziplinäre Perspektiven zur Semiotik*. Ed. Michael Butter, Regina Grundmann and Christina Sanchez. Frankfurt: Lang, 2008. 143-60.

(with Regina Grundmann and Christina Sanchez) “Introduction: Zur neuen Aktualität der Semiotik.” *Zeichen der Zeit: Interdisziplinäre Perspektiven zur Semiotik*. Ed. Michael Butter, Regina Grundmann and Christina Sanchez. Frankfurt: Lang, 2008. 9-15.

Shorter Articles and Reviews

“Rev. of Ina Bergmann, *The Nineteenth Century Revis(it)ed: The New Historical Fiction*. New York: Routledge, 2020.” *Zeitschrift für Anglistik und Amerikanistik* 72(1) (2024): 107-109.

“Verschwörungstheorien: Anlässe, Ursachen und Einflüsse auf politisch-gesellschaftliche Entwicklungen.” *Lernende Schule* 102.26 (2023): 8-11.

“Verschwörungstheorien on- und offline: Basiswissen.” *Schulwissen NRW – Zeitschrift für Lehrerinnen, Lehrer und Schulleitungen in NRW* 3 (2022): 18-21.

(with Thomas Bock) “Verschwörungstheorie und Wahn. Notwendige Abgrenzung und mögliche Prävention.” *Kerbe: Forum für soziale Psychiatrie* 40.1 (2022): 25–28.

“Verschwörungstheorie.” *Bundesfachstelle Linke Militanz*, January 2022, <http://www.linke-militanz.de/allgemein/neu-erschienen-broschuere-zu-verschwörungstheorien-vor-dem->

hintergrund-der-coronakrise/. Verschwörungstheorien in phänomenübergreifender Perspektive vor dem Hintergrund der Coronakrise.

“Conspiracy Theories – Conspiracy Narratives.” *DIEGESIS. Interdisciplinary E-Journal for Narrative Research/Interdisziplinäres E-Journal für Erzählforschung* 10.1 (2021): 97-100.

(with Birte Christ) “9/11 – Der 11. September 2001.” *Die Geschichte hinter dem Bild*. Ed. Landeszentrale für politische Bildung Thüringen. Erfurt: LZT, 2021.

“Verschwörungstheorien: Eine Einführung.” *Aus Politik und Zeitgeschichte (APuZ)* 35/36 (2021): 4-11.

“Verschwörungstheorien: Charakteristika – Geschichte – Gefahren.” *Dokumentationszentrum Oberer Kuhberg Ulm e. V. – KZ-Gedenkstätte – Mitteilungen* 74 (2021): 3-4.

“Verschwörungstheorien haben in der Pandemie nicht zugenommen.” *kunst und kirche: Magazin für Kritik, Ästhetik und Religion* 1 (2021): 10-11.

“Verschwörungstheorien in historischer Perspektive.” *Forum Antworten: Verschwörungstheorien – Eine Publikation zur Aufklärung und Aufarbeitung* (March 2021): 58-60.

“Why Do We Believe in Conspiracy Theories?” *Cicero Foundation Great Debate Paper* 23.3. (2021): 1-16.

“Linke und rechte Verschwörungsgläubige: Die neue Querfront.” *Spiegel Politik*, 8 January 2021. <https://bit.ly/3uAYibJ>.

“Die Macht der Verschwörung.” *Kulturreport Fortschritt Europa 2020: Reset Europa*. Hrsg. Institut für Auslandsbeziehungen e.V. (ifa). Göttingen: Steidl, 2020. 274-78.

“The Power of Conspiracy.” *Culture Report Progress Europe 2020: Reset Europe*. Ed. Institut für Auslandsbeziehungen e.V. (ifa). Göttingen: Steidl, 2020. 274-78.

“Verschwörungstheorien: Nennt Sie beim Namen.” *Zeit Online*, 28 December 2020. <https://bit.ly/3dNnHJk>.

“Antisemitische Verschwörungstheorien in Geschichte und Gegenwart.” *bpb*, 26 November 2020. <https://bit.ly/2JukP6Z>.

“Aufregung in den Echokammern – Verschwörungstheorien scheinen zu florieren. Oder gewinnen sie nur an Öffentlichkeit? Über ein beunruhigendes Phänomen in Zeiten der Coronakrise.” *FAZ (feuilleton)*, 8 August 2020.

“There’s a Conspiracy Theory That the CIA Invented the Term ‘conspiracy theory’ – Here’s Why.” *The Conversation*, 16 March 2020. <https://bit.ly/2JcYwzi>.

“Das Virus gibt es gar nicht? Verschwörungstheorien verbreiten sich schnell – und können tödliche Konsequenzen haben.” *Tagesspiegel*, 12 March 2020. <https://bit.ly/2W6ayCv>.

“Verschwörungstheorien: Eine Synopse.” *BPJM Aktuell* 4 (2020): 4-9. <https://bit.ly/33u2IoX>.

(with Ela Drażkiewicz, Asbjørn Dyrendal, Jaron Harambam, Daniel Jolley, Olivier Klein, Peter Knight, Péter Krekó, Stephan Lewandowsky, Claus Oberhauser) “Guide to Conspiracy Theories.” *COMPACT*, March 2020, <https://bit.ly/3eWeLSz>.

“Verschwörungstheorien im Zeitalter des Internets.” *Thema Vorarlberg* 56 (March 2020): 33.

“Von Verschwörungstheorien zu Verschwörungsgerüchten.” *Macht im Netz: Von Cybermobbing bis zum Überwachungsstaat*. Ed. Philippe Wampfler. Stuttgart: Reclam, 2019. 100-103.

(mit Peter Knight et al.) “Guide to Conspiracy Theories.” *COMPACT*, <https://bit.ly/3eWeLSz>.

“Wenn dunkle Mächte ungehindert walten.” *VSAO Journal* 3 (2019): 32-33.

- “Die Methode Ganser.” *Republik*, 13 April 2019. <https://bit.ly/2W4tqz0>.
- “Verschwörungstheorien, Fake News, Hass und Gewalt.” *Mythen, Ideologien und Theorien* (2019): 9-12. <https://bit.ly/2GdDtwo>.
- “Batman. Der schwarze Ritter.” *Helden im Ohr: Heroes* (2018): 46-48.
- “Die Angst vor dunklen Mächten ist uralte.” *GEO* 9 (2018): 128-29.
- “Wider Chaos und Kontingenz: Über den Einfluss von Verschwörungstheorien.” *Forschung & Lehre* 8 (2018): 680-82.
- “Was sind Verschwörungstheorien?” *Das Milieu*, 15 March 2017. <http://bit.ly/2mHZwD2>.
- “Verschwörungstheorien im Internet.” *Deutschland & Europa* 74 (2017): 36-41.
- (with Birte Christ) “Bilder kritisch lesen.” *Der Fremdsprachliche Unterricht Englisch: American Presidency* 141 (2016): 8-11.
- (with Ronald G. Asch et al.) “Das Heroische in der neuen kulturhistorischen Forschung: Ein kritischer Bericht.” *H-Soz-Kult*, 28 July 2015. <http://bit.ly/2i8HH96>.
- “‘Short, but Not Always Sweet.’ Rev. of Mary Klages, *Key Terms in Literary Theory*. London: Continuum (2012).” *JLTONline*, 5 June 2015. <http://bit.ly/2iVsmwy>.
- “Historiographic Metafiction.” *The Blackwell Encyclopedia of Twentieth-Century American Fiction*. Ed. David Madden, Justus Nieland, and Patrick O’Donnell. Oxford: Wiley-Blackwell, 2011. 626-30. [Peer-reviewed]
- “The Truth Is Out There: A Round-Up of Recent Conspiracy Theory Research.” *Kritikon Litterarum* 37.1/2 (2010): 122-38.
- “John Grisham: Das Romanwerk,” “Michael Crichton: Das Romanwerk,” and “Louis L’Amour, *Hondo*.” *Kindlers Literatur Lexikon*. 3rd ed. Ed. Heinz Ludwig Arnold. Stuttgart: Metzler, 2009.
- “Rev. of Birgit Neumann, Ansgar Nünning, and Bo Petterson (Ed.), *Narrative and Identity: Theoretical Approaches and Critical Studies*. Trier: WVT, 2008.” *Kritikon Litterarum* 37 3/4 (2010): 286-90.
- “Rev. of Andreas Martin Widmann, *Kontrafaktische Geschichtsdarstellung. Untersuchungen an Romanen von Günter Grass, Thomas Pynchon, Thomas Brussig, Michael Kleeberg, Philip Roth und Christoph Ransmayr*. Heidelberg: Winter, 2009.” *JLTONline*, 13 August 2010. <http://bit.ly/2iaaeOK>.
- “Investigativer Journalismus.” *Lexikon der populären Amerikabilder*. Ed. Werner Kremp and Wolfgang Tönnemann. Trier: WVT, 2008. 61-63.
- “Der Titel ist Programm: US-amerikanische *adventure*-Romane.” *Kritische Ausgabe: Zeitschrift für Germanistik und Literatur* 12.1 (2008): 7-10.
- “Rev. of Dennis Hannemann, *Klassische Antike und amerikanische Identitätskonstruktion: Untersuchungen zu Festreden der Revolutionszeit und der frühen Republik, 1770-1815*. Paderborn: Schönigh, 2008.” *ZAA* 58.1 (2010): 83-84.
- “The Epitome of Evil: Hitler in American Fiction, 1939-2002.” *English and American Studies in German* (2009). Summaries of Theses and Monographs. Ed. Paul Georg Meyer. Berlin: de Gruyter, 2010. 113-15.
- “Rev. of Philipp Mehne, *Bildung versus Self-Reliance? Selbstkultur bei Goethe und Emerson*. Würzburg: Königshausen & Neumann, 2008.” *Goethe-Jahrbuch* 125 (2008): 355-56.

(with Dorothee Birke) “Wissen ordnen. Tagungsbericht zum FRIAS-Arbeitsgespräch *Literatur und Wissen: Sondierung eines Forschungsterrains*, 29.09.-01.10.2008.” *JLToonline*, 3 March 2019. <http://bit.ly/2iZFUaO>.

(with Birte Christ) “Orpheus.” *Antike Mythen und ihre Rezeption*. Ed. Lutz Walter. Leipzig: Reclam, 2003. 180-86.

Interviews

Several hundred interviews for radio, television, online and print newspapers in Germany, Europe, North America, Oceania, and Asia.

For a selection from the past two years, see: <https://uni-tuebingen.de/de/197968>.