

Orgelsoiréen im Pflegehof

Die Orgeln des Musikwissenschaftlichen Instituts in den Räumen des Pflegehofs

Weit mehr als einhundert Jahre ist die Universitätsmusik mit dem Bebenhäuser Pflegehof zu Tübingen eng verbunden. 1881 wurde Emil Kauffmann die Pflegehofkapelle als dauerhafter Proberaum zugewiesen. Zur Gründung des Musikinstituts wurde 1922 für den angrenzenden Musiksaal eine erste Orgel erworben, die bis zu den weitgreifenden Renovierungsarbeiten in den 1980er Jahren dort stand. Im Rahmen der Umgestaltung des Pflegehofsaals erhielt das Musikwissenschaftliche Institut 1989 dank der besonderen Initiative von Ulrich Siegele¹ zwei neue Instrumente: eine große Orgel im französischen Stil des späten 18. Jahrhunderts und eine kleine nach italienischem Vorbild des frühen 17. Jahrhunderts. Die hervorragende Bedeutung beider historischer Nachbauten bezeugt das überregionale Interesse der Wissenschaft wie auch der Praxis. In den regelmäßigen Konzerten der Orgelsoiréen verbindet sich beides: Eröffnende Einführungsvorträge durch Angehörige des Musikwissenschaftlichen Instituts gehen den klingenden Darbietungen von etwa einer halben Stunde voraus.

Die Konzerte dauern etwa eine Stunde.

¹ Ulrich Siegele, *Die Orgeln des Musikwissenschaftlichen Instituts im Pflegehof zu Tübingen* (Werkschriften des Universitätsarchivs Tübingen, Reihe 1: Quellen und Studien, Band 17), Verlag Attempo, Tübingen 1992.



Große Orgel im französischen Stil in der Pflegehofkapelle

Organisation und Kontakt:

Inga Behrendt · Andreas Flad · Thomas Schipperges
musik@uni-tuebingen.de

Mit freundlicher Unterstützung durch:



Volksbank Tübingen

Universität Tübingen · Philosophische Fakultät
Musikwissenschaftliches Institut
Schulberg 2 · 72070 Tübingen
Telefon +49 7071 29-74021 · Telefax +49 7071 29-5802
www.uni-tuebingen.de/musik



Orgelsoiréen im Pflegehof Februar - Juli 2015

Ein Streifzug durch Landschaften, Regionen
und Epochen der europäischen Orgelmusik

XVII: Oberschwaben	Mo., 02.02.
XVIII: Österreich	Mo., 02.03.
XIX: Deutschland/Frankreich	Mo., 04.05.
XX: Bayern	Mo., 01.06.
XXI: Mitteldeutschland	Mo., 06.07.
	19 Uhr s. t.

PHILOSOPHISCHE FAKULTÄT
Musikwissenschaftliches Institut



Termine

Montag, 2. Februar 2015, 19 Uhr s. t.
XVII. OBERSCHWABEN
 Streiflichter aus der
 Oberschwäbischen Orgellandschaft
WOLFRAM REHFELDT, ROTTENBURG
 Französische Orgel

Montag, 2. März 2015, 19 Uhr s. t.
XVIII. ÖSTERREICH
 Salzburger Dom- und Hoforganisten –
 Kompositionen von Hofhaimer, Muffat & Mozart
JOHANNES MAYR, STUTTGART
 Französische Orgel

Montag, 4. Mai 2015, 19 Uhr s. t.
XIX. DEUTSCHLAND/FRANKREICH
Soli Deo Gloria – Musik zu Gottes Ehre aus
 verschiedenen Perspektiven: Bach & Langlais
MARCO MUGGIANU, ROTTENBURG
 Französische Orgel

Montag, 1. Juni 2015, 19 Uhr s. t.
XX. BAYERN
 Hohelied-Vertonungen bei Leonhard Paminger –
 Passau im 16. Jahrhundert
SCHOLA UNCINUS, ROTTENBURG/TÜBINGEN
 Leitung: Inga Behrendt

Montag, 6. Juli 2015, 19 Uhr s. t.
XXI. MITTELDEUTSCHLAND
Wer nur den lieben Gott lässt walten – ein Choral
 als Gegenstand in Bachs vielfältigen Reflexionen
MARCO MUGGIANU, ROTTENBURG
 Französische Orgel

Eintritt frei. Spenden für den Erhalt der Instrumente
 sind herzlich willkommen.

Dispositionen



Französische Orgel – Prospekt der Grand Orgue

Große Orgel im französischen Stil –
PETER VIER – Opus 250, Abnahme: 19. Oktober 1989

Grand Jeu (III) et Pédale	Grand Orgue (II)	Positif (I)
Bourdon 16'	Montre 8'	Bourdon 8'
Flûte 8'	Bourdon 8'	Prestant 4'
Flûte 4'	Prestant 4'	Doublette 2'
Gros Nazard 5 1/3'	Doublette 2'	Cymbale III
Grosse Tierce 3 1/5'	Fourniture IV	Larigot 1 1/3'
Cornet V (ab c')	Nazard 2 2/3'	Nazard 2 2/3'
Basson 16'	Tierce 1 3/5'	Tierce 1 3/5'
Trompette 8'	Trompette 8'	Cromorne 8'
Clairon 4'	Voix humaine 8'	



Französische Orgel – Registerlade mit Pfeifen

Kleine Orgel im italienischen Stil –
PETER VIER – Opus 247, Abnahme: 20. März 1989

Principale 8' (bis h Holz Gedackt)
 Ottava 4'
 Quintadecima 2'
 Vigesimaseconda 1'

Voce umana 8' (ab c')
 Flauto in ottava 4'
 Decimanona 1 1/3'
 Vigesimasesta 2/3'



Italienische Orgel – Manual