

## Veröffentlichungen (Fortsetzung)

---

### Aufsätze und Buchbeiträge

- The serenade as a musical genre in the 19th century, in: *Miscellanea Musicologica. Adelaide Studies in Musicology* 6 (1989), S. 194-201.
- Zur Wiener Fassung von Anton Bruckners Erster Sinfonie, in: *Archiv für Musikwissenschaft* 47 (1990), S. 272-285.
- Revolution. Aufschrei. Zeit. Stille – Zum Tode des italienischen Komponisten Luigi Nono, in: *Die Rheinpfalz*, Ludwigshafen, 10. Mai 1990.
- Grundton der Gelassenheit. Zur Musik Ernst von Dohnányis, in: *Musica* 45 (1991), S. 12-17.
- Nachtgedanken – Nachtgesichter. Gerhard Vescovis „Die sieben Stufen der Nacht“ mit Musik von Klaus Hinrich Stahmer, in: *Ärzteblatt Baden-Württemberg* 5 (1991), S. 272.
- Suite, in: *Handwörterbuch der musikalischen Terminologie*, hrsg. von Hans-Heinrich Eggebrecht, 20. Auslieferung, Wiesbaden 1992.
- Partita, in: *Handwörterbuch der musikalischen Terminologie*, hrsg. von Hans-Heinrich Eggebrecht, 21. Auslieferung, Wiesbaden 1993.
- Musik unter dem Hakenkreuz. Heidelberg 1933-1945, in: *Verführt und verraten. Jugend im Nationalsozialismus – Bruchstücke aus der Region, Ausstellung im Kurpfälzischen Museum der Stadt Heidelberg. Katalog*, hrsg. von Jörn Bahns und Frieder Hepp, Heidelberg 1995. S. 109-118.
- Satz: Streichquartett und Orchester. Louis Spohrs Opus 141 und die Tradition, in: *Studien zur Musikgeschichte. Eine Festschrift für Ludwig Finscher*, hrsg. von Annegrit Laubenthal unter Mitarbeit von Kara Kusan-Windweh, Kassel 1995, S. 492-503.
- Müller: Komponist [Gottfried Müller: Canzona für Streichquartett, Oboenquintett], in: *Musica* 49 (1995), S. 373-374.
- „Löschen, Retten, Bergen, Schützen“ ... und mehr: Die Musik der Heidelberger Feuerwehr, in: *„Feuer schwarz“. Eine deutsche Feuerwehrgeschichte am Beispiel Heidelbergs*, hrsg. von Martin Langner, Heidelberg: Wunderhorn 1996, S. 179-215.
- Karel Salmon [Salomon] (1897-1974). Ein Weg aus Deutschland, in: *musica reanimata. Mitteilungen* Nr. 21 (Dez. 1996), S. 6-16.
- Dem nordischen Geist. Vor sechzig Jahren erhielt Jean Sibelius die Ehrendoktorwürde der Universität Heidelberg, *Rhein-Neckar-Zeitung*, Heidelberg, 5. August 1996.
- Serenaden – und mehr ... Gedenkblatt für Robert Fuchs (1847-1927) aus Anlaß seines 150. Geburtstages und 70. Todestages, in: *Wiener Geschichtsblätter* 52 (1997), S. 180-186.
- Karel [Karl] Salomon (1897-1974). Ein israelischer Komponist aus Heidelberg (mit Anhang: Karl Salomon [Karel Salmon]. Ansätze zu einem systematisch-chronologischen Werkverzeichnis), in: *Heidelberg. Jahrbuch zur Geschichte der Stadt* Bd. 2, hrsg. vom Heidelberger Geschichtsverein, Heidelberg 1997, S. 189-208.
- „In dieser Welt des Trugs und Scheins“. Brahms' Spruch-Kanon für Stimme und Bratsche WoO 27, *Die Viola* 27 (1998), Nr. 51, S. 23-25 und S. 36.
- Musiklehre und Musikwissenschaft an der Universität Heidelberg. Die Jahre 1898 bis 1927, *Musik in Baden-Württemberg. Jahrbuch* 1998, Bd. 5, Stuttgart 1998, S. 11-43.
- „Treue sei unsre Zier“. Richard Wagners Wahlspruch für die Deutsche Feuerwehr WWV

- 101 (1869), *Die Musikforschung* 51, 1998, S. 316-319; gek. Nachdr. in: *Brandschutz. Deutsche Feuerwehr-Zeitung* 53 (1999), S. 65-67.
- „Freude schöner Flammengluten“. Neros Gesang beim Brande Roms im Spiegel der Geschichte, in: *Brandschutz. Deutsche Feuerwehr-Zeitung* 53 (1999), S. 57-58.
  - Bach, Carl Philipp Emanuel: *Passionsoratorium*, in: *Oratorienführer*, hrsg. von Silke Leopold und Ullrich Scheideler, Stuttgart und Weimar 2000, S. 6-8.
  - Dohnányi, Ernő (Ernst von): *Missa in dedicatione ecclesiae, Cantus vitae und Stabat mater*, ebd., S. 178-182.
  - Mozart, Wolfgang Amadeus: *Requiem*, ebd., S. 493-496.
  - Sergej Prokofjew in Ettal 1922/23, in: *Gründe uns im Frieden. Ettal 1900-2000. Festschrift zum Gedenken der Wiederbegründung des Klosters Ettal im Jahre 1900*, hrsg. von der Benediktinerabtei Ettal durch P. Barnabas Bögle, Ettal 2000, S. 196-202.
  - Zapfenstreich und Feuerwehr. Idee und Geschichte eines militärmusikalisch-patriotischen Zeremoniells, in: *Brandschutz. Deutsche Feuerwehr-Zeitung* 54 (2000), S. 113-118.
  - Bemerkungen zu den „Akten Heinrich Bessler“, in: *Musikforschung – Nationalsozialismus – Faschismus. Referate der Tagung Schloss Engers vom 8. bis 11. März 2000*, hrsg. von Isolde von Foerster, Christoph Hust und Christoph-Hellmuth Mahling, Mainz 2001, S. 395-404.
  - Musiktheater in Heidelberg. Die Jahre um 1830 bis um 1930, in: *Heidelberg. Jahrbuch zur Geschichte der Stadt* Bd. 6, hrsg. vom Heidelberger Geschichtsverein, Heidelberg 2001, S. 37-60.
  - Offenbach und Analyse. Zum *Galop infernal* aus *Orphée aux enfers*, in: *International Journal of Musicology* 8 (1999), hrsg. von Elliot Antokoletz und Michael von Albrecht, Frankfurt am Main 2002, S. 199-214.
  - Vom leeren Schein der Musik. Paradoxa der *effectus musicae* in Heinrich Cornelius Agrippa von Nettesheims „Declamatio“ *De incertitudine et vanitate scientiarum et artium* (1530) (Heinrich Schipperges zum fünfundachtzigsten Geburtstag), in: *Zeitschrift für Religions- und Geistesgeschichte* 55 (2003), S. 205-226.
  - Musikunterricht versus Musikwissenschaft an der Universität Heidelberg. Marginalien zu einer Debatte der zwanziger Jahre. Ein Beitrag zugleich zur Geschichte der Hedwig-Marx-Kirsch-Stiftung, in: *Musik in Baden-Württemberg. Jahrbuch 2003*, Bd. 10, Stuttgart 2003, S. 229-247.
  - Neue und alte Musik im Kontext der „Gemeinschaft“, in: *Neue Kunst — Lebendige Wissenschaft. Wilhelm Fraenger und sein Heidelberger Kreis 1910 bis 1937*. Begleitbuch Katalog zur Ausstellung im Heidelberger Kunstverein, hrsg. von Susanne Himmelheber und Karl-Ludwig Hofmann, Heidelberg 2004, S. 101-110.
  - Engagement und Selbstbehauptung. Die „Sinfonie“ in Prokof'evs *Kantate zum zwanzigsten Jahrestag der Oktoberrevolution* op. 74 (1936/37), in: *Musik zwischen Emigration und Stalinismus. Russische Komponisten in den 1930er und 1940er Jahren*, hrsg. von Friedrich Geiger und Eckhard John, Stuttgart und Weimar 2004, S. 224-240.
  - Spuren verweht. Vor 30 Jahren starb in Jerusalem der Heidelberger Komponist Karl Salomon, in: *Rhein-Neckar-Zeitung*, Heidelberg, 21. Januar 2004.
  - „Der Hörer oder das Ohr des gutwilligen Hörers sind eine Instanz“. Siegfried Thiele zum 70. Geburtstag, in: *Journal. Zeitschrift der Hochschule für Musik und Theater „Felix Mendelssohn Bartholdy“ Leipzig* Nr. 17, Sommersemester 2004.
  - Zum 85. Todestag der Pianistin Hedwig Marx-Kirsch, in: *Rhein-Neckar-Zeitung*, Heidelberg,

14. Juni 2005.

- Mozart. Die Serenaden und Divertimenti, in: *Mozart Handbuch*, hrsg. von Silke Leopold unter Mitarbeit von Jutta Schmoll-Barthel und Sara Jeffe, Kassel und Stuttgart 2005, S. 562-602.
- „Wann ist je ein deutscher Meister von seiner Zeit einfach getragen worden!“ – Heinrich Schütz im „Dritten Reich“, in: *Schütz-Rezeption im Wandel der Zeit. Kolloquium anlässlich des Festwochenendes „50 Jahre Ausstellungen zu Heinrich Schütz in seinem Geburtshaus“* (Köstritzer Schriften 4), hrsg. von Friederike Böcher, Bad Köstritz 2005, S. 67-87.
- Beethovens Walzer oder Von der Gelegenheit Spätwerke zu komponieren, in: *Die Musikforschung* 58 (2005), S. 376-389.
- Das romantische Mozart-Bild. Annäherungen und Entfernungen, in: *Mozarts Kirchenmusik, Lieder und Chormusik* (Mozart-Handbuch 4), hrsg. von Thomas Hochradner und Günther Massenkeil, Laaber 2006, S. 397-407.
- Mozarts Kirchenmusik vom Ausgang des 18. Jahrhunderts bis zum II. Vatikanischen Konzil, ebd., S. 409-443.
- Musik der Bibel in Oratorien von Georg Friedrich Händel (Gunther Morche zum fünfundsechzigsten Geburtstag), in: *Kirchenmusikalisches Jahrbuch* 89 (2005), Köln 2006, S. 47-70.
- „Wie Botschaften einer fremden Kultur“. Šostakovič und sein Spätwerk im Blickwinkel der Avantgarde, in: *Dmitri Schostakowitsch. Das Spätwerk und sein zeitgeschichtlicher Kontext* (Hochschule für Musik Carl Maria von Weber Dresden), hrsg. von Manuel Gervink und Jörn Peter Hiekel, Dresden 2006, S. 132-147.
- Neue Deutsche Musik in Heidelberg. Splitter der Jahre 1933 bis 1945, in: *Musik in Baden-Württemberg. Jahrbuch 2006*, Bd. 13, Stuttgart 2006, S. 108-127.
- Harmoniemusik als instrumentale Unterhaltungsmusik, in: *Zur Geschichte und Aufführungspraxis der Harmoniemusik. XXXII. Wissenschaftliche Arbeitstagung Michaelstein, 20. bis 23. Mai 2004*, hrsg. von Boje E. Hans Schmuhl in Verbindung mit Ute Omonsky (Michaelsteiner Konferenzberichte Bd. 71), Augsburg und Michaelstein 2006, S. 167-176.
- Musikwissenschaft, in: *Die Universität Heidelberg im Nationalsozialismus*, hrsg. von Wolfgang U. Eckart, Volker Sellin und Eike Wolgast, Heidelberg 2006, S. 529-542.
- Tota musica verum gaudium. Johannes Forner zum siebzigsten Geburtstag, in: *Journal. Zeitschrift der Hochschule für Musik und Theater „Felix Mendelssohn Bartholdy“ Leipzig* Nr. 22, Wintersemester 2006/07.
- Mozart. Märsche, in: *Mozarts Orchesterwerke und Konzerte* (Mozart-Handbuch 1), hrsg. von Joachim Brüggge und Claudia Maria Knispel, Laaber 2007, S. 476-489.
- Mozart. Tänze, ebd. S. 490-519.
- Salon und Ballets Russes. Reynaldo Hahns und Michail Fokins *Le Dieu Bleu* (1912), in: *Die Beziehung von Musik und Choreographie im Ballett. Bericht vom Internationalen Symposium an der Hochschule für Musik und Theater Leipzig 23.-25. März 2006*, hrsg. von Michael Malkiewicz und Jörg Rothkamm (Documenta choreologica. Studienbibliothek zur Geschichte der Tanzkunst), Berlin 2007, S. 187-208.

- Musikausbildung und ihre Träger. Von der privaten Musikschule über das Königliche Konservatorium zur Staatlichen Hochschule für Musik, in: *Zwischen bürgerlicher Kultur und Akademie. Zur Professionalisierung der Musikausbildung in Stuttgart seit 1857* (Forum Musikwissenschaft 2), hrsg. von Joachim Kremer und Dörte Schmidt, Schliengen 2007, S. 83-113.
- Musik und Sprache. Handlung und Szene – *Der Spieler* im Spiegel der Theaterästhetik und Operndramaturgie Sergej Prokofjews, in: *Der Spieler* (Programmbuch 103), Staatsoper Unter den Linden, Berlin 2008, S. 7-17.
- „Die Kunst soll niemand reizen, darin liegt ihr Reiz“. Oder Vierzehn Arten, Windmühlen zu beschreiben. Zu Klaus Miehlings Buch *Gewaltmusik – Musikgewalt. Populäre Musik und die Folgen* (mit einem Geleitwort von Lutger Lüttkehaus, Würzburg: Königshausen & Neumann 2006), in: *Die Musikforschung* 61 (2008), S. 128-138.
- *Streichquartett und Stimme, Stimme und Streichquartett. Chronologisches Verzeichnis* (in progress), [http://www.hmt-leipzig.de/pdf\\_borgwardt/publikationslisten/streichquartett\\_und\\_stimme\\_09\\_2008.pdf](http://www.hmt-leipzig.de/pdf_borgwardt/publikationslisten/streichquartett_und_stimme_09_2008.pdf);
- Neufassung 2016:
- [https://www.uni-tuebingen.de/index.php?eID=tx\\_nawsecuredl&u=0&g=0&t=1464543727&hash=23b5a4a6139e39d09abdc5ff3c3892167c0e78b8&file=fileadmin/Uni\\_Tuebingen/Fakultaeten/Kulturwissenschaften/Institute/Musikwissenschaftliches\\_Institut/Documente/Streichquartett\\_und\\_Stimme\\_Liste\\_04\\_2016.pdf](https://www.uni-tuebingen.de/index.php?eID=tx_nawsecuredl&u=0&g=0&t=1464543727&hash=23b5a4a6139e39d09abdc5ff3c3892167c0e78b8&file=fileadmin/Uni_Tuebingen/Fakultaeten/Kulturwissenschaften/Institute/Musikwissenschaftliches_Institut/Documente/Streichquartett_und_Stimme_Liste_04_2016.pdf).
- Händel. *Agrippina* (HWV 6), in: *Händels Opern* (Das Händel-Handbuch 2), hrsg. von Arnold Jacobshagen und Panja Mücke, zwei Teilbände, Laaber 2009, Teilbd. 2, S. 41–53.
- Vorwort und Einleitung zu *George Onslow. Beiträge zu seinem Werk. Erster Teil* (Hochschule für Musik und Theater „Felix Mendelssohn Bartholdy“ Leipzig. Schriften 1), Hildesheim: Olms, 2009, S. 7–15.
- Wechselwirkungen von Idylle und Musik um 1800, in: *Landschaft am „Scheidpunkt“. Evolutionen einer Gattung in Kunsttheorie, Kunstschaffen und Literatur um 1800* (Ästhetik um 1800, Bd. 7), hrsg. von Markus Bertsch und Reinhard Wegner, Göttingen 2010, S. 113-136.
- (gem. mit Annette Kreuziger-Herr und Melanie Unseld), *Das Lexikon Musik und Gender. Vorher, Nachher und Mittendrin*, in: *Frauen hör- und sichtbar machen... : 20 Jahre "Frau und Musik" an der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien*, Wien: Univ. für Musik und darstellende Kunst, 2010, S. 117-130
- Bruno Madernas „Serenata per un satellite“ (1969). Eine musikalisch inszenierte Huldigung, in: *Inszenierung durch Musik. der Komponist als Regisseur* (Liber amicorum für Silke Leopold), hrsg. von Dorothea Redepenning und Joachim Steinheuer, Kassel 2011, S. 336-346; neu bearb. Ein Ständchen ins Weltall an einen unsichtbaren Stern. Bruno Madernas *Serenata per un satellite* (1969), in: *Sonne, Mond und Ferne. Der Weltraum in Philosophie, Politik und Literatur*, hrsg. von Elmar Schenkel und Kati Voigt, Frankfurt am Main 2013, S. 83-96.
- „Dolore, febbre, delirio“ in George Onslow's „Kugel-Quintett“ c-Moll op. 38. Eine Fallstudie zur Poetik des Schmerzes, in: *Die Schmerzen*, hrsg. von Marcus Schiltenswolf und Wolfgang Herzog (Beiträge zur medizinischen Anthropologie. Publikationen der Viktor von Weizsäcker Gesellschaft Bd. 7), Würzburg 2011, S. 103-127.
- „Denn die Nacht ist keinem Dinge mit solcher innigen Freundschaft zugethan, als der Liebe

- und dem Schlaf“ – Zur Geschichte nächtlicher Musikaufführungen, in: *Die Musik der Nacht. Musik – Malerei – Liturgie – Literatur* (Internationale Bachakademie Stuttgart. Schriftenreihe 16), hrsg. von Michael Gassmann et al., Kassel 2011, S. 9-47.
- Beiträge in: *Geschichte der Kirchenmusik*, Bd. I: *Von den Anfängen bis zum Reformationsjahrhundert* (Enzyklopädie der Kirchenmusik I/I, hrsg. von Wolfgang Hochstein und Christoph Krummacher, Laaber 2011
  - Messe (ca. 900 bis ca. 1500), S. 172-189.
  - Messe (bis 1600), S. 267-281.
  - Passionsvertonungen, S. 282-287.
  - Vesperpsalmen, Hymnen, Cantica, Magnificat, Lamentationen, S. 288-300.
  - (gem. mit Joachim Steinheuer): Einführung Roundtable II: Tradition versus Geschichte – Abgrenzung und Aneignung (mit Henri Pousseur, Hans Zender, Hans Joachim Kreutzer, Nicholas Davey und Dörte Schmidt), in: *Musik und kulturelle Kontinuität. Bericht über den XIII. Internationalen Kongress der Gesellschaft für Musikforschung Weimar 2004*, Bd 1: Öffentliche Vorträge, Roundtables und Symposien, hrsg. von Detlev Altenburg und Rainer Bayreuther, Kassel 2012, S. 85-87.
  - neu bearbeitet: „Dolore, febbre, delirio“. Zur Poetik des Schmerzes in George Onslows Kugel-Quintett c-Moll op. 38, in: *George Onslow. Beiträge zu seinem Werk*, zweiter Teil (Hochschule für Musik und Theater „Felix Mendelssohn Bartholdy“ Leipzig. Schriften 6), Hildesheim 2013, S. 147-178.
  - Onslows *Ave Maria* zu vier Stimmen. Ein vokales Albumblatt aus dem Jahr 1838, ebd., S. 197-205.
  - Mendelssohn und andere. Zur Situation von Vertreibung und Rückkehr an der *Hochschule für Musik und Theater „Felix Mendelssohn Bartholdy“ Leipzig*, in: *Zwischen individueller Biographie und Institution. Zu den Bedingungen beruflicher Rückkehr von Musikern aus dem Exil* (Forum Musikwissenschaft 9), hrsg. von Matthias Pasdzierny und Dörte Schmidt, Schliengen 2013, S. 115-143.
  - Randbemerkungen zu den elf Tübinger Universitätsmusikdirektoren. Gesprochen aus Anlass des achtzigsten Geburtstags von Alexander Šumski, in: *Das Musikwissenschaftliche Institut der Universität Tübingen und seine Geschichte*, hrsg. von Andreas Flad und Thomas Schipperges, Tübingen [Privatdruck Philosophische Fakultät] 2013, S. 97-118.
  - Aula der Neuen Universität, 3. Mai 1943: Kein Klavier-Abend mit Karlrobert Kreiten, in: *Heidelberg. Jahrbuch zur Geschichte der Stadt* Bd. 18, hrsg. vom Heidelberger Geschichtsverein, Heidelberg 2014, S. 79-81.
  - Die Mozarts und die Bibel, in: *Kirchenmusikalisches Jahrbuch* 97 (2014), Köln 2015, S. 45-61.
  - Lortzing und Lachen. Analytische Annäherungen an Opernfiguren, in: *Lortzing und Leipzig. Bericht über die Internationale Tagung Leipzig 2009* (Hochschule für Musik und Theater „Felix Mendelssohn Bartholdy“ Leipzig. Schriften 9), hrsg. von Thomas Schipperges, Hildesheim: Olms, 2014, S. 337-370.
  - „Aus der Lostrommel der Zukunft“. Zur Musik von morgen 2010 und 2112 in zwei Bänden aus dem Olms-Verlag, in: *Die Zukunft der Musik. Interdisziplinäre Prospektiven* (Mannheimer Manieren musik+ musikforschung 1), hrsg. gem. mit Jürgen Arndt, Elias Betz und Martina Krause-Benz, Hildesheim: Olms, 2014, S. 65-100
  - „Im fernen Land unnahbar Euren Schritten“. Musik zwischen Euphonia und Utopia, ebd., S. 201-248.

- Lisztschüler. Zur Regeneration einer Erinnerungsfigur, in: *Musik im Spannungsfeld zwischen nationalem Denken und Weltbürgertum. Franz Liszt zum 200. Geburtstag*. Internationale Tagung im Wissenschaftsforum Heidelberg, 3. bis 5. Juni 2011, hrsg. von Dorothea Redepenning, Heidelberg 2015, S. 259-288.
- Sublime Simplität. Zum Gesang der Engel im Sanctus der *Messe en sol majeur* von Francis Poulenc, in: *Theologie in Noten. Werkerschließungen und Reflexionen*, hrsg. von Wolfgang W. Müller, Ostfildern 2015, S. 95-112.
- „Und als sie sah, wie der König David vor dem Herrn hüpfte und tanzte, verachtete sie ihn in ihrem Herzen“ (2. Sam. 6, 16). Zu einigen Aspekten von Musik und Tanz Davids vor der Bundeslade, ebd., S.114-124.
- Robert Volkmanns Motette *Weihnachtslied aus dem 12. Jahrhundert*. Anmerkungen zu einem Spätwerk, in: *Musikgeschichte zwischen Ost und West: von der „musica sacra“ bis zur Kunstmusik. Festschrift für Helmut Loos zum 65. Geburtstag*, hrsg. von Stefan Keym und Stephan Wünsche, unter Mitarbeit von Benedikt Leßmann, Katrin Stöck und Gilbert Stöck, Leipzig 2015, S. 150-163.
- Karl Mays Opus primum, die Weihnachtsmotette „Siehe, ich verkünde Euch große Freude“, in: *Die Musikforschung* 68 (2015), S. 425-431.
- Die Universitätsmusik, Karl Hasse und die Festsaalorgel im Nationalsozialismus (gem. mit Andreas Flad), in: *Forschung – Lehre – Unrecht. Die Universität Tübingen im Nationalsozialismus*, hrsg. von Ernst Seidl (Schriften des Museums der Universität Tübingen 9), Tübingen 2015, S. 145-153
- Heinrich Bessler und seine Schule in Jena 1950 bis 1957, in: *Musikwissenschaft und Vergangenheitspolitik. Forschung und Lehre im frühen Nachkriegsdeutschland* (Kontinuitäten und Brüche im Musikleben der Nachkriegszeit), hrsg. gem. mit Jörg Rothkamm, München: text + kritik, 2015, S. 353-379.
- Mozart – Menuett – Mannheim, in: *Musik – Tanz – Mannheim. Bericht über das Symposium zum 250jährigen Jubiläum der Gründung der Académie de Danse. 30.11. – 1.12.2012 an der Staatlichen Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Mannheim* (Mannheimer Manieren musik + musikforschung 6), hrsg. gem. mit Jörg Rothkamm und Martina Krause-Benz, Olms: Hildesheim 2017, S. 149-170.
- Musikwissenschaft unter totalitären Voraussetzungen. Heinrich Bessler als Erzieher, in: *Kunst. Eine Tochter der Freiheit? Im Vis à vis alter und neuer Totalitarismen oder warum es einer Kultur-Reformation bedarf [Plädoyer für eine Kultur-Reformation]*, hrsg. von Susanne und H. Johannes Wallmann, Berlin 2017, S. 283-288.

## Lexikonartikel

*Die Musik in Geschichte und Gegenwart.* zweite Neubearb. Ausgabe, hrsg. von Ludwig Finscher, Kassel und Stuttgart 1994-2008.

### Sachteil

- Fantasie. I. Begriff und Traditionen im 16. und 17. Jahrhundert, Bd. 3, 1995, Sp. 316-335 und 341-344.
- Partita, in: Bd. 7, 1997, Sp. 1416-1423.
- Serenade – Serenata, Bd. 8, 1998, Sp. 1307-1327.

### Personenteil

- Bessler, Heinrich, Bd.2, 1999, Sp. 1514-1520.
- Brüll, Ignaz, Bd.3, 2000, Sp. 1114-1117.
- Call, Leonard von, ebd., Sp. 1689-1690.
- Dohnányi, Ernő (Ernst von), Bd.5, 2001, Sp. 1190-1196.
- Prokofjew, Sergej, Bd.14, 2005, Sp. 962-987
- Salmon, Karel [Karl Salomon], Bd.15, 2005, Sp. 869-870
- Scherchen, Hermann, ebd., Sp. 1302-1304.
- Veerhoff, Carlos H., Bd.16, 2006, Sp. 1377-1379.
- Berger, Jean [Schlossberg, Artur], Supplement, 2008, Sp. 48-50.

*Komponisten der Gegenwart*, hrsg. von Hanns-Werner Heister und Walter-Wolfgang Sparrer,

- München.
- Dohnányi, Ernst von, 5. Nachlieferung, 1994.
- Egk, Werner, ebd.
- Hahn, Reynaldo, 35. Nachlieferung, 2007.
- Knorr, Ernst-Lothar von, ebd.; und revid. Fassung.
- Petyrek, Felix, ebd.
- Salomon, Karel, ebd., 9. Nachlieferung, 1995
- Scherchen, Hermann, in: ebd., 10. Nachlieferung, 1995.
- Veerhoff, Carlos H., ebd.; ergänzt 2013.
- Weiner, Léo, 15. Nachlieferung, 1998.
- Zeisl, Eric, in: 7. Nachlieferung, München 1995.

*Religion in Geschichte und Gegenwart. Handwörterbuch für Theologie und*

*Religionswissenschaft*, vierte, völlig neu bearb. Aufl., hrsg. von Hans Dieter Betz, Don S. Browning, Bernd Janowski und Eberhard Jüngel, Tübingen 1998-2005.

- Gesang I. Allgemeines [Ursprungsfrage, religiöse Dimension], II. Religiöser Gesang, Bd. 3, 2000, Sp. 762-764.

*Enzyklopädie der Neuzeit*, hrsg. von Friedrich Jaeger im Auftrag des Kulturwissenschaftlichen Instituts Essen, Stuttgart 2005-2012.

- Fantasie, Bd. 3, 2006, S. 821-822.
- Notturmo, Bd. 9, 2009, S. 252.

*Das Händel-Lexikon*, hrsg. von Hans Joachim Marx und Steffen Voss, in Verbindung mit Manuel Gervink und Steffen Voss, Laaber 2011.

- Händel. Agrippina (HWV 6), S. 43-45.

*Lexikon der Kirchenmusik*, hrsg. von Günther Massenkeil und Michael Zywiets (Enzyklopädie der Kirchenmusik 6), Laaber 2013.

- (gem. mit Gunther Morche): Mannheim, Bd. 2, S. 804-806.

- Partita, S. 1037-1038.
- Richter, Franz Xaver, S. 1142-1143.
- Spohr, Louis (Ludwig), S. 1264-1266.
- Vogler, Georg Joseph (Abbé), S. 1361-1362.

*Lexikon verfolgter Musiker und Musikerinnen der NS-Zeit*, hrsg. von Claudia Maurer Zenck und Peter Petersen unter Mitarbeit von Sophie Fetthauer, Hamburg <[http://www.lexm.uni-hamburg.de/object/lexm\\_lexmperson\\_00002835](http://www.lexm.uni-hamburg.de/object/lexm_lexmperson_00002835)>

- Nadel, Arno, 2008, aktualisiert am 24. Juli 2008.
- Salmon, Karel [Karl Salomon], 2006.

*Lexikon Oper*, hrsg. von Silke Leopold, Kassel und Stuttgart (im Druck, 2016)

- Bibel
- Offenbach, Jacques (Jakob)

#### Rezensionen

Miszellen und Kolumnen (in: *Journal. Zeitschrift der Hochschule für Musik und Theater „Felix Mendelssohn Bartholdy“ Leipzig*)

CD-Begleithefte

Programmhefte für Opern und Konzerte