

Herzliche Einladung zu unseren  
**Veranstaltungen mit Gästen**  
im Wintersemester 2022/23

Alle hier angezeigten Veranstaltungen sind anrechenbar für das  
[Modul MUW-BA-08.2.](#)

*Einige Veranstaltungen werden auch hybrid angeboten (Präsenz mit Zoom-Übertragung,  
Zoom-Link wird zu den betr. Veranstaltungen extra bekannt gemacht).*

Dienstag, 25. Oktober, 16 Uhr c. t. (Pfleghofsaal)

**Come together – Orientierung zur Berufspraxis XII**

**Dr. Ute Becker** (Leitung Musiksammlungen, Württembergische Landesbibliothek  
Stuttgart)

Montag, 14. November, 10 Uhr c. t. (Hörsaal)

**Jasmin Solfaghari** (Opernregisseurin, Berlin)

*Wie wird die Zeit zum Raum? Aspekte von Regiekonzeption in Wagners „Parsifal“*

Dienstag, 22. November, 18 Uhr c. t. (Hörsaal)

**Prof. Dr. Arne Stollberg** (Humboldt-Universität zu Berlin)

*„Alles dieses [...] habe ich geschrieben, als ich aus dem Reich der Träume kam.“  
Klangvisionen, halluzinative Bilder und die Problematisierung musikalischer Schrift  
bei E. T. A. Hoffmann*

Montag, 12. Dezember, 16 Uhr c. t. (Brechtbau, R 315; SFB 1391 Andere Ästhetik)

**Prof. Dr. Christiane Wiesenfeldt** (Ruprecht-Karls-Universität Heidelberg)

*Höfe als Ereignisorte kollaborativen Komponierens in der Frühen Neuzeit*

Mittwoch, 18. Januar, 10 Uhr c. t. (Hörsaal)

**Michael Denhoff** (Komponist, Bonn)

*Mallarmé-Zyklus op. 75 (Zwölf Quartette für zwölf Musiker, 1995/1996)*

Mittwoch, 25. Januar, 18 Uhr c. t. (Hörsaal)

**Prof. Dr. Gesa zur Nieden** (Universität Greifswald)

*Das Opernpasticcio des 18. Jahrhunderts. Perspektiven aus Musikästhetik und  
digitaler Edition*

