

M.A. Deutsche Literatur: Liste ‚Modulzuordnungen‘

Seminare und Vorlesungen im WiSe 2019/20

I. Basismodule: Epochen, Traditionen, Innovationen – DLT-MA-01 bis DLT-MA-04

- Von vier möglichen Basismodulen sind drei zu wählen. Es müssen mind. 2 Hausarbeiten geschrieben werden.

(1) Basismodul 1: OS Deutschsprachige Literatur des Mittelalters (8.-15. Jh.)– DLT-MA-01

<i>Titel der Veranstaltung</i>	<i>Dozent/in</i>	<i>Zeit</i>	<i>Ort</i>	<i>Bemerkungen</i>
HS/OS Komödien und Fastnachtspiele des Hans Sachs	Prof. Dr. Klaus Ridder	Mi, 16-18	315	
HS/OS Das Oevre des Heinrich Kaufinger	Prof. Dr. Klaus Ridder	Do, 10-12	315	
HS/OS Sagt mir ieman, waz ist minne? Minnekonzeptionen	PD Dr. Sandra Linden	Mo, 12-14	032	
Masterclass Rhetorik, Poetik, Ästhetik – Grundlagen von Theorie und Praxis	Prof. Dr. Annette Gerok-Reiter	Mi, 8.30-10	415	Klausur/Hausarbeit im Bereich 8.-15. Jh.
HS/OS Minnesang des 12. und 13. Jahrhunderts	Prof. Dr. Annette Gerok-Reiter	Di, 16-18	034	
HS/OS Wolfdietrich und die wilden Frauen	Dr. Justin Vollmann	Fr, 14-16	032	

(2) Basismodul 2: OS Deutschsprachige Literatur des Spätmittelalters und der Frühen Neuzeit (15. – 18. Jh.) – DLT-MA-02

<i>Titel der Veranstaltung</i>	<i>Dozent/in</i>	<i>Zeit</i>	<i>Ort</i>	<i>Bemerkungen</i>
OS Christoph Martin Wieland	Dr. Stefan Knödler	Di, 14-16	034	Hausarbeit/Klausur im Bereich 15.-18. Jahrhundert
OS Renaissance und Region	Prof. Dr. Jörg Robert	Do, 10-12	033	
Masterclass Rhetorik, Poetik, Ästhetik – Grundlagen von Theorie und Praxis	Prof. Dr. Annette Gerok-Reiter	Mi, 8.30-10	415	Hausarbeit/Klausur im Bereich 15.-18. Jahrhundert

(3) Basismodul 3: OS Neuere deutsche Literatur (18. – 20. Jh.) – DLT-MA-03

<i>Titel der Veranstaltung</i>	<i>Dozent/in</i>	<i>Zeit</i>	<i>Ort</i>	<i>Bemerkungen</i>
HS/OS Schiller – klassische Dramen	Prof. Dr. Jörg Robert	Do, 8-10	033	
OS Prosa und Wissenschaft im 19. Jahrhundert: Alexander von Humboldt	Prof. Dr. Georg Braungart	Mo, 10-12	315	
HS/OS Kolonialismus in der Literatur	Prof. Dr. Sigrid G. Köhler	16./25.10, 15.11, 06.12	034	
OS Ethnologie und Literatur in der klassischen Moderne	Prof. Dr. Dorothee Kimmich	Di, 10-12	315	Hausarbeit/Klausur im Bereich 18.-20. Jahrhundert
OS Christoph Martin Wieland	Dr. Stefan Knödler	Di, 14-16	034	Hausarbeit/Klausur im Bereich 18.-20. Jahrhundert
OS Drama der Revolution II	Prof. Dr. Sigrid G. Köhler	Mi, 8-10	315	Hausarbeit/Klausur im Bereich 18.-20. Jahrhundert
OS Reiselyrik vom Sturm und Drang bis zur Gegenwart	Prof. Dr. Georg Braungart	14.12.19, 24.01, 07./08.20	315/ 215	Hausarbeit/Klausur im Bereich 18.-20. Jahrhundert
Masterclass Rhetorik, Poetik, Ästhetik – Grundlagen von Theorie und Praxis	Prof. Dr. Annette Gerok-Reiter	Mi, 8.30-10	415	Hausarbeit/Klausur im Bereich 18.-20. Jahrhundert

(4) Basismodul 4: OS Deutsche Gegenwartsliteratur (20. – 21. Jh.) – DLT-MA-04

<i>Titel der Veranstaltung</i>	<i>Dozent/in</i>	<i>Zeit</i>	<i>Ort</i>	<i>Bemerkungen</i>
OS Das kathartische Kino von Michael Haneke	Dr. Mario Gotterbarm	Di, 14-16	315	
OS Ethnologie und Literatur in der klassischen Moderne	Prof. Dr. Dorothee Kimmich	Di, 10-12	315	Hausarbeit/Klausur im Bereich 20./21. Jahrhundert
OS Drama der Revolution II	Prof. Dr. Sigrid G. Köhler	Mi, 8-10	315	Hausarbeit/Klausur im Bereich 20./21. Jahrhundert

OS Reiselyrik vom Sturm und Drang bis zur Gegenwart	Prof. Dr. Georg Braungart	14.12.19, 24.01, 07./08.20	315/ 215	Hausarbeit/Klausur im Bereich 20./21. Jahrhundert
Masterclass Rhetorik, Poetik, Ästhetik – Grundlagen von Theorie und Praxis	Prof. Dr. Annette Gerok-Reiter	Mi, 8.30-10	415	Hausarbeit/Klausur im Bereich 20./21. Jahrhundert

II. Schwerpunktmodule: Historische und historisch-theoretische Spezialisierung – DLT-MA-05 und DLT-MA-06¹

i. Historische Spezialisierung – DLT-MA-05 und DLT-MA-06

(1) Spezialisierung Mittelalter

a) Ober- bzw. Hauptseminare (OS = mit Portfolio, 9 LP; HS = ohne Portfolio, 6 LP)

<i>Titel der Veranstaltung</i>	<i>Dozent/in</i>	<i>Zeit</i>	<i>Ort</i>	<i>Bemerkungen</i>
HS/OS Komödien und Fastnachtspiele des Hans Sachs	Prof. Dr. Klaus Ridder	Mi, 16-18	315	
HS/OS Das Oevre des Heinrich Kaufinger	Prof. Dr. Klaus Ridder	Do, 10-12	315	
HS/OS Sagt mir ieman, waz ist minne? Minnekonzeptionen	PD Dr. Sandra Linden	Mo, 12-14	032	
Masterclass Rhetorik, Poetik, Ästhetik – Grundlagen von Theorie und Praxis	Prof. Dr. Annette Gerok-Reiter	Mi, 8.30-10	415	Hausarbeit/Klausur im Bereich 8.-15. Jahrhundert
HS/OS Minnesang des 12. und 13. Jahrhunderts	Prof. Dr. Annette Gerok-Reiter	Di, 16-18	034	
HS/OS Wolfdietrich und die wilden Frauen	Dr. Justin Vollmann	Fr, 14-16	032	

b) Kolloquium (3 LP)

<i>Titel der Veranstaltung</i>	<i>Dozent/in</i>	<i>Zeit</i>	<i>Ort</i>	<i>Bemerkungen</i>
Mediävistisches Kolloquium. Literatur- und Problemgeschichte	Prof. Dr. Klaus Ridder Prof. Dr. Annette Gerok-Reiter	Mi, 18-20	315	

¹ In einem der beiden Schwerpunktmodule muss ein Schein mit 9 ECTS für die Prüfungsleistungen Hausarbeit und Portfolio erworben werden.

c) Vorlesung

<i>Titel der Veranstaltung</i>	<i>Dozent/in</i>	<i>Zeit</i>	<i>Ort</i>	<i>Bemerkungen</i>
Mittelalterliches Schauspiel	Prof. Dr. Klaus Ridder	Do, 16-18	036	
Frühmittelhochdeutsche Sammelhandschriften (Wien, Voralpe, Millstatt)	PD Dr. Sandra Linden	Mi, 10-12	037	

(2) Spezialisierung Frühe Neuzeit

a) Ober- bzw. Hauptseminare (OS = mit Portfolio, 9 LP; HS = ohne Portfolio, 6 LP)

<i>Titel der Veranstaltung</i>	<i>Dozent/in</i>	<i>Zeit</i>	<i>Ort</i>	<i>Bemerkungen</i>
OS Christoph Martin Wieland	Dr. Stefan Knödler	Di, 14-16	034	Hausarbeit/Klausur im Bereich 15.-18. Jahrhundert
OS Renaissance und Region	Prof. Dr. Jörg Robert	Do, 10-12	033	
Masterclass Rhetorik, Poetik, Ästhetik – Grundlagen von Theorie und Praxis	Prof. Dr. Annette Gerok-Reiter	Mi, 8.30-10	415	Hausarbeit/Klausur im Bereich 15.-18. Jahrhundert

b) Vorlesung

<i>Titel der Veranstaltung</i>	<i>Dozent/in</i>	<i>Zeit</i>	<i>Ort</i>	<i>Bemerkungen</i>
Die Welt in der (populären) Literatur um 1800	Prof. Dr. Sigrid G. Köhler	Mi, 10-12	036	
Frühe Neuzeit / Die deutsche Renaissance	Prof. Dr. Jörg Robert	Di, 10-12	036	

(3) Spezialisierung Neuere deutsche Literatur

a) Ober- bzw. Hauptseminare (OS mit Portfolio 9 LP; HS ohne Portfolio 6 LP)

<i>Titel der Veranstaltung</i>	<i>Dozent/in</i>	<i>Zeit</i>	<i>Ort</i>	<i>Bemerkungen</i>
HS Weibliche Aufklärung	Dr. Astrid Dröse	Mi, 10-12	036	
HS Melancholie – Wahnsinn – Katastrophe: Der frühe Ludwig Tieck	Dr. Stefan Knödler	Do, 8-10	034	

HS/OS Kolonialismus in der Literatur	Prof. Dr. Sigrid G. Köhler	16./25.10, 15.11, 06.12	034	
HS Spurensuche im Archiv – ein Autor und sein Nachlass: Rudolf G. Binding	Dr. Helmuth Mojem	Di, 18-20	032	Hausarbeit/Klausur im Bereich 18.-20. Jahrhundert
HS Clemens Brentano	Dr. Sabine Gruber	Mi, 14-16	033	
HS/OS Schiller – klassische Dramen	Prof. Dr. Jörg Robert	Do, 8-10	033	
OS Prosa und Wissenschaft im 19. Jahrhundert: Alexander von Humboldt	Prof. Dr. Georg Braungart	Mo, 10-12	315	
OS Ethnologie und Literatur in der klassischen Moderne	Prof. Dr. Dorothee Kimmich	Di, 10-12	315	Hausarbeit/Klausur im Bereich 18.-20. Jahrhundert
OS Drama der Revolution II	Prof. Dr. Sigrid G. Köhler	Mi, 8-10	315	Hausarbeit/Klausur im Bereich 18.-20. Jahrhundert
OS Christoph Martin Wieland	Dr. Stefan Knödler	Di, 14-16	034	Hausarbeit/Klausur im Bereich 18.-20. Jahrhundert
OS Reiselyrik vom Sturm und Drang bis zur Gegenwart	Prof. Dr. Georg Braungart	14.12.19, 24.01, 07./08.20	315/ 215	Hausarbeit/Klausur im Bereich 18.-20. Jahrhundert
Masterclass Rhetorik, Poetik, Ästhetik – Grundlagen von Theorie und Praxis	Prof. Dr. Annette Gerok-Reiter	Mi, 8.30-10	415	Hausarbeit/Klausur im Bereich 18.-20. Jahrhundert

b) Vorlesung

<i>Titel der Veranstaltung</i>	<i>Dozent/in</i>	<i>Zeit</i>	<i>Ort</i>	<i>Bemerkungen</i>
Lyrik-Epochen: Vom Realismus zum Expressionismus	Prof. Dr. Georg Braungart	Mo, 16-18	037	
Die Welt in der (populären) Literatur um 1800	Prof. Dr. Sigrid G. Köhler	Mi, 10-12	036	

(4) Spezialisierung Gegenwartsliteratur

a) Ober- bzw. Hauptseminare (OS mit Portfolio 9 LP; HS ohne Portfolio 6 LP)

<i>Titel der Veranstaltung</i>	<i>Dozent/in</i>	<i>Zeit</i>	<i>Ort</i>	<i>Bemerkungen</i>
HS Ankunft im Alltag: Adoleszenzromane der DDR	Prof. Dr. Bettina Kümmerling-Meibauer	11.- 13.02.20	315	
HS Spurensuche im Archiv – ein Autor und sein Nachlass: Rudolf G. Binding	Dr. Helmuth Mojem	Di, 18-20	032	Hausarbeit/Klausur im Bereich 20./21. Jahrhundert
HS Experimentelle Lyrik	Dr. Christoph Kleinschmidt	Do, 14-16	032	
HS Wahrnehmung und Deutung des ersten Weltkriegs	Dr. Olivia Spiridon	Do, 12-14	415	
OS Das kathartische Kino von Michael Haneke	Dr. Mario Gotterbarm	Di, 14-16	315	
OS Ethnologie und Literatur in der klassischen Moderne	Prof. Dr. Dorothee Kimmich	Di, 10-12	315	Hausarbeit/Klausur im Bereich 20./21. Jahrhundert
OS Drama der Revolution II	Prof. Dr. Sigrid G. Köhler	Mi, 8-10	315	Hausarbeit/Klausur im Bereich 20./21. Jahrhundert
OS Reiselyrik vom Sturm und Drang bis zur Gegenwart	Prof. Dr. Georg Braungart	14.12.19, 24.01, 07./08.20	315/215	Hausarbeit/Klausur im Bereich 20./21. Jahrhundert
Masterclass Rhetorik, Poetik, Ästhetik – Grundlagen von Theorie und Praxis	Prof. Dr. Annette Gerok-Reiter	Mi, 8.30-10	415	Hausarbeit/Klausur im Bereich 20./21. Jahrhundert

b) Vorlesung

<i>Titel der Veranstaltung</i>	<i>Dozent/in</i>	<i>Zeit</i>	<i>Ort</i>	<i>Bemerkungen</i>
Lyrik-Epochen: Vom Realismus zum Expressionismus	Prof. Dr. Georg Braungart	Mo, 16-18	037	
Kulturtheorien / Literaturtheorie	Prof. Dr. Dorothee Kimmich	Di, 14-16	037	

ii. Theoretische Spezialisierung – nur (!) DLT-MA-06

a) Ober- bzw. Hauptseminare (OS mit Portfolio 9 LP; HS ohne Portfolio 6 LP)

<i>Titel der Veranstaltung</i>	<i>Dozent/in</i>	<i>Zeit</i>	<i>Ort</i>	<i>Bemerkungen</i>
HS Weibliche Aufklärung	Dr. Astrid Dröse	Mi, 10-12	036	Klausur/Hausarbeit mit theoretischem Schwerpunkt
HS/OS Raumtheorien und Narratologie	Prof. Dr. Dorothee Kimmich	Mo, 14-16	315	Klausur/Hausarbeit mit theoretischem Schwerpunkt
HS Melancholie – Wahnsinn – Katastrophe: Der frühe Ludwig Tieck	Dr. Stefan Knödler	Do, 8-10	034	Klausur/Hausarbeit mit theoretischem Schwerpunkt
HS Intermedialität	Dr. Lily Tonger-Erk	Di, 12-14	315	Klausur/Hausarbeit mit theoretischem Schwerpunkt
HS Experimentelle Lyrik	Dr. Christoph Kleinschmidt	Do, 14-16	032	Klausur/Hausarbeit mit theoretischem Schwerpunkt
HS/OS Kolonialismus in der Literatur	Prof. Dr. Sigrid G. Köhler	16./25.10, 15.11, 06.12	034	Klausur/Hausarbeit mit theoretischem Schwerpunkt
OS Aspekte einer Theorie des Ehrgeizes (von Plutarch bis Bourdieu)	Prof. Dr. Eckart Goebel	04.09, 11./ 18./19.10.19	033/034	Klausur/Hausarbeit mit theoretischem Schwerpunkt
OS Ethnologie und Literatur in der klassischen Moderne	Prof. Dr. Dorothee Kimmich	Di, 10-12	315	Klausur/Hausarbeit mit theoretischem Schwerpunkt
OS Renaissance und Region	Prof. Dr. Jörg Robert	Do, 10-12	033	Klausur/Hausarbeit mit theoretischem Schwerpunkt
OS Drama der Revolution II	Prof. Dr. Sigrid G. Köhler	Mi, 8-10	315	Klausur/Hausarbeit mit theoretischem Schwerpunkt
HS/OS Sagt mir ieman, waz ist minne? Minnekonzeptionen	PD Dr. Sandra Linden	Mo, 12-14	032	Klausur/Hausarbeit mit theoretischem Schwerpunkt
HS/OS Minnesang des 12. und 13. Jahrhunderts	Prof. Dr. Annette Gerok-Reiter	Di, 16-18	034	Klausur/Hausarbeit mit theoretischem Schwerpunkt

Masterclass Rhetorik, Poetik, Ästhetik – Grundlagen von Theorie und Praxis	Prof. Dr. Annette Gerok-Reiter	Mi, 8.30-10	415	Klausur/Hausarbeit mit theoretischem Schwerpunkt
-----------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------	-------------	-----	--------------------------------------------------

b) Vorlesungen

<i>Titel der Veranstaltung</i>	<i>Dozent/in</i>	<i>Zeit</i>	<i>Ort</i>	<i>Bemerkungen</i>
Lyrik-Epochen: Vom Realismus zum Expressionismus	Prof. Dr. Georg Braungart	Mo, 16-18	037	
Kulturtheorien / Literaturtheorie	Prof. Dr. Dorothee Kimmich	Di, 14-16	037	
Die Welt in der (populären) Literatur um 1800	Prof. Dr. Sigrid G. Köhler	Mi, 10-12	036	
Frühe Neuzeit / Die deutsche Renaissance	Prof. Dr. Jörg Robert	Di, 10-12	036	
Mittelalterliches Schauspiel	Prof. Dr. Klaus Ridder	Do, 16-18	036	
Frühmittelhochdeutsche Sammelhandschriften (Wien, Voralpe, Millstatt)	PD Dr. Sandra Linden	Mi, 10-12	037	
Religiöse und weltliche Macht im Agon: Die Darstellung von König Saul	PD Dr. Niklas Bender	Mi, 12-14	037	Internationale Literatur

II. Ergänzungsmodul: Theorie, Ästhetik, Poetik – DLT-MA-07

a) Oberseminar

<i>Titel der Veranstaltung</i>	<i>Dozent/in</i>	<i>Zeit</i>	<i>Ort</i>	<i>Bemerkungen</i>
HS/OS Raumtheorien und Narratologie	Prof. Dr. Dorothee Kimmich	Mo, 14-16	315	
OS Aspekte einer Theorie des Ehrgeizes (von Plutarch bis Bourdieu)	Prof. Dr. Eckart Goebel	04.09, 11./18./19.10.20	033/034	
OS Ethnologie und Literatur in der klassischen Moderne	Prof. Dr. Dorothee Kimmich	Di, 10-12	315	
OS Renaissance und Region	Prof. Dr. Jörg Robert	Do, 10-12	033	
HS/OS Sagt mir ieman, waz ist minne? Minnekonzeptionen	PD Dr. Sandra Linden	Mo, 12-14	032	
HS/OS Minnesang des 12. und 13. Jahrhunderts	Prof. Dr. Annette Gerok-Reiter	Di, 16-18	034	
OS Drama der Revolution II	Prof. Dr. Sigrid G. Köhler	Mi, 8-10	315	

HS/OS Kolonialismus in der Literatur	Prof. Dr. Sigrid G. Köhler	16./25.10, 15.11, 06.12	034	
Masterclass Rhetorik, Poetik, Ästhetik – Grundlagen von Theorie und Praxis	Prof. Dr. Annette Gerok-Reiter	Mi, 8.30-10	415	
HS/OS Prosimetrum in der altnordischen Literatur	Prof. Dr. Stefanie Gropper	Di, 10-12	032	Skandinavistik
HS/OS Literatur als Weltmodell: Utopien und Dystopien (20. und 21. Jahrhundert)	PD Dr. Niklas Bender	Di, 16-18	032	Internationale Literatur
HS/OS Linguistik und Lyrik	Prof. Dr. Irene Rapp Prof. Dr. Stefan Engelberg Laura Bon	Fr, 10-12	415	Linguistik
OS Believing and Knowing in Early Modern Literature	PD Dr. Kai Wiegandt	2-wöchig Di, 16-20	306	Anglistik

b) Vorlesung

<i>Titel der Veranstaltung</i>	<i>Dozent/in</i>	<i>Zeit</i>	<i>Ort</i>	<i>Bemerkungen</i>
Lyrik-Epochen: Vom Realismus zum Expressionismus	Prof. Dr. Georg Braungart	Mo, 16-18	037	
Kulturtheorien / Literaturtheorie	Prof. Dr. Dorothee Kimmich	Di, 14-16	037	
Die Welt in der (populären) Literatur um 1800	Prof. Dr. Sigrid G. Köhler	Mi, 10-12	036	
Frühe Neuzeit / Die deutsche Renaissance	Prof. Dr. Jörg Robert	Di, 10-12	036	
Mittelalterliches Schauspiel	Prof. Dr. Klaus Ridder	Do, 16-18	036	
Frühmittelhochdeutsche Sammelhandschriften (Wien, Vraun, Millstatt)	PD Dr. Sandra Linden	Mi, 10-12	037	
Religiöse und weltliche Macht im Agon: Die Darstellung von König Saul	PD Dr. Niklas Bender	Mi, 12-14	037	Internationale Literatur
Einführung in die Rhetorik	Prof. Dr. Dietmar Till	Mi, 12-14	036	Rhetorik
Museumsstudien	Prof. Dr. Thomas Thiemeyer	Di, 10-12	Neue Aula 08	Empirische Kulturwissenschaften
Meilensteine der Mediävistik	Prof. Dr. Steffen Patzold	Mi, 10-12	OSA 001	Geschichte

Von Kant bis Hegel: Einführung in die Philosophie des deutschen Idealismus	Prof. Dr. Ulrich Schlösser	Do, 10-12	Neue Aula 14	Philosophie
----------------------------------------------------------------------------	----------------------------	-----------	--------------	-------------

III. Erweiterungsmodule – DLT-MA-08 und DLT-MA-09

- Für das Freie und für das Affine Modul gibt es keine vorgegebene Zuordnung. Allerdings ist die Wahl von Veranstaltungen an spezifische Bedingungen gebunden:

a) Affin

- Im affinen Erweiterungsmodul können Veranstaltungen verschiedenen Typs (Seminar, Vorlesung, Übung usw.) aus affinen Fächern besucht werden. Damit sind in der Regel linguistische Veranstaltungen, andere Philologien (Altphilologie, Anglistik, Nordistik, Romanistik, Slavistik usw.) oder kultur- und sozialwissenschaftliche Fächer gemeint (z.B. Geschichte, Theologie, Kunstgeschichte). Veranstaltungen aus weiter entfernten Disziplinen (z.B. Maschinenbau) sowie Sprachkurse können nicht anerkannt werden.
- Es können auch Veranstaltungen des Masterstudiengangs ‚Internationale Literaturen‘ und des Masterstudiengangs ‚Literatur- und Kulturtheorie‘, bei denen weniger als 50% der Sitzungen pro Semester deutschsprachige Texte behandeln, im Affinen Modul angerechnet werden.
- Das affine Erweiterungsmodul kann durch ein weiteres freies Erweiterungsmodul ersetzt werden.

b) Frei

- Im freien Erweiterungsmodul können Veranstaltungen verschiedenen Typs (Ober-, Haupt-, Vertiefungsseminar, Vorlesung – jedoch kein Proseminar) aus dem Bereich des Bachelorstudiengangs ‚Germanistik‘ (siehe Campus) sowie aus dem Bereich der Basismodule DLT-MA-01 bis DLT-MA-04 besucht werden.
- Es können auch Veranstaltungen des Masterstudiengangs ‚Internationale Literaturen‘ und des Masterstudiengangs ‚Literatur- und Kulturtheorie‘, bei denen mehr als 50% der Sitzungen pro Semester deutschsprachige Texte behandeln, im Affinen Modul angerechnet werden.
- Außerdem können im freien Erweiterungsmodul Praktika und wissenschaftliche Projekte angerechnet werden (siehe Infoblatt ‚Praktika und wiss. Projekte‘).

IV. Modulübersicht: Master ‚Deutsche Literatur‘ neu vs. alt

Modul- Nummer	Modultitel (neu)	Modultitel (alt)
DLT-MA-01	Basismodul 1: Deutschsprachige Literatur des Mittelalters (8.-15. Jh.)	Basismodul 1: Deutsche Literatur des Mittelalters (8.-15. Jh.)
DLT-MA-02	Basismodul 2: Deutschsprachige Literatur des Spätmittelalters und der Frühen Neuzeit (15.-18. Jh.)	Basismodul 2: Deutsche Literatur des Spätmittelalters und der Frühen Neuzeit (15.-18. Jh.)
DLT-MA-03	Basismodul 3: Neuere deutsche Literatur (18.-20. Jh.)	Basismodul 3: Neuere deutsche Literatur (18.-20. Jh.)
DLT-MA-04	Basismodul 4: Deutsche Gegenwartsliteratur (20.-21. Jh.)	Basismodul 4: Deutsche Gegenwartsliteratur (20.-21. Jh.)
DLT-MA-05	Schwerpunktmodul 1: Historische Spezialisierung	Ergänzungsmodul: Theorien der Literatur und Literaturgeschichte (Theorie, Ästhetik, Poetik)
DLT-MA-06	Schwerpunktmodul 2: Historisch-theoretische Spezialisierung	Schwerpunktmodul 1: Historische Spezialisierung
DLT-MA-07	Ergänzungsmodul: Theorien der Literatur und Literaturgeschichte (Theorie, Ästhetik, Poetik)	Schwerpunktmodul 2: Historisch-theoretische Spezialisierung
DLT-MA-08	Erweiterungsmodul 1 (frei): Forschung und Praxis	Erweiterungsmodul (affin): Text und Kontext
DLT-MA-09	Erweiterungsmodul 2 (interdisziplinär): Text und Kontext	Erweiterungsmodul (frei): Forschung und Praxis
DLT-MA-10	Prüfungsmodul	Prüfungsmodul