

Mittwoch, 2. März / Wednesday, March 2

- 9.30 Empfang / Registration
- 10.00 **Annette Gerok-Reiter (Tübingen)**
Begrüßung / Welcome address
- 10.10 **Jan Stellmann & Daniela Wagner (Tübingen)**
Einführung / Introduction

MEDIALITÄTEN / MEDIALITIES

Moderation / Chair: Martin Kovacs

- 10.30 **Claire Heseltine (London)**
Small Gods: Miniature Images of Deities and Material Religion in 1st Century BCE Campania
- 11.15 *Kaffee / Coffee*
- 11.45 **Michele Lange (Tübingen)**
Ästhetik der Herrschaft: Nominal-spezifische Kommunikation auf Münzen der römischen Kaiserzeit
- 12.30 **Anna Chalupa-Albrecht (Frankfurt a. M.)**
Der mittelalterliche Text auf dem Artefakt. Der *Meleranz* und der ‚Brautbecher der Margarete Maultasch‘
- 13.15 *Mittagspause / Lunch break*

AUSHANDLUNGEN / NEGOTIATIONS

Moderation / Chair: Ann-Kristin Fenske

- 14.15 **Sarah Al Jarad (Freiburg)**
Materialität und Medialität von Statuarik im Bild
- 15.00 **Jochen Hermann Vennebusch (Hamburg)**
„Sei eine lebendige Quelle, belebendes Wasser, eine reinigende Welle!“ – Mittelalterliche Bronzetaufbecken im Spannungsfeld von Intermedialität und Intermaterialität
- 15.45 *Kaffee / Coffee*

Moderation / Chair: Steffen Ziehholz

- 16.15 **Claudia Reufer (Berlin)**
Zwischen Reduktion der Farbigkeit und Reichtum der Materialitäten. Aushandlungs- und Vermittlungsprozesse in italienischen Frontispizen
- 17.00 **Katharina Geißler (Tübingen)**
Über die amplifizierende Materialität der Lobrede: Typographische Gegenüberstellung von Herrscherlobreden des frühen und späten 18. Jahrhunderts
- 17.45 *Kaffee / Coffee*

ABENDVORTRAG / EVENING LECTURE

Moderation / Chair: Anna Pawlak

- 18.15 **Marianne Koos (Wien)**
Medien des Entbergens. Zur Materialität und Agentialität von Porträtschmuck der Renaissance

Donnerstag, 3. März / Thursday, March 3

MATERIALITÄTEN / MATERIALITIES

Moderation / Chair: Irmgard Männlein-Robert

- 9.30 **Al Duncan (Chapel Hill)**
Rags of Defeat: Materializing Failure in Aristophanes' *Acharnians*
- 10.15 **Annette Haug & Adrian Hielscher (Kiel)**
The Concept of *decorum* in the Design of Architecture and Objects: Interdependencies of Form and Materiality
- 11.00 *Kaffee / Coffee*

Moderation / Chair: Daniela Wagner

- 11.30 **Péter Bokody (Plymouth)**
The Materiality of Paint
- 12.15 **Maria Streicher (Tübingen)**
candelabrum ductile ex toto auratum. Die Materialität der christlichen siebenarmigen Leuchter zwischen Exegese und Überlieferung
- 13.00 *Mittagspause / Lunch break*

IMAGINATIONEN / IMAGINATIONS

Moderation / Chair: Jan Stellmann

- 14.15 **Matthew Chaldeckas (Tübingen)**
Ecphrastic Medea: between Intermediality and Intermateriality
- 15.00 **Maximilian Wick (Bochum)**
Materielle Ordnungsaffordanzen in Strickers geistlicher Kurzepik
- 15.45 *Kaffee / Coffee*
- Moderation / Chair: Dietmar Till

- 16.15 **Ina Knoth (Hamburg)**
Vormoderne Musik hören: Aufführungsbezogene Songdrucke und die ästhetische Reflexionsfigur der Imagination
- 17.00 **Steffen Zierholz (Tübingen)**
Malerei auf Stein als Andere Ästhetik
- 17.45 *Kaffee / Coffee*

ABENDVORTRAG / EVENING LECTURE

Moderation / Chair: Matthew Chaldeckas

- 18.15 **Andrej Petrovic (Charlottesville)**
Iconotexts and the Mediality of Surprise

Freitag, 4. März / Friday, March 4

KONTEXTUALITÄT / CONTEXTUALITY

Moderation / Chair: Anna Ruhland

9.00 **Stefania Cecere (Tübingen)**
Der moralische Hintergrund der Materialien
in Plinius' kunstreflexiven Anekdoten

9.45 **Leonardo Cazzadori (Padua)**
The Berthouville Vase of the Poets, Aratus
of Soli, and the Aesthetics of Ancient
Didactic Poetry

10.30 **Gabriel Nocchi Macedo (Liège)**
Materiality and Aesthetics of the Ancient
Book

11.15 *Kaffee / Coffee*

Moderation / Chair: Maria Streicher

11.45 **Petra Wodtke (Berlin)**
Wasser! Zur Ästhetik einer römischen
Infrastruktur

12.30 **Michael Berger (Wien)**
Handschriftenkonfiguration und historische
Textwahrnehmung. Konrads von Würzburg
Der Welt Lohn als Sammlungstext

13.15 Abschlussdiskussion / Closing remarks

13.45 Ausklang / Goodbye

Tagungsort / Venue*

Eberhard Karls Universität Tübingen
Alte Aula
Münzgasse 30
72070 Tübingen

& online:

<https://zoom.us/j/96080947119?pwd=MEhoajdrVltw dDh6Sys5eHpjVDFoZz09>

Meeting-ID: 960 8094 7119 – Kenncode: 935497



* Wenn Sie in Präsenz teilnehmen möchten,
melden Sie sich bitte vorab bei den
Organisator:innen an. / If you would like to
participate in person please register in advance
with the organizers.

Organisation

Jan Stellmann (SFB 1391, Wissenschaftliche
Koordination), jan.stellmann@uni-tuebingen.de

Daniela Wagner (Kunsthistorisches Institut / SFB
1391, Teilprojekt B4), daniela.wagner@uni-tuebingen.de

**SFB 1391 Andere Ästhetik / CRC 1391 Different
Aesthetics**

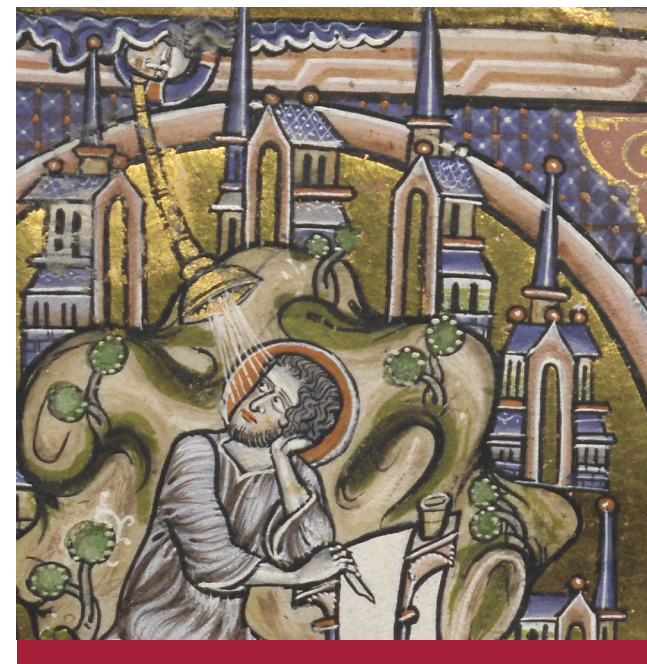
<https://uni-tuebingen.de/de/159334>

<https://www.facebook.com/AndereAesthetik>

<https://twitter.com/AndereAesthetik>

Bildnachweis

Johannes auf Patmos / St. John on Patmos. Bible
moralisée (1225–1249). Wien, Österreichische
Nationalbibliothek, Ms. 1179, fol. 223v.
<http://data.onb.ac.at/rec/AC13954509>.



SFB 1391 Andere Ästhetik / CRC 1391 Different Aesthetics

**MATERIALITÄT UND MEDIALITÄT:
ASPEKTE EINER ANDEREN ÄSTHETIK
—
MATERIALITY AND MEDIALITY:
ASPECTS OF A DIFFERENT AESTHETICS**

2. bis 4. März 2022