



UADER

Universidad Autónoma
de Entre Ríos



FHaYCS

Sede
Concepción del Uruguay

I JORNADAS DE LITERATURAS AFRO

Concepción del Uruguay, Argentina

5 y 6 de octubre 2023

PRIMERA CIRCULAR

La Coordinación de Extensión Universitaria y Derechos Humanos y el Proyecto de investigación “Memorias transnacionales: tramxs de la violencia en las producciones culturales de América y África, con especial atención a las literaturas. Apuntes para un diálogo Sur-Sur” dirigido por Paula Aguilar y María Celeste Biorda invitan a participar de las Primeras Jornadas de literaturas afro que se llevarán a cabo de manera virtual los días 5 y 6 de octubre de 2023.

COMITÉ ACADÉMICO

Alejandro Gortazar Belvis, Universidad de la República, Uruguay.

Boubacar Traoré, Universidad Nacional de Tres de Febrero/ Universidad Museo Social Argentino / IDAES- Universidad de San Martín, Argentina.

Cécile Brochard, Université de Nantes, Francia.

Marjolaine Untr-Ecker, Universidad Aix-Marseille, Francia.

Melissa Cammilleri, Universidad de Buenos Aires, Argentina.

Nellys Montenegro de la Hoz, Universidad Popular del Cesar, Colombia.

Nicolás Chiavarino, Universidad de Buenos Aires-Universidad Nacional de General Sarmiento, Argentina.



Daiana Nascimento dos Santos,
Universidad de Playa Ancha, Chile.

Louis Nana, Universidad de Tübingen,
Alemania.

Lucia Eugenia Stecher Guzman,
Universidad Alberto Hurtado, Chile.

Marine Ruiz, Universidad Nacional de
Cuyo, Argentina

Pablo Blanco, Universidad Nacional de la
Patagonia, Argentina.

Victoria Urquiza, Universidad Nacional de
Cuyo, Argentina.

Wilfried Mvondo, Universidad de Yaundé
I, Camerún.

COMITÉ ORGANIZADOR

Ana Elisa García
Camila Ramos
Giuliana Impini
Jorge Bernardussi
Luisina Cerrudo

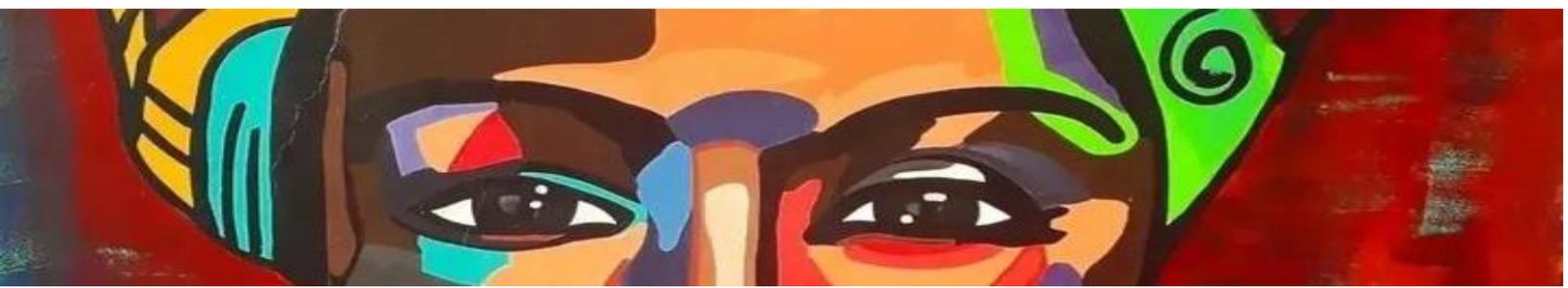
Maira Noel Martinez Pascal
Micaela Gomez
Sofía Casse
Yamila Germanier

ACOMPAÑAN

Dirección de Cultura, Municipalidad de Concepción del Uruguay
Alianza Francesa de Concepción del Uruguay
Editorial Empatía
Red Chilena de Estudios Afrodescendientes

PRESENTACIÓN

Cuando decidimos abordar el estudio de la “literatura africana”, nos enfrentamos a una serie de problemas, en tanto campo complejo de tensiones, de núcleos constitutivos, de perspectivas, inherentes a toda etiqueta formada por la palabra literatura y un gentilicio. Una dificultad no menor la encontramos en los planes de estudios de las carreras de Letras en Argentina cuyo “patrón cognitivo” (Quijano 2017) aún persiste dentro de los rasgos de un patrón de poder fundado en la colonialidad: el centro no ha sido del todo desplazado, para decirlo con wa Thiong’o (2014). El eurocentrismo



académico en nuestro país perdura en el escaso interés que el pensamiento africano y afrodiaspórico ocupa en las carreras de Humanidades y Ciencias Sociales, con destacadas excepciones siempre individuales o colectivas pero rara vez institucionales. Existen valiosas acciones que, en los últimos años, han aportado a los saberes de y sobre África y Afrolatinoamérica en las universidades, que dialogan y se retroalimentan con numerosas agrupaciones y colectivos que vienen trabajando desde lo civil, lo social, lo político y lo cultural para defender una identidad diversa y pluricultural en nuestro continente. Las literaturas, sin embargo, siguen teniendo un lugar periférico en las bibliotecas universitarias.

Elegimos la denominación afro pues permite incluir tanto a expresiones literarias de África como a las de su diáspora. Se enmarca, además, en un contexto de reivindicación de la “heredad nutrida por la africanía” (Arcos Rivas 2021) y de reconocimiento a una experiencia donde la “acumulación, durante siglos, de trabajo forzado, masacres, violaciones, privaciones, llevó a la construcción, dentro de nuestras sociedades, de un ser humano invisibilizado y estigmatizado” (Rodríguez Romero 2004).

Celebramos la diversidad porque creemos junto con Aquille Mbembe que “colonialismo rima con monolingüismo” (2015). Estas jornadas, entonces, se proponen como un espacio de intercambio necesario y urgente sobre las literaturas africanas, afroeuropeas, afrodiaspóricas, afroamericanas, afrolatinoamericanas, afrocaribeñas. LITERATURAS AFRO.

Paula Aguilar y Celeste Biorda, coordinadoras

REFERENCIAS

- Arcos Rivas Arleison (2021) “Entre dos herencias del pasado esclavizado a la vivencia afrodescendiente”, en Rosa Campoalegre Septien (coord.) Afrodescendencias: debates y desafíos ante nuevas realidades, Ciudad Autónoma de Buenos Aires: CLACSO.
- Quijano, Aníbal (2014). “Colonialidad del poder, eurocentrismo y América Latina” en Cuestiones y horizontes: de la dependencia histórico-estructural a la colonialidad/descolonialidad del poder. CABA: CLACSO.
- Mbembe, Achille. (2015). “Decolonizing knowledge and the question of the archive.” Public lecture, University of Cape Town.



Rodríguez, Romero Jorge (2004), "Entramos Negros; salimos Afrodescendientes", Revista Futuros, Vol. 2, Núm. 5, México / Canadá, Rostros y Voces - Citizen Digital Facilitation (CDF), http://www.revistafuturos.info/futuros_5/afro_1.htm

wa Thiong'o Ngũgĩ (2017). Desplazar el centro, Rayo Verde: Barcelona.

* Neto J es un muralista que "trabaja el arte consciente", como él mismo se define. Le agradecemos por cedernos la imagen que forma parte de un mural localizado en la ciudad de Gualeguaychú, Entre Ríos.

MODALIDAD VIRTUAL -SIN COSTO DE PARTICIPACIÓN

DESTINATARIOS

Las jornadas serán abiertas a quienes les interese la temática. Podrán participar investigadores, docentes, graduados y estudiantes en calidad de expositores y de asistentes.

FORMAS DE PARTICIPACIÓN

Ponencias

Avances de proyectos de investigación (hasta tres representantes de equipo)

EJES TEMÁTICOS

Las lenguas en cuestión: estrategias, debates, propuestas. Literaturas y traducción.

Literaturas y otras formas culturales (artes plásticas, cine, fotografía, música, dramaturgia).

Memorias de la esclavización en América latina y el Caribe: historias de resistencias.

Lugares de memoria y representación: el paradigma de la Shoá en las narrativas de la memoria afro.

Géneros revisitados: literatura, historia y memoria.



Literaturas afro en clave femenina (cuerpos/afectos, representaciones, roles).

Representaciones del colonialismo, anticolonialismo y decolonialidad.

Escrituras contemporáneas de/sobre los desplazamientos: Migraciones, exilios, Middle Passage.

Saberes desde y sobre la literatura africana: investigaciones, crítica, aportes teóricos, conceptuales, metodológicos y prácticos.

Canon y mercado editorial: nuevas voces, tradiciones y rupturas.

NORMAS DE PRESENTACIÓN DE LAS PROPUESTAS

Las propuestas de comunicación individual o grupal podrán ser en español, inglés, portugués o francés.

El resumen (hasta 250/ 300 palabras) debe incluir el título del trabajo, nombre y apellido completos y filiación institucional de lxs participantes, eje temático al que adscribe y cinco palabras clave.

El **resumen** se recepcionará a través del formulario de inscripción que deberá ser completado y enviado a través del siguiente enlace:
<https://forms.gle/TKW1KDD9c6K1A24p9>

Los **participantes asistentes** deberán inscribirse completando el siguiente formulario:
<https://forms.gle/GmeGg8hR196K3qYTA>

LOS CERTIFICADOS DE PARTICIPACIÓN SE ENVIARÁN UNA VEZ FINALIZADAS LAS JORNADAS

FECHA LÍMITE PARA EL ENVÍO DE RESÚMENES

El plazo para el envío de resúmenes finaliza el día 31 DE JULIO DE 2023.



CONTACTO

Ante cualquier duda, consulte a través del siguiente correo:
literaturasafrouader@fhaycs.uader.edu.ar



**Red Chilena
de Estudios
Afrodescendientes**

e s
editorial
Empatía

CENTRO REGIONAL DE INVESTIGACIONES EN HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES

U | **FHAYCS**
Sede
Concepción del Uruguay