

Hinduistische Prozessionen im Himalaya

Studienprojekt 2017 - Fabio Herbst

Allgemein:

Im indischen Teil des Himalaya gibt es viele bedeutsame Pilgerstätten. Im Bundesstaat Uttarakhand gehören die Tempel in Badrinath und Kedarnath zu den wichtigsten Zielen für Pilger aus ganz Indien. Aufgrund der klimatischen Bedingungen auf über 3000 m Höhe sind diese Tempel nur in der Sommersaison für Pilger zugänglich. Die dort verehrten Gottheiten werden jedes Jahr am Ende der Saison mit Prozessionszügen in tiefer gelegene Tempel gebracht, wo sie dann bis zum Beginn der nächsten Saison verehrt werden. Neben diesen eher zweckmäßigen Prozessionen gibt es in Uttarakhand aber auch viele andere Prozessionen, die rein kulturelle und religiöse Zwecke haben.



Bild: Shiva Heiligtum in Kedarnath

Studienprojekt:

Während meines Aufenthaltes in Uttarakhand habe ich mehrere Pilgerorte besucht und an zwei Prozessionen teilgenommen. In dem kleinen Dorf *Jasoli* habe ich die Göttin *Hariali Devi (Durga)* begleitet, die in einer Prozession über Nacht zu einem Tempel auf der Spitze eines kleinen Berges getragen wurde. Außerdem habe ich den Gott *Kedar (Shiva)* begleitet, welcher von dem bekannten Pilgerort Kedarnath in einer großen Prozession über mehrere Tage in sein Winterquartier in Ukhimath gebracht wurde. Durch Interviews und teilnehmende Beobachtung habe ich die mythologischen Hintergründe der verschiedenen Pilgerstationen untersucht. Dabei hat mich vor Allem interessiert, welche Bedeutung diese Orte für die Menschen und deren Rituale haben.



Bild: Sänfte der Göttin *Hariali Devi*

Ausblick für die Bachelor-Arbeit:

In Uttarakhand werden an vielen Orten Verbindungen zwischen dem großen Epos *Mahabharata* und der realen Landschaft geknüpft. Die mythologischen Geschichten dieser heiligen Orte spielen eine wichtige Rolle für die Art und Weise, wie sich Menschen mit ihrer Umwelt identifizieren.

In meiner Bachelor-Arbeit möchte ich diese Zusammenhänge durch meine Forschungsergebnisse an Hand von unterschiedlichen Beispielen veranschaulichen. Außerdem möchte ich mithilfe von Theorien aufzeigen, wie Identität durch wechselseitige Prägung von Landschaft, Kultur und Menschen entsteht.



Bild: Prozessionszug des Gottes *Kedar (Shiva)*