|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Raumbelegungsplan Kunsthistorisches Institut Sommersemester 2019** | | | | | | |
| **Uhrzeit** | **Mo** | **Di** | **Mi** | **Do** | **Fr** | **Sa** |
|  |  | | | | | |
| 8 – 10 |  | **HAUSER**  Mentorium VL Michalski | **WATZL**  Mentorium VL Pawlak | **FINKE**  PS Theorien und Methoden der Kunstgeschichte | **HEINZELMANN**  Kunstgeschichte im Überblick  (Diatest-Tutorium) |  |
| 10 – 12 | **MAZUR-KEBLOWSKI**  HS Friedrich Schinkel und die Folgen | **REINACHER**  Kunstgeschichte im Überblick  (Diatest-Tutorium) | **LANGE**  HS Kunst und Städtebau der Gegenwart am, auf und über den Atlantik | **LANGE**  Lektüreübung „Natur in Moderne und Gegenwart“  und  Kunst und Ökologie  Do 20.06. (Feiertag)12-20 Uhr | **STRECKER**  HS Pieter Bruegel der Ältere  Fr., 10.05., 14–18 Uhr;  Fr., 17.05., 07.06., 19.07., 14–19 Uhr; 05.07., 10-12 R XI und 12-14 Uhr Burse R 308, extern: 12.07., 14–17 Uhr (Staatsgalerie Stuttgart)  **ENDERLEIN**  PS Gotische Architektur im deutschen Südwesten  Fr. 10.05., 10-14 Uhr (R XI)  Tages-Exkursionen: 29.06., 06.07., 07.07.  **BLATTNER**  Praxisseminar: Kunst und Kultur der 1950er Jahre in Tübingen  Fr. 26.04., 03.05., 10-12 Uhr (R XI)  **LANGE**  HS Kunst und Ökologie  Fr. 26.04. 14-18 Uhr (R XI)  Fr. 21.06. 10-17 Uhr (R XI) |
| **SEIDL** (Hölderlinstraße 2, R S229)  Praxisseminar Publikation der Paläontologischen Sammlung der Universität |
| 12 – 14 | **MICHALSKI**  PS Giotto und die italienische Malerei des 14. Jahrhunderts | **MICHALSKI** (HS 1)  VL Realismen zwischen den Weltkriegen | **PAWLAK** (HS 1)  VL Ästhetik und Wissen in der Frühen Neuzeit | **MICHELS** (Graph. Sammlung)  HS Druckgraphik in Mappenwerken |
| **LANGE** (12–13 Uhr)  Forschungskolloquium | **HAUSER**  Tutorium VL Michalski |
| 14 – 16 | **MICHELS** (Graph. Sammlung)  PS Phänomene der Druckgraphik von der frühen Neuzeit bis 1990 | **SEIDL** (Kupferbau, HS 23)  VL Geschichte, Begriffe und Theorien des Museums | **WAGNER, K.**  Tutorium VL Pawlak | **LANGE**  PS Kollaborative Kunstprojekte |
| **RÜTH**  PS Spielarten der imitatio in frühneuzeitlichen Reproduktionsgraphiken |
| 16 – 18 |  | **PAWLAK**  HS Tübingen – Kunst im öffentlichen Raum | **WAGNER, Dr. D.**  PS Imaginationsräume. Buchmalerei 1000–1500 | **FINKE**  HS Atmosphären in der Kunst |
| 18 – 20 | **MICHALSKI**  HS Leonardo da Vinci | **MICHALSKI**  Forschungskolloquium  (14-täglich) | **FISCHER**  HS „Naive Kunst“ | **SEIDL** (Pfleghof, HS 1.05)  Praxisseminar MUT für alle |
| Burse, XI reserviert für Institutsveranstaltungen |
| 20 – 22 |  |  |  |
| Burse, Raum XI | Graphische Sammlung  (UB, Bonatzbau) | Musikwissenschaftliches Institut, HS 1.05, Schulberg 2 / Pfleghof | Neue Aula | Kupferbau | Alte Burse, Phil. Seminar,  R. 308 (Melanchthonzim-mer) | Hölderlinstraße 2,  R S229 |