



INHALTSVERZEICHNIS

1 EINFÜHRUNG	1
1.1 Aufbau und Ziel der Arbeit	2
1.2 Naturräumlicher Rahmen	4
1.3 Vorstiftische Siedlungsaktivität	6
1.4 Das Mescheder Stift	11
Die frühe Geschichte des Stiftes	11
Die Gründung des Stiftes	11
Einordnung in den historischen Rahmen	15
Die Gründerfamilie	18
Die Ausstattung und Struktur des Stiftes	21
Historische Quellen zur baulichen Struktur des Stiftes	25
2 BEFUNDE	33
2.1 Der heutige Bau	33
2.2 Die Forschung am Bau	34
2.3 Der Baubefund	35
Ausgewählte Ergebnisse	35
Turm	35
Emporenjoch	37
2.4 Die archäologische Forschung	44
2.5 Der archäologische Befund	46
Der gewachsene Untergrund	49
Vorbauzeitliche Nutzung	49
Bau A und seine Nutzung	50
Die Schalltöpfe im Chor	60
Die Schalltopfgräben	61
Absolutchronologische Einordnung	65
Bau B und seine Nutzung	66
Absolutchronologische Einordnung	70
Bau C und seine Nutzung	71
Absolutchronologische Einordnung	71
Befunde im Außenbereich der Kirche	72
Versuch einer chronologischen Einordnung	76
Bestattungen	78
Versuch einer chronologischen Einordnung	82
Moderne Überformung	83
2.6 Die Rekonstruktion der karolingischen Kirche	83
Grundriss und Aufriss	83
Baugestaltung und Ausstattung	86
Absolutchronologische Einordnung	87
Naturwissenschaftliche Analysen	87
Baugeschichtliche Aspekte	91
Historische Aspekte	92
Stratigraphische Zuordnung der Schalltöpfe	93
Die Schalltöpfe in den Wänden	93
Die Schalltöpfe im Boden	93



3 KERAMIK	94
3.1 Forschungsrahmen und Methodik	94
Ziel	94
Methodik	95
Forschungsgeschichte	98
Terminologie	105
Vorstellung des Fundensembles	107
Fundsituation	108
Erhaltung der Keramik	110
Datierung des Befundes	111
3.2 Analyse	113
Aufnahmekriterien, Terminologie und Methodik	113
Kontextuell	114
Typologisch	115
Materialkundlich	119
Technologisch	127
Rekonstruktion der Mindestindividuenzahl	128
Quantifizierung	130
3.3 Archäologische Klassifikation	131
Materialkundliche Klassifikation	133
Magerungsmuster	136
Mineralogie	139
Haupt- und Spurenelemente	142
Synthese der materialkundlichen Aspekte - Die Frage der Warenarten	152
Die Mescheder Materialklassen	155
Typologische Klassifikation	164
Gefäßformen	164
Randformen	171
Verzierungsformen	173
Bodenformen	176
Tüllen- und Henkelformen	176
Synthese der typologischen Aspekte – Die Frage nach „Typen“	177
Die Mescheder Typen	177
3.4 Historisch relevante Einheiten	191
Vorgehensweise bei der Einteilung	193
Vorstellung der „Mescheder Produktionsserien“	196
Zuordnung zu „Werkstattkreisen“	214
Erster „Werkstattkreis“ (Rheinisches Vorgebirge)	214
Zweiter „Werkstattkreis“ (Nordhessen)	215
Weitere Individuen abweichender Werkstattzugehörigkeit	217
Diskussion und Beurteilung	217
Typ versus Warenart	217
Materialkundliche Definition	218
Typologische Komponente	224
Kombination von Typologie und Technologie	224
Abhängigkeiten der Einzelkriterien untereinander	227
Variabilitätsgrenzen der Einzelkriterien	230



3.5 Ergebnis	235
Weiterführende Aussagen aus archäologischer Perspektive	235
Ergebnisse zur Chronologie	235
"Horizontalstratigraphie"	235
Vergleich mit externen Datierungsansätzen	236
Seriation	261
Ergebnis	265
Ergebnisse zur Terminologie	266
Weiterführende Aussagen unter kulturhistorisch relevanten Gesichtspunkten	269
Ergebnisse zur Herstellungstechnik.....	269
Rohstoffgewinnung und -aufbereitung	272
Formgebung	272
Verzierung	280
Brennvorgang	285
Besonderheiten	288
Ergebnisse zur Herkunft	289
Ergebnisse zur Verbreitung	293
Ergebnisse zur Erwerbungs-geschichte	297
Technologische Innovationen - Zur Frage der frühen Pingsdorfer Ware	300
3.6 Weitere Funde	310
Keramik aus Schutt- und Kulturschichten	310
Sonstige Funde	311
4 ECHEA – DER SCHALLTOPFASPEKT	314
4.1 Forschungsgeschichte zum Schalltopfphänomen	314
4.2 Die Interpretation als Rezeption von Vitruvs Echea	317
4.3 Alternative Interpretationsmöglichkeiten eingebauter Gefäße	319
Funktionale Interpretationen von in Wänden eingebauten Töpfe	320
Funktionale Interpretationen von im Gewölbe eingebauten Töpfe	323
Funktionale Interpretationen von im Boden eingebauten Töpfe	323
4.4 Das Schalltopfphänomen in Mittelalter und früher Neuzeit	324
Räumliche und zeitliche Verbreitung	324
Einbausituationen und –muster	327
Weitere Charakteristika	331
4.5 Die Mescheder Schalltöpfe	333
Wissenstransfer	334
Erwerb und Einbau	336
Liturgische und theologische Aspekte	337
Funktion versus Intention?	339
5 FAZIT	345
LITERATURVERZEICHNIS	349
ABBILDUNGSNACHWEIS	395
KATALOGBAND	
Kataloge	
Tafeln	
Appendix	
Pläne	