

EBERHARD KARLS
UNIVERSITÄT
TÜBINGEN



Modulhandbuch
Musikwissenschaft (Nebenfach)
Bachelor of Arts

gültig ab Wintersemester 2020/2021

Stand: 7. Oktober 2019

PHILOSOPHISCHE FAKULTÄT
Fachbereich Altertums- und Kunstwissenschaften
Musikwissenschaftliches Institut



Inhalt

| | |
|---|-----------|
| 1. Qualifikationsziele des Studiengangs | 3 |
| 2. Fachspezifische Studienvoraussetzungen..... | 4 |
| 3. Mobilitätsfenster für Auslandssemester..... | 4 |
| 4. Studienverlaufsplan | 5 |
| 4.1 Übersicht nach Modulen | 5 |
| 4.2 Übersicht nach Studienverlauf | 6 |
| 4.3 Übersicht nach Studienverlauf und Prüfungsanforderungen | 8 |
| 5. Modulbeschreibungen | 10 |

1. Qualifikationsziele des Studiengangs

Das Studium des B. A. in Musikwissenschaft dient dem langfristigen systematischen Erkenntnisgewinn und kritischen Erkenntnisfortschritt. Es begründet eine erste allgemeine wissenschaftlich fundierte berufsbezogene Qualifikation der Studierenden im Bereich der Musikwissenschaft.

Absolventinnen und Absolventen des Studiengangs verfügen über Kenntnisse der Allgemeinen Musiklehre, kennen verschiedene Notationsformen von Musik und sind theoretisch und praktisch mit einzelnen satztechnischen Konzepten der Musikgeschichte vertraut. Sie besitzen ein Verständnis für musikgeschichtliche Zusammenhänge und Konzeptionen der Musikgeschichtsschreibung. Sie kennen in Grundlagen die Musik und Musiktheorie der Antike und des Mittelalters, die Geschichte der mehrstimmigen Vokal- und Instrumentalmusik und des Musikschrifttums im 15. und 16. Jahrhundert und sind in der Lage, Musik des 17. bis 21. Jahrhunderts historisch einzuordnen und in Grundzügen werkanalytisch zu erfassen sowie adäquat zu beschreiben. Die Studierenden können die wichtigsten musikhistorischen Quellentypen und Rechercheinstrumente unterscheiden und anwenden und können sich mit deren Hilfe selbständig in ein Spezialgebiet einarbeiten. Dabei zeigen sie einen sicheren und kritischen Umgang mit Quellen und Literatur ebenso wie mit digitalen Hilfsmitteln und Inhalten. Sie sind in der Lage, ihre Erkenntnisse in mündlicher und schriftlicher Form strukturiert und pointiert zu formulieren, befolgen dabei die Regeln des wissenschaftlichen Arbeitens (u. a. Zitiertechnik, Fußnoten, Literaturangaben) und verwenden in angemessener Weise Fachterminologie. Darüber hinaus sind sie in der Lage, ihr musikwissenschaftliches Wissen punktuell in der Praxis anzuwenden. Sie können zum Beispiel über Musik allgemeinverständlich schreiben und sprechen (im Hinblick z. B. auf eine Arbeit in der Dramaturgie, im Museum oder in der Presse- und Öffentlichkeitsarbeit), können Aufführungen von Musik auch im Kontext anderer Künste interpretieren und kritisieren (im Hinblick z. B. auf eine Tätigkeit im Feuilleton) sowie allgemeinere Fragen zur Musik auf Basis von Methoden der Systematischen oder Vergleichenden Musikwissenschaft lösen.

Durch die Bachelorprüfung wird nachgewiesen, dass die Studierenden mit den Grundprinzipien musikwissenschaftlichen Arbeitens vertraut sind, einzelne Bereiche überblicken und methodische und praktische Fähigkeiten erworben haben, um in musikbezogenen Berufen tätig sein zu können.

2. Fachspezifische Studienvoraussetzungen

Für das Studium des B. A. in Musikwissenschaft sind Grundkenntnisse der Allgemeinen Musiklehre (Sicherheit im Notenlesen, Vertrautheit mit Grundbegriffen der Musiktheorie) und Erfahrungen im Spiel eines Instrumentes oder im Gesang erforderlich. Eine Eignungsprüfung ist nicht vorgesehen, jedoch sind die Teilnahme an einer fachspezifischen Studienberatung und ein Einstufungstest (innerhalb des Moduls MUW-BA-01) verbindlich.

Für das Studium der Musikwissenschaft im Haupt- und Nebenfach sind gute Kenntnisse des Englischen notwendig (GER B1) und in einer weiteren Fremdsprache erwünscht (GER A2). Diese sind innerhalb des Moduls MUW-BA-03 im ersten Studienjahr nachzuweisen (in der Regel durch das Abiturzeugnis oder ein Leistungszertifikat).

3. Mobilitätsfenster für Auslandssemester

Wir ermutigen alle Studierenden dazu, ein Semester ihres Bachelorstudiums im Ausland zu verbringen. Die fachlichen Anforderungen des Studiums lassen sich über das Erasmus-Programm optimal mit dem Erwerb zusätzlicher sprachlicher und interkultureller Kompetenzen kombinieren, die in nahezu allen musikwissenschaftlichen Berufsfeldern relevant sind. Eine Liste der europäischen Partnerinstitute im Bereich Musikwissenschaft und aktuelle Informationen sind über die Homepage des Musikwissenschaftlichen Instituts zugänglich.

Für ein Auslandssemester bietet sich insbesondere das fünfte Semester an, da zu diesem Zeitpunkt in der Regel keine Pflichtveranstaltungen mehr absolviert werden müssen und die Anrechnung im Ausland erworbener Leistungen daher flexibler gehandhabt werden kann. Da ein Auslandssemester in der Regel mindestens ein Jahr Vorlauf benötigt, melden Sie sich bitte frühzeitig bei der/dem Erasmusbeauftragten des Instituts.

4. Studienverlaufsplan

4.1 Übersicht nach Modulen

(entsprechend der Modulübersicht der Studien- und Prüfungsordnung)

| Modulnummer | Pflicht / Wahlpflicht | Modultitel | Empfohlenes Fachsemester | LP |
|--------------|-----------------------|---------------------------------|--------------------------|----|
| MUW-BA-01 | Pflicht | Musiklehre I | 1–2 | 6 |
| MUW-BA-02-NF | Pflicht | Musikgeschichte I | 1–2 | 9 |
| MUW-BA-03 | Pflicht | Grundlagen Musikwissenschaft I | 1–2 | 9 |
| MUW-BA-05-NF | Pflicht | Musikgeschichte II | 3–4 | 9 |
| MUW-BA-06 | Pflicht | Grundlagen Musikwissenschaft II | 3–4 | 9 |
| MUW-BA-07-NF | Pflicht | Angewandte Musikwissenschaft | 5 | 9 |
| MUW-BA-08 | Pflicht | Vertiefung Musikwissenschaft I | 5–6 | 9 |

4.2 Übersicht nach Studienverlauf

Die folgenden Tabellen geben einen idealen Studienverlauf wieder, wie er bei Studienbeginn im Wintersemester eines ungeraden Jahres möglich ist. Für Studierende, die ihr Studium im Wintersemester eines geraden Jahres oder im Sommersemester aufnehmen, sind leichte Veränderungen des Studienverlaufs nötig, die zu Beginn jedes Semesters in einer Erstsemestereinführung ausführlich dargestellt und erläutert werden. Entsprechende stetig aktualisierte Übersichten werden in diesem Zusammenhang auf der Homepage des Musikwissenschaftlichen Instituts veröffentlicht.

| Fachsemester | LP | Studienbereich Musiklehre | Studienbereich Musikgeschichte | Studienbereich Musikwissenschaft | |
|--------------|----|---------------------------|--------------------------------|----------------------------------|---------------------|
| 1. | 12 | MUW-BA-01 (6 LP) | MUW-BA-02-NF (9 LP) | MUW-BA-03 (9 LP) | |
| 2. | 12 | | | | |
| 3. | 12 | | MUW-BA-05-NF (9 LP) | MUW-BA-06 (9 LP) | |
| 4. | 9 | | | | |
| 5. | 9 | | | MUW-BA-07-NF (9 LP) | MUW-BA-08 (9 LP) |
| 6. | 6 | | | | |

| Nr. | Modultitel | Fachsemester | | | | | | Σ |
|---------------------|---------------------------------|--------------|-----------|----------|----------|-----------|----------|-----------|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | LP |
| MUW-BA-01 | Musiklehre I | 3 | 3 | - | - | - | - | 6 |
| MUW-BA-02-NF | Musikgeschichte I | 3 | 6 | - | - | - | - | 9 |
| MUW-BA-03 | Grundlagen Musikwissenschaft I | 6 | 3 | - | - | - | - | 9 |
| MUW-BA-05-NF | Musikgeschichte II | - | - | 6 | 3 | - | - | 9 |
| MUW-BA-06 | Grundlagen Musikwissenschaft II | - | - | 3 | 6 | - | - | 9 |
| MUW-BA-07-NF | Angewandte Musikwissenschaft | - | - | - | - | 9 | - | 9 |
| MUW-BA-08 | Vertiefung Musikwissenschaft I | - | - | - | - | 3 | 6 | 9 |
| Gesamtpunkte | | 12 | 12 | 9 | 9 | 12 | 6 | 60 |

4.3 Übersicht nach Studienverlauf und Prüfungsanforderungen

| | | Prüfungsleistung | | Lehrform | | | gesamt | Semester | | | | | |
|---|--|------------------|--------------|-----------|--------|------------------|-----------|--|----|----|----|----|----|
| | | Bewertungssystem | Prüfungsform | SWS | Status | Art der Lehrform | | Die Zuordnung der Prüfungen zu Semestern hat empfehlenden Charakter. | | | | | |
| | | | | | | | | 1. | 2. | 3. | 4. | 5. | 6. |
| Die Zuordnung von LP zu Veranstaltungen haben informativen Charakter. LP Gutschrift erfolgt erst nach Abschluss des Moduls. | | LP | LP | LP | LP | LP | LP | LP | LP | LP | LP | | |
| 1. Studienjahr | | | | 14 | | | 24 | | | | | | |
| MUW-BA-01 | Musiklehre I | ub | Pf | 4 | o | X | 6 | | | | | | |
| 1.1 | Harmonielehre I | | (Te) | 2 | o | Ü | | 3 | | | | | |
| 1.2 | Kontrapunkt I | | (Te) | 2 | o | Ü | | | 3 | | | | |
| MUW-BA-02-NF | Musikgeschichte I | ub | Pf | 6 | o | X | 9 | | | | | | |
| 2.1 | Musikgeschichte im Überblick I: Von den Anfängen bis um 1450 | | | 2 | o | V | | 3 | | | | | |
| 2.2 | Musikgeschichte im Überblick II: ca. 1450 bis 1650 | | | 2 | o | V | | | 3 | | | | |
| 2.3 | Notations- und Quellenkunde I (Gregorianik) | | (Te) | 2 | f | Ü | | 3 | | | | | |
| 2.4 | Notations- und Quellenkunde II (Mehrstimmige Musik) | | (Te) | 2 | f | Ü | | | 3 | | | | |
| MUW-BA-03 | Grundlagen Musikwissenschaft I | | | 4 | | X | 9 | | | | | | |
| 3.1 | Einführung in musikwissenschaftliches Arbeiten | b | Pf | 2 | o | PS | | 6 | | | | | |
| 3.2 | Themen aus der Musikwissenschaft I | | | 2 | o | S | | | 3 | | | | |
| 2. Studienjahr | | | | 10 | | | 18 | | | | | | |
| MUW-BA-05-NF | Musikgeschichte II | | | 6 | | X | 9 | | | | | | |
| 5.1 | Musikgeschichte im Überblick III: ca. 1650 bis 1850 | | | 2 | o | V | | | | 3 | | | |
| 5.2 | Musikgeschichte im Überblick IV: ca. 1850 bis in die Gegenwart | | | 2 | o | V | | | | | 3 | | |
| 5.3 | Werkanalyse I | b | Te | 2 | o | Ü | | | | 3 | | | |
| MUW-BA-06 | Grundlagen Musikwissenschaft II | | | 4 | | X | 9 | | | | | | |
| 6.1 | Themen aus der Musikwissenschaft II | | | 2 | o | S | | | | 3 | | | |
| 6.2 | Themen aus der Musikwissenschaft III | b | H | 2 | o | S | | | | | 6 | | |

| 3. Studienjahr | | | | 9–11 | | | 18 | | | | | | |
|----------------|---|---|----------|--------------|---|----|-----------|-----------|-----------|----------|----------|-----------|----------|
| MUW-BA-07-NF | Angewandte Musikwissenschaft | | | 4–6 | | × | 9 | | | | | | |
| 7.1 | Nachdenken über Musik | b | H | 2 | o | S | | | | | | 6 | |
| 7.2 | Sprechen und Schreiben über Musik | | | 2–4 | f | Ü | | | | | | 3 | |
| 7.3 | Musik im Dialog | | | 2–4 | f | Ü | | | | | | 3 | |
| MUW-BA-08 | Vertiefung Musikwissenschaft I | | | 5 | | × | 9 | | | | | | |
| 8.1 | Musikwissenschaft vertieft | | | 2 | o | V | | | | | | 2 | |
| 8.2 | Sieben Spezialthemen musikwiss. Forschung | | | 1 | o | GV | | | | | | 1 | |
| 8.3 | Themen aus der Musikwissenschaft IV | b | H | 2 | o | S | | | | | | | 6 |
| Summe | | | 7 | 33–35 | | | 60 | 12 | 12 | 9 | 9 | 12 | 6 |

| Legende | |
|--------------------------|--|
| Bewertungssystem: | b = benotet; ub = unbenotet (bestanden/nicht bestanden) kP = keine Prüfung |
| Prüfungsform: | K = Klausur; MP = Mündliche Prüfung; H = Hausarbeit; R = Referat; Pf = Portfolio, Te = Test |
| Gewichtung: | Bei Kursen = Gewichtung der Prüfungsnote für die Modulnote Bei Modulen = Gewichtung der Modulnote für die Endnote eingegeben. |
| SWS: | Semesterwochenstunden |
| Status: | o = obligatorisch; f = fakultativ |
| Art der Lehrform: | VL = Vorlesung; S = Seminar; Ü = Übung; PS = Proseminar; Ko = Kolloquium; GV = Gastvortrag |
| LP: | Leistungspunkte (ECTS-Punkte) |

5. Modulbeschreibungen

| | | | | | | | | |
|---|---|------------------------------|-----------------------------------|------------|-----------|---------------------|---------------------|------------------------|
| Modulnummer: MUW-BA-01 | Modultitel: Musiklehre I | | Art des Moduls: Pflicht | | | | | |
| ECTS-Punkte | 6 | | | | | | | |
| Arbeitsaufwand - Kontaktzeit - Selbststudium | Arbeitsaufwand: 180 h | Kontaktzeit: 60 h / 4 SWS | Selbststudium: 120 h | | | | | |
| Moduldauer | zwei Semester | | | | | | | |
| Häufigkeit des Angebots | jedes Semester | | | | | | | |
| Unterrichtssprache | deutsch (und/oder englisch) | | | | | | | |
| Lehr- /Lernformen | Übungen (Hausaufgaben, Tests), Tutorium (Allgemeine Musiklehre) | | | | | | | |
| Modulinhalt | <p>Grundlegende Begriffe und Techniken der Harmonielehre (Stufen- und Funktionstheorie) und des Kontrapunkts. Akkordverbindungen; Generalbass aussetzen; Hören und Spielen harmonischer Zusammenhänge am Klavier; Kadenzlehre; Regeln der Stimmführung.</p> <p>Im Rahmen des Moduls ist ein Test (1.3) zu absolvieren, der grundlegende Kenntnisse der Allgemeinen Musiklehre nachweist. Liegen diese Kenntnisse bei Beginn des Studiums nicht vor, besteht die Möglichkeit, sie im Rahmen eines freiwilligen Tutoriums zu erwerben bzw. aufzufrischen.</p> | | | | | | | |
| Qualifikationsziele | <p>Die Studierenden verfügen über Kenntnisse der Allgemeinen Musiklehre. Insbesondere kennen sie die gängige Notation der Musik des 17. bis frühen 20. Jahrhunderts (u. a. Notenschlüssel, Notenwerte, Intervalle, Akkorde, Tonarten). Die Studierenden sind in der Lage, einfache Generalbassbezeichnung vierstimmig auszusetzen. Sie können einfache vierstimmige Werke des 17. bis frühen 19. Jahrhunderts funktionsharmonisch analysieren. Sie sind in der Lage zweistimmigen Kontrapunkt im strengen Stil zu analysieren und selbst zu schreiben.</p> | | | | | | | |
| Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten/ Benotung (ggf. Gewichtung) | <i>Titel</i> | <i>Art der Lehrform</i> | <i>Status</i> | <i>SWS</i> | <i>LP</i> | <i>Prüfungsform</i> | <i>Modulprüfung</i> | <i>Benotungssystem</i> |
| | 1.1 Harmonielehre I | Ü | o | 2 | 3 | Te | Pf | ub |
| | 1.2 Kontrapunkt I | Ü | o | 2 | 3 | Te | | |
| | 1.3 Allgemeine Musiklehre | - | o | - | - | Te | | |
| <p>Als Studienleistungen sind in den Übungen 1.1 und 1.2 Hausaufgaben zu erbringen.</p> <p>Als formative Prüfungsleistung dient ein Portfolio mit jeweils einem unbenoteten Test aus 1.1, 1.2 und 1.3. Der Test 1.3 innerhalb eines begleitenden Tutoriums ist dabei gleichzeitig Voraussetzung für die Teilnahme am Test in 1.1.</p> | | | | | | | | |
| Verwendbarkeit | BA Haupt- und Nebenfach | | | | | | | |
| Teilnahmevoraussetzungen | Elementare Kenntnisse der Allgemeinen Musiklehre. Erwünscht sind außerdem das Spiel eines (möglichst Tasten-)Instrumentes und/oder Erfahrung im (möglichst Chor-) Gesang. | | | | | | | |

| | | | | | | | | |
|---|---|------------------------------|-----------------------------------|------------|-----------|---------------------|---------------------|------------------------|
| Modulnummer: MUW-BA-02-NF | Modultitel: Musikgeschichte I | | Art des Moduls: Pflicht | | | | | |
| ECTS-Punkte | 9 | | | | | | | |
| Arbeitsaufwand - Kontaktzeit - Selbststudium | Arbeitsaufwand: 270 h | Kontaktzeit: 90 h / 6 SWS | Selbststudium: 180 h | | | | | |
| Moduldauer | zwei Semester | | | | | | | |
| Häufigkeit des Angebots | jedes Wintersemester | | | | | | | |
| Unterrichtssprache | deutsch (und/oder englisch) | | | | | | | |
| Lehr- /Lernformen | Vorlesungen, Übungen (Hausaufgaben, Tests), begleitende Tutorien nach Verfügbarkeit | | | | | | | |
| Modulinhalt | Musikgeschichte im Überblick von den Anfängen bis um 1650: Theorien und Mythen zur Entstehung von Musik, Musik und Musiktheorie der Antike und des Mittelalters: Tonsysteme, Rhythmus; Einstimmigkeit, frühe Mehrstimmigkeit; mehrstimmige Vokal- und Instrumentalmusik; Gattungen, Formen und Satztypen; institutionelle, soziale und materielle Voraussetzungen, Musikschrifttum. Schriftsysteme und Notationsformen im quellen- und editionskundlichen Kontext: Musik der Antike; weltliche Einstimmigkeit des Mittelalters; Gregorianischer Choral (Choral- und Neumenkunde); Schriftsysteme mehrstimmiger Musik: Modalnotation, schwarze und weiße Mensuralnotation, ggf. Tabulaturchriften. | | | | | | | |
| Qualifikationsziele | Die Studierenden erlangen ein Verständnis für musikgeschichtliche Zusammenhänge und Konzeptionen der Musikgeschichtsschreibung. Sie kennen in Grundlagen die Musik und Musiktheorie der Antike und des Mittelalters, die Geschichte der mehrstimmigen Vokal- und Instrumentalmusik und des Musikschrifttums im 15./16. und frühen 17. Jahrhundert. Die Studierenden können mit ausgewählten musikbezogenen Quellen kritisch und fundiert im Hinblick auf ihre Auswertung umgehen. Sie sind in der Lage, ausgewählte historische Notation von Musik vor 1650 zu lesen und in neuere Standardnotation zu übertragen (Schwerpunkt: Neumen oder Mensuralnotation). Sie können musikalische Editionen einschätzen. | | | | | | | |
| Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten/ Benotung (ggf. Gewichtung) | <i>Titel</i> | <i>Art der Lehrform</i> | <i>Status</i> | <i>SWS</i> | <i>LP</i> | <i>Prüfungsform</i> | <i>Modulprüfung</i> | <i>Benotungssystem</i> |
| | 2.1 Musikgeschichte im Überblick I: von den Anfängen bis um 1450 | VL | o | 2 | 3 | | Pf | ub |
| | 2.2 Musikgeschichte im Überblick II: ca. 1450 bis 1650 | VL | o | 2 | 3 | | | |
| | 2.3 Notations- und Quellenkunde I (Gregorianik) | Ü | f | 2 | 3 | Te | | |
| | 2.4 Notations- und Quellenkunde II (Mehrstimmige Musik) | Ü | f | 2 | 3 | Te | | |
| Eine der beiden Übungen Notations- und Quellenkunde I oder II wird nach Wahl der Studierenden belegt. Als Studienleistungen sind in dieser Übung Hausaufgaben zu erbringen, in den Vorlesungen Testate. Als Prüfungsleistung wird in der gewählten Übung ein unbenoteter Test absolviert. | | | | | | | | |
| Verwendbarkeit | BA Nebenfach | | | | | | | |
| Teilnahme-voraussetzungen | keine | | | | | | | |

| | | | | | | | | |
|--|---|------------------------------|-----------------------------------|------------|-----------|---------------------|---------------------|------------------------|
| Modulnummer: MUW-BA-03 | Modultitel: Grundlagen Musikwissenschaft I | | Art des Moduls: Pflicht | | | | | |
| ECTS-Punkte | 9 | | | | | | | |
| Arbeitsaufwand - Kontaktzeit - Selbststudium | Arbeitsaufwand: 270 h | Kontaktzeit: 60 h / 4 SWS | Selbststudium: 210 h | | | | | |
| Moduldauer | zwei Semester | | | | | | | |
| Häufigkeit des Angebots | jedes Wintersemester | | | | | | | |
| Unterrichtssprache | deutsch (und/oder englisch) | | | | | | | |
| Lehr- /Lernformen | Proseminar, Seminar (Referat, Thesenblatt), Tutorium als Hilfe zum Selbststudium nach Verfügbarkeit | | | | | | | |
| Modulinhalt | Themen des Moduls sind Geschichte und Methoden des Fachs, musikalische und wortsprachliche Quellen der Musikgeschichte (z. B. Notenausgaben, Tonaufnahmen, Fachliteratur und historische Quellen), fachspezifische Rechercheinstrumente (z. B. Bibliographien, Kataloge und Datenbanken) sowie wissenschaftliche Arbeitstechniken (z. B. Bibliographieren, Zitieren, Vortragen, Schreiben). | | | | | | | |
| Qualifikationsziele | Die Studierenden kennen die wichtigsten musikhistorischen Quellentypen und Rechercheinstrumente und können sich mit deren Hilfe in ein klar umrissenes Spezialgebiet einarbeiten. Dabei zeigen sie einen kritischen Umgang mit Literatur und Notentexten ebenso wie mit digitalen Hilfsmitteln und Inhalten. Damit besitzen sie die methodischen Voraussetzungen für das Erstellen von Referaten und Hausarbeiten. Sie erproben und reflektieren diese Fähigkeiten an einem ausgewählten Thema. | | | | | | | |
| Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten/ Benotung (ggf. Gewichtung) | <i>Titel</i> | <i>Art der Lehrform</i> | <i>Status</i> | <i>SWS</i> | <i>LP</i> | <i>Prüfungsform</i> | <i>Modulprüfung</i> | <i>Benotungssystem</i> |
| | 3.1 Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten | PS | o | 2 | 6 | Pf | Pf | b |
| | 3.2 Themen aus der Musikwissenschaft I | S | o | 2 | 3 | | | |
| Als Studienleistung sind in 3.1 regelmäßige eigene Beiträge (z. B. Thesenblatt) zu erbringen und in 3.2 ein Referat zu halten und ein dazugehöriges Thesenblatt vorzulegen. Als Prüfungsleistung wird in 3.1 ein benotetes Portfolio, bestehend aus einer Kurzaufgabe (ca. 5–7 Seiten) sowie aus kleineren Hausaufgaben, Essays, Referaten oder Tests zusammengestellt. Teil des Portfolios ist der Nachweis über die in der Studienordnung geforderten Fremdsprachenkenntnisse (Englisch B1, weitere Fremdsprache A2). | | | | | | | | |
| Verwendbarkeit | BA Haupt- und Nebenfach | | | | | | | |
| Teilnahme-voraussetzungen | Keine | | | | | | | |

| | | | | | | | | |
|---|--|------------------------------|-----------------------------------|------------|-----------|---------------------|---------------------|------------------------|
| Modulnummer: MUW-BA-05-NF | Modultitel: Musikgeschichte II | | Art des Moduls: Pflicht | | | | | |
| ECTS-Punkte | 12 | | | | | | | |
| Arbeitsaufwand - Kontaktzeit - Selbststudium | Arbeitsaufwand: 360 h | Kontaktzeit: 90 h / 6 SWS | Selbststudium: 270 h | | | | | |
| Moduldauer | zwei Semester | | | | | | | |
| Häufigkeit des Angebots | jedes Wintersemester | | | | | | | |
| Unterrichtssprache | deutsch (und/oder englisch) | | | | | | | |
| Lehr- /Lernformen | Vorlesungen; Übungen (Hausaufgaben, Tests) | | | | | | | |
| Modulinhalt | Auseinandersetzung mit musikalischen Schlüsselwerken von etwa 1650 bis zur Gegenwart unter Einbezug biographischer, sozial-, institutions- und gattungsgeschichtlicher Fragestellungen; werkanalytische, kompositionsgeschichtliche und ästhetische Zugriffe. Methoden und Techniken der Werkanalyse über diesen Zeitraum hinaus: Text-, Melodie-, Rhythmus-, Instrumentations- und Formanalyse im Hinblick auf den spezifischen Kunstcharakter, Zeit- und Personalstil. Schreiben von Hauptstimmenauszügen, Erkennen einschlägiger Formmodelle (wie z. B. Fuge, Sonatenhauptsatzform). | | | | | | | |
| Qualifikationsziele | Die Studierenden sind weitgehend selbständig in der Lage, Musik von ca. 1650 bis ins 21. Jahrhundert historisch einzuordnen und analytisch zu verstehen. Sie können eine weniger komplizierte Partitur formal und in ihrer Abweichung von musiktheoretisch gesetzten Normen erfassen und werkanalytisch verbal adäquat beschreiben, auch ohne Sekundärliteratur zu Hilfe zu nehmen. | | | | | | | |
| Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten/ Benotung (ggf. Gewichtung) | <i>Titel</i> | <i>Art der Lehrform</i> | <i>Status</i> | <i>SWS</i> | <i>LP</i> | <i>Prüfungsform</i> | <i>Modulprüfung</i> | <i>Benotungssystem</i> |
| | 5.1 Musikgeschichte im Überblick III: ca. 1650 bis 1850 | VL | o | 2 | 3 | | | |
| | 5.2 Musikgeschichte im Überblick IV: ca. 1850 bis in die Gegenwart | VL | o | 2 | 3 | | Pf | b |
| | 5.3 Werkanalyse I | Ü | o | 2 | 3 | Te | | |
| | Als Studienleistungen sind in der Übung Hausaufgaben zu erbringen, in den Vorlesungen Testate. Als Prüfungsleistung ist in 5.3 ein benoteter Test zu absolvieren. | | | | | | | |
| Verwendbarkeit | BA Nebenfach | | | | | | | |
| Teilnahmevoraussetzungen | für 5.3: erfolgreiche Teilnahme an MUW-BA-01.1 | | | | | | | |

| | | | | | | | | |
|--|---|------------------------------|-----------------------------------|------------|-----------|---------------------|---------------------|------------------------|
| Modulnummer: MUW-BA-06 | Modultitel: Grundlagen Musikwissenschaft II | | Art des Moduls: Pflicht | | | | | |
| ECTS-Punkte | 9 | | | | | | | |
| Arbeitsaufwand - Kontaktzeit - Selbststudium | Arbeitsaufwand: 270 h | Kontaktzeit: 60 h / 4 SWS | Selbststudium: 210 h | | | | | |
| Moduldauer | zwei Semester | | | | | | | |
| Häufigkeit des Angebots | jedes Semester | | | | | | | |
| Unterrichtssprache | deutsch (und/oder englisch) | | | | | | | |
| Lehr- /Lernformen | Seminare (Referate, Thesenblätter) | | | | | | | |
| Modulinhalt | Ausgewählte Themen der Musikwissenschaft. | | | | | | | |
| Qualifikationsziele | Die Studierenden haben die Arbeit mit musikhistorischen Quellentypen und Rechercheinstrumenten verinnerlicht und können sich mit deren Hilfe selbständig in ein Spezialgebiet einarbeiten. Dabei zeigen sie einen sicheren und kritischen Umgang mit Quellen und Literatur ebenso wie mit digitalen Hilfsmitteln und Inhalten. Sie sind in der Lage, ihre Erkenntnisse in Form eines Referats strukturiert und pointiert vorzutragen und in einer Hausarbeit schriftlich zu formulieren. Sie befolgen dabei die Regeln des wissenschaftlichen Arbeitens (u. a. Zitiertechnik, Fußnoten, Literaturangaben) und verwenden in angemessener Weise Fachterminologie. | | | | | | | |
| Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten/ Benotung (ggf. Gewichtung) | <i>Titel</i> | <i>Art der Lehrform</i> | <i>Status</i> | <i>SWS</i> | <i>LP</i> | <i>Prüfungsform</i> | <i>Modulprüfung</i> | <i>Benotungssystem</i> |
| | 6.1 Themen aus der Musikwissenschaft II | S | o | 2 | 3 | | H | b |
| | 6.2 Themen aus der Musikwissenschaft III | S | o | 2 | 6 | H | | |
| Als Studienleistung ist in beiden Seminaren ein Referat zu halten und ein dazugehöriges Thesenblatt vorzulegen. Als Prüfungsleistung wird in einem der Seminare (6.2) eine benotete Hausarbeit von ca. 12–15 Seiten verfasst. | | | | | | | | |
| Verwendbarkeit | BA Haupt- und Nebenfach | | | | | | | |
| Teilnahmevoraussetzungen | erfolgreiche Teilnahme an MUW-BA-03 | | | | | | | |

| | | | | | | | | |
|--|--|-----------------------------------|-----------------------------------|------------|-----------|---------------------|---------------------|------------------------|
| Modulnummer: MUW-BA-07-NF | Modultitel: Angewandte Musikwissenschaft | | Art des Moduls: Pflicht | | | | | |
| ECTS-Punkte | 9 | | | | | | | |
| Arbeitsaufwand - Kontaktzeit - Selbststudium | Arbeitsaufwand: 270 h | Kontaktzeit: 60-90 h / 4-6 SWS | Selbststudium: 210-180 h | | | | | |
| Moduldauer | ein Semester | | | | | | | |
| Häufigkeit des Angebots | jedes Sommersemester | | | | | | | |
| Unterrichtssprache | deutsch (und/oder Englisch) | | | | | | | |
| Lehr- /Lernformen | Seminar (Referat, Thesenblatt), Übungen (Texte, Präsentationen), ggf. begleitende Tutorien | | | | | | | |
| Modulinhalt | <p>Abseits der Historischen Musikwissenschaft im engeren Sinn werden Fragen der Systematischen und/oder Vergleichenden Musikwissenschaft (z. B. Musikästhetik,-soziologie, -psychologie, Musikkulturen, Populärmusik) allgemeinverständlich behandelt. Dabei werden auch interdisziplinäre Methoden erprobt (z. B. aufführungsanalytische bei Musiktheater, Film und Tanz). Auf Basis von Aufnahmen und/oder Live-Aufführungen werden Interpretation und Kritik von Aufführungen geübt.</p> <p>Im Rahmen eines praktischen Musikprojekts werden z. B. Programmhefttexte verfasst und redaktionell betreut, Ausstellungen und Einführungsveranstaltungen gestaltet oder Tätigkeiten eines Dramaturgen übernommen.</p> | | | | | | | |
| Qualifikationsziele | Studierende sind in der Lage, ihr musikwissenschaftliches Wissen punktuell in der Praxis anzuwenden. Sie vermögen über Musik allgemeinverständlich zu schreiben und zu sprechen (im Hinblick z. B. auf eine Arbeit als Dramaturg, Kurator oder Medienvertreter) und/oder können Aufführungen von Musik auch im Kontext anderer Künste interpretieren und kritisieren (im Hinblick auf eine Arbeit als Kritiker) sowie allgemeinere Fragen zur Musik auf Basis von Methoden der Systematischen und/oder Vergleichenden Musikwissenschaft lösen. | | | | | | | |
| Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten/ Benotung (ggf. Gewichtung) | <i>Titel</i> | <i>Art der Lehrform</i> | <i>Status</i> | <i>SWS</i> | <i>LP</i> | <i>Prüfungsform</i> | <i>Modulprüfung</i> | <i>Benotungssystem</i> |
| | 7.1 Nachdenken über Musik | S | o | 2 | 6 | H | H | b |
| | 7.2 Sprechen und Schreiben über Musik | Ü | f | 2-4 | 3 | | | |
| | 7.3 Musik im Dialog | Ü | f | 2-4 | 3 | | | |
| Die Studierenden wählen zwischen 7.2 und 7.3. Studienleistungen: 7.1 Referat mit Thesenblatt 7.2 Praktischer Beitrag (z. B. Verfassen eines Textes und Redaktionelle Mitarbeit beim Erstellen eines Programmheftes; Vorbereiten einer Präsentation; Mitwirkung an einer Ausstellung; Verfassen/Inspizieren von Übertiteln o. ä.) 7.3 Kurzreferat und Diskussionsbeiträge Prüfungsleistung: Hausarbeit in 7.1 (ca. 12-15 Seiten) | | | | | | | | |
| Verwendbarkeit | BA Nebenfach | | | | | | | |
| Teilnahmevoraussetzungen | erfolgreiche Teilnahme an MUW-BA-03 | | | | | | | |

| | | | | | | | | |
|--|--|------------------------------|-----------------------------------|------------|-----------|---------------------|---------------------|------------------------|
| Modulnummer: MUW-BA-08 | Modultitel: Vertiefung Musikwissenschaft I | | Art des Moduls: Pflicht | | | | | |
| ECTS-Punkte | 9 | | | | | | | |
| Arbeitsaufwand - Kontaktzeit - Selbststudium | Arbeitsaufwand: 270 h | Kontaktzeit: 75 h / 5 SWS | Selbststudium: 195 h | | | | | |
| Moduldauer | ein Semester | | | | | | | |
| Häufigkeit des Angebots | jedes Semester | | | | | | | |
| Unterrichtssprache | deutsch (und/oder englisch) | | | | | | | |
| Lehr- /Lernformen | Vorlesung, Gastvorträge (Abstracts), Seminar (Referat, Thesenblatt) | | | | | | | |
| Modulinhalt | Vertiefung von Themen der Musikwissenschaft. | | | | | | | |
| Qualifikationsziele | Die Studierenden können komplexe musikwissenschaftliche Inhalte verschiedener Teilgebiete des Faches verstehen, mit eigenen Worten wiedergeben und auf ihre eigene Arbeit übertragen. Sie sind in der Lage sich gründlich in ein Thema einzuarbeiten, Fragestellungen zu entwickeln sowie geeignete Methoden für ihre Beantwortung auszuwählen und anzuwenden. | | | | | | | |
| Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten/ Benotung (ggf. Ge- wichtung) | <i>Titel</i> | <i>Art der Lehrform</i> | <i>Status</i> | <i>SWS</i> | <i>LP</i> | <i>Prüfungsform</i> | <i>Modulprüfung</i> | <i>Benotungssystem</i> |
| | 8.1 Musikwissenschaft vertieft | V | o | 2 | 2 | | H | b |
| | 8.2 Sieben Spezialthemen musikwissenschaftlicher Forschung | GV | o | 1 | 1 | | | |
| | 8.3 Themen aus der Musikwissenschaft IV | S | o | 2 | 6 | H | | |
| Als Studienleistung ist in 8.1 ein Testat zu erbringen, in 8.2 ist ein Anwesenheitsnachweis per Formular zu erbringen sowie zu drei der Gastvorträgen ein Abstract von je ca. 250 Wörtern bei der Fachstudienberatung vorzulegen. Die Gastvorträge können und sollen über das ganze Studium hinweg besucht werden. In 8.3 muss ein Referat (mit Thesenblatt) gehalten werden. Als Prüfungsleistung wird in 8.3 eine benotete Hausarbeit von ca. 12–15 Seiten verfasst. | | | | | | | | |
| Verwendbarkeit | BA Haupt- und Nebenfach | | | | | | | |
| Teilnahmevoraussetzungen | | | | | | | | |