

	Montag	Dienstag	Mittwoch	Donnerstag	Freitag	Block	
9			9–10 s. t., Hörsaal Hauth/Scherrieble T Helpdesk			28. und 29.6., Hörsaal Ragno S Classical Reception within European Musical Theatre	
10	10–12, Hörsaal Rothkamm Ü Harmonielehre II	10–12, Hörsaal Pfeffer S Johann Jacob Froberger	10–12, Pflegehofsaal Schipperges V Musikgeschichte II	10–12, Hörsaal Rothkamm S/HS/Ü Dirigent:innen	10–16, Hörsaal (19.4., 3.5., 17.5., 14.6., 21.6., 5.7., 26.7.) Rothkamm Ü Konzertfilme ana- lysieren	11.4.–14.4. und n. V., Hörsaal Scherrieble/Rothkamm Tutorium Allgemeine Musiklehre	
11							
12	12–14, Hörsaal Rothkamm Ü Partiturspiel	12–14, HS 037, Brechtbau Morent u. a. Ringvorlesung Digital Humanities: An- wendungsbereiche, Möglichkeiten, Werkzeuge	12–14, Hörsaal Schipperges/Hille S/HS Liedkulturen der Frühen Neuzeit	12–14, Pflegehofsaal Büchler S Musikkritik im 19. Jahr- hundert			
13							
14	14–16, Hörsaal (22.4., 6.5., 27.5., 10.6., 24.6., 8.7. und 22.7.) Schipperges S/HS Totentanz in Bild- kunst, Literatur und Musik	14–18, Hörsaal (15.4., 29.4., 13.5., 3.6., 17.6., 1.7. und 15.7.) Bertola S Traum und Mu- siktheater nach 1850	14–16, Hörsaal Schmidt-Wehin- ger Ü Werkanalyse II	14:15–15:15, Sammlungsraum Hauth/Scherrieble T Helpdesk	14–16, Hörsaal Amelung Ü Kontrapunkt I	14–16, Hörsaal Morent S/Ü Einführung in die Digi- tale Musikwissenschaft	31.5., Hörsaal und 1.6., Pflegehofsaal Schipperges/Steinheuer S/HS Totentanz in Bild- kunst, Literatur und Mu- sik
15							
16	16–20, Hörsaal (22.4., 6.5., 27.5., 10.6., 24.6., 8.7. und 22.7.) Muskens Ü Classical Rhetoric, Declamation, Early Modern Acting, and the Applied Histor- ical Performance of Music and Literature: 1740-1830	16–19, Hörsaal/ Sammlungsraum Rothkamm Kolloquium zu aktuellen Forschungs- fragen	16–19, Samm- lungsraum/Hör- saal Schipper- ges Kollo- quium	16–18, Pflegehofsaal Amelung Ü Stimm- bildung	16–18, Hörsaal Schwemmer S Theologisches Sprechen über Musik	16–18, Hörsaal Morent Ü Notations- und Quellen- kunde II	10.5. (online), 11. und 12.05. (Hör- saal), 16.5., 6.6. und 13.6. (online) Vollmer S/Ü Analyse visualisier- ter Klänge: Einführung in die Arbeit mit <i>Sonic Visu- aliser</i>
17							
18				18–20, Hörsaal Morent Colloquium Digitale			
19							