



# Internationale Literaturen SoSe 2021

Vorlesungen		
Entzauberung der Welt. Von Feuerbach bis Foucault	Eckart Goebel	Mo 10–12
Ovid	Robert Kirstein	Mi 10–12
Horaz	Anja Wolkenhauer	Di 10–12 Online
Literaturgeschichte I/II Französisch: Vom Mittelalter bis zur Aufklärung	Max Grosse	Mo 14–16
Literaturgeschichte I/II Französisch: 19. und 20. Jahrhundert	Susanne Goumegou	Mo 14–16
Women's Writing	Ingrid Hotz-Davies	Di 14–16 Online
Kulturtheorien von Sigmund Freud bis zum Anthropozän	Dorothee Kimmich	Di 16–18 Online
Drama, Regie und Performance in der Slavia im 20. und 21. Jahrhundert	Schamma Schahadat	Do 12–14 Online
Sexualisierte Gewalt in der Italienischen Literatur	Susanne Goumegou	Do 16–18 Online
Von Gottsched bis Goethe: Dramentheorie und -geschichte im 18. Jahrhundert	Sigrid Köhler	Do 10–12 Online
Historische Perspektiven auf Alltagskulturen: Zur Entstehung ‚moderner‘ Lebensweisen	Jens Wietschorke	Di 10–12 Online
Kultur und Gesellschaft	Reinhard Johler	Do 10–12 Online
Identity in Shakespeare	Matthias Bauer Angelika Zirker	Di 14–16 Online
Die Verwandlung der Welt – Deutsche Literatur im langen 19. Jahrhundert	Jörg Robert	Di 10–12 Online
Ringvorlesung: Aesthetic turn – Perspektiven einer „Anderen Ästhetik“ der Vormoderne	Jörg Robert und viele andere	Do 18–20 Online
Proseminare II		
Dante im Modernismus	Lukas Müsel	Mi 14–16
Philip Sidney: Poetry and Masques	Dan Poston	Di 10–12 Online
Der politische Dürrenmatt	Max Roehl	Do 16–18 Online
Translation I	Jonathan Sharp, Petra Sonntag, Stuart Watts Elisabeth Chaghafi,	Termine und Gruppen s. Alma
Translation II	Stuart Watts	Mi 10–12 Online
Futurismo	Susanne Gramatzki	Mi 12–14
A. S. Puškin: Erzählungen und Novellen. Zwischen Romantik und Realismus	Matthias Jacob	Mi 10–12
Franziskaner in der bosnischen Literatur und Kultur	Davor Beganovic	Mi 14–16 Online
Das stille Jahrzehnt – die Zeit der Stagnation (1970-80) in Literatur und Film	Natalia Borisova	Do 10–12
Climate Poetry	Anya Heise von der Lippe	Mi 16–18 Online
Early Modern London and Environs in Directional Plays	Sarah-Jane Briest	Mo 10–12 Brechtbau, R.005 (Hybrid)
Supernatural Horror in 20th Century Literature	Curtis Runstedler	Mo 14–16 Brechtbau, R.005 (Hybrid)
Kultur Koreas: Themen der Modernen Koreanischen Literatur	Birgit Geipel	Mi 8–10 Online
Katastrophen in der Literatur der Frühen Neuzeit	Gudrun Bamberger	Do 16–18
Das Sonett im 20. Jahrhundert	Tabea Junker	Di 12–14 Online
British Art House Cinema	Ingrid Hotz-Davies	Mi 18–20 Brechtbau, R.306 (Hybrid)
The Refugee and the Globe	Keyvan Allahyari	Fr 12–13 Online
Geschlechtertransgressionen in der französischen Literatur des 19. Jahrhunderts	Susanne Gramatzki	Mi 16–18
Théophile Gautier	Niklas Bender	Mo 10–12
Berserker, Untote und Magie: Soziale Monstrosität in den Isländersagas	Rebecca Merkelbach	Do 12–14 Online
Körperdiskurse in der Literatur	Quintus Immisch	Di 16–18 Online
Gehen und Schreiben. Vagabunden, Flaneure und Spaziergänger in der Literatur	Sara Bangert	Mo 16–18 Online
Queer Studies – Queer lesen: Lektüren jenseits eines normierten Textverständnisses	Katja Kauer	Do 14–16
Kulturtheorien: Grundlagentexte zur Kulturtheorie	Karin Bürkert Gesa Ingendahl	Termine s. Alma Neue Aula, R. 04

Hauptseminare		
Ovid: Amores	Robert Kirstein	Mo 16–18 HS Mineralogie/LMB H102
Grenzen und Nachbarschaften. Kulturkontakte, Transfers, Übersetzungen: Deutschland und Polen	Schamma Schahadat	Mo 12–14
Rainer Maria Rilke: Körper und Kreatur	Eckart Goebel	Mo 16–18
Magie et illusion démoniaque dans la poésie pastorale	Susanne Goumegou	Di 10–12 Online
Cultura de la memoria en la América Latina	Sebastian Thies	Do 16–18
El Modernismo hispanohablante: modernidad(es) postcolonial(es)	Hanno Ehrlicher	Mi 12–14
La poesía paisajística española (siglos XIX y XX)	Max Grosse	Di 10–12
Introduction to Old English: Literature and Linguistics	Sigrid Beck Angelika Zirker	Do 10–12 Online
GoEast: Peripherien. Das Kino in den ehemaligen Sowjetrepubliken	Schamma Schahadat Margarete Wach	Blockseminar, s. Alma
Sexualität und Gewalt: Witold Gombrowicz	Aleksandra Konarzewska	Di 14–16 Online
Reading Competence: How to Understand Literature	Matthias Bauer Angelika Zirker	Mo 14–16 Online oder Brechtbau, R.306 (Hybrid)
Ambiguous Shakespeare	Matthias Bauer	Di 16–18 Brechtbau, R.306 (Hybrid)
Recycling Form and Word: Sonnet	Russell West-Pavlov	Mi 12–14 Online
Representing Violence in Fiction	Sophie Franklin	Mi 10–12 Online
Shakespeare's Wife	Angelika Zirker	Mo 10–12 Online
Politische Philosophie in globaler Perspektive: Mbembe, Zhao, Arendt, Nussbaum	Niels Weidtmann	Di 10–12
Puritan Culture (pre-Civil War)	Michael Butter	Fr 14–16 Online oder Brechtbau, R.406
The Novels of Daniel Defoe	Ingrid Hotz-Davies	Di 18–20 Brechtbau, R.406 (Hybrid)
Gender, Emotion und Gewalt: Brautwerbung in der Sagaliteratur	Rebecca Merkelbach	Mi 10–12 Online
Sklaverei in Literatur und Film	Özkan Ezli	Fr 10–12 Online
Weibliches Weimar	Astrid Dröse	Di 8–10 Online oder Brechtbau, R.033
Theorien und exemplarische Felder europäischer Kulturforschung	Jens Wietschorke	Mi 10–12 Ausstellungsraum (LUI)
Représentations de l'Islam dans la littérature française et francophone contemporaine	Max Grosse	Mo 16–18 Online
Umwelten der Literatur	Sara Bangert	Di 16–18 Online
Oberseminare		
Der Tod im Symbolismus	Eckart Goebel	Di 16–18
Séminaire de recherche	Susanne Goumegou	14-tägig: Di 18–20 Online
Aktuelle Forschungsfragen der hispanistischen Literatur- und Kulturwissenschaft	Sebastian Thies Hanno Ehrlicher	Mi 18–20
La Sicilia nella letteratura italiana	Susanne Gramatzki	Do 10–12
Great Irish Novels of the 21st Century	Christoph Reinfandt	Mi 10–12 Online
Aesthetic Attachment: Textures, Affordances, Contexts	Christoph Reinfandt	Mi 8–10 Online
Shakespeare in Deutschland um 1800	Stefan Knödler	Do 14–16 Online
INTERNATIONAL Cities of the South: Image and Text	Russell West-Pavlov Sebastian Thies	Fr 12–14 Online
Sprache, Literatur, Kognition	Dorothee Kimmich Claudia Maienborn	Blockseminar, s. Alma Online
9/11	Georg Braungart	Mo 10–12 Online
Martin Opitz – Ein europäischer Dichter des 17. Jahrhunderts	Jörg Robert	Do 10–12 Online oder Brechtbau, R.033
Schwarzer Widerstand: Ziméo-Übersetzungen und -Adaptionen	Sigrid Köhler	Mi 10–12 Brechtbau, R.034
Migration und Interkulturalität in der Graphic Novel	Hanno Ehrlicher	Do 8–10
Kolonialismus und das kulturelle Gedächtnis: deutsche u. namibische Perspektiven (von H. Witbooi bis L. Fels)	Sigrid Köhler	Di 14–16 Brechtbau, R.033