

Inhaltsverzeichnis

I Theoretische Perspektiven

ANNETTE GEROK-REITER und JÖRG ROBERT Reflexionsfiguren der Künste in der Vormoderne Ansätze – Fragestellungen – Perspektiven	11
MANUEL BRAUN und ANNETTE GEROK-REITER Selbstbezüglichkeit und ästhetische Reflexionsfigur als Bausteine einer historischen Literarästhetik. Einige grundsätzliche Überlegungen aus Sicht der germanistischen Mediävistik	35
JOACHIM KNAPE Ästhetische Relativitätstheorie und Literatur	67

II Fallstudien

ANJA WOLKENHAUER Lukrez' Honigbechergleichnis als ästhetische Reflexionsfigur. Struktur, Funktion, Kontexte	111
ANNEMARIE AMBÜHL <i>Venturi me teque legent</i> (Lucan, <i>Bellum civile</i> 9.985). <i>Self-fulfilling prophecies</i> in der lateinischen Dichtung als Reflexionsfiguren einer Rezeptionsästhetik	133
STEFAN FREUND Von Hahnenschrei und Osterspeise. Zur Entstehung und Gestalt von Reflexionsfiguren in der christlichen lateinischen Dichtung	159
FRANK BEZNER <i>Lusus ficticius?</i> Ästhetische Reflexionsfiguren in der mittellateinischen Liebesdichtung	185
JÖRN STAECKER Die Ästhetik der Runensteine	211

JUSTIN VOLLMANN	
Präsente Präsente. Zu einer mittelalterlichen Poetologie der Gabe am Beispiel des Marienlobs	241
SANDRA LINDEN	
Frau Kunst vor Gericht. Die Personifikation als Mittel ästhetischer Reflexion in Konrads von Würzburg <i>Klage der Kunst</i>	271
CHRISTIAN KIENING	
Ästhetik der Struktur. Experimentalanordnungen mittelalterlicher Kurzerzählungen (<i>Fleischpfand, Halbe Birne</i>)	303
STEFANIE GROPPER	
Hrærd dikt með ástarorðum. Die Lilja als Synthese zwischen skaldischer Tradition und Innovation . .	329
MICHAEL STOLZ	
Bewegtes Beiwerk. Ästhetische Funktionen der Kleiderthematik bei Alanus ab Insulis und Giovanni Boccaccio	357
SUSANNE GOUMEGOU	
Von der magischen Täuschung zu einer Ästhetik der Illusion avant la lettre. Die ›illusionne diabolica‹ vom <i>Novellino</i> bis zu Ariosts <i>Orlando furioso</i>	393
MATTHIAS BAUER und ANGELIKA ZIRKER	
Autorschaft und Mitschöpfung in der englischen Literatur der Frühen Neuzeit. Von George Herbert bis William Shakespeare	419
MICHAEL BUTTER	
Maternal Duty. The Negotiation of Authorship in Anne Bradstreet's <i>The Author to Her Book</i>	445
DIRK NIEFANGER	
Metadrama als ästhetische Reflexionsfigur. Christian Weises <i>Nachspiel von Tobias und der Schwalbe</i> (1682) und seine Prätexte . . .	463
JÖRG WESCHE	
Echo als Reflexionsfigur des Widerrufs	487