

Modulhandbuch für den Studiengang Musikwissenschaft B.A.

MUS-BA-01	Satzlehre I	Pflicht
Leistungspunkte	12 LP	
Arbeitsaufwand:	360 h	
- Kontaktzeit (SWS)	90 h	
- Selbststudium	270 h	
Moduldauer	2 Semester	
Turnus	jedes 2. Semester	
Unterrichtssprache	Deutsch	
Lehrformen	1.1 Kurs: 3 SWS 1.2 Kurs: 3 SWS insgesamt: 6 SWS	
Modulinhalt	Harmonielehre (Grundstufe) und Kontrapunkt (Grundstufe)	
Qualifikationsziele	Kenntnis grundlegender Begriffe und satztechnischer Verfahren als Voraussetzung für harmonische und kontrapunktische Analyse; Akkordverbindungen; Generalbass; Hören und Spielen harmonischer Zusammenhänge am Klavier; Kadenzlehre; Regeln der Stimmführung	
Leistungsnachweis/ Benotung (ggf. Gewichtung)	Hausaufgaben (unbenotet) 1.1 und 1.2 Klausur (benotet), jeweils 6 LP = insgesamt 12 LP	
Verwendbarkeit	BA Haupt- und Nebenfach, Lehramt Beifach	
Teilnahmevoraussetzung	Elementare Kenntnisse im Spiel eines Tasteninstrumentes und elementare Kenntnisse der allgemeinen Musiklehre	
Gruppengröße/ beschränkte Teilnehmerzahl	Ca. 15	
Modulverantwortlicher	Wird semesterweise bekannt gegeben	
Literatur / Lernmaterialien	Wird zum Semesterbeginn bekannt gegeben	

MUS-BA-02	Satzlehre II	Pflicht
Leistungspunkte	12 LP	
Arbeitsaufwand: - Kontaktzeit (SWS) - Selbststudium	360 h 90 h 270 h	
Moduldauer	2 Semester	
Turnus	jährlich	
Unterrichtssprache	Deutsch	
Lehrformen	2.1 Kurs: 3 SWS 2.2 Kurs: 3 SWS	
Modulinhalt	Kontrapunkt (Aufbau) und Harmonielehre (Aufbau)	
Qualifikationsziele	Befähigung zur harmonischen und kontrapunktischen Analyse komplexer Sätze unter Anwendung historischer Kategorien und Termini; Partiturspiel.	
Leistungsnachweis/ Benotung (ggf. Gewichtung)	Hausaufgaben (unbenotet) 2.1 und 2.2 Klausur (benotet), jeweils 6 LP = insgesamt 12 LP	
Verwendbarkeit	BA Hauptfach	
Teilnahmevoraussetzung	Klavierspiel, erfolgreiche Teilnahme an Modul MUS-BA-01	
Gruppengröße/ beschränkte Teilnehmerzahl	Ca. 15	
Modulverantwortlicher	Wird semesterweise bekannt gegeben	
Literatur / Lernmaterialien	Wird zum Semesterbeginn bekannt gegeben	

MUS-BA-03	Musikgeschichte I	Pflicht
Leistungspunkte	9	
Arbeitsaufwand:	270 h	
- Kontaktzeit (SWS)	90 h	
- Selbststudium	180 h	
Moduldauer	2 Semester	
Turnus	jedes 4. Semester	
Unterrichtssprache	Deutsch	
Lehrformen	3.1: Musikgeschichte im Überblick I, Vorlesung, 2 SWS 3.2: Musikgeschichte im Überblick II, VL, 2 SWS 3.3: Musikgeschichte vertieft, VL, 2 SWS	
Modulinhalt	3.1: Musik und Musiktheorie der Antike und des Mittelalters: Theorien und Mythen zur Entstehung von Musik; Tonsysteme, Rhythmus, musikalische Schrift; liturgische Musik, Choral, Einstimmigkeit, frühe Mehrstimmigkeit. 3.2: Überblick über die Geschichte der mehrstimmigen Vokal- und Instrumentalmusik und das Musikschrifttum des 15. und 16. Jahrhunderts: Gattungen, Formen und Satztypen; institutionelle, soziale und materielle Voraussetzungen, Techniken schriftlosen Musizierens, frühe Tastenmusik; Musiktheorie. 3.3: Einblick in epochen- und gattungsübergreifende Tendenzen und Entwicklungen in der Musikgeschichte; Grundsätzliches; einfluss- und wirkungsgeschichtliche Betrachtungen.	
Qualifikationsziele	3.1: Grundkenntnisse zur Musik und Musiktheorie der Antike und des Mittelalters. 3.2: Grundkenntnisse zur Geschichte der mehrstimmigen Vokal- und Instrumentalmusik und des Musikschrifttums des 15. und 16. Jahrhunderts. 3.3: Verständnis für musikgeschichtliche Zusammenhänge und Konzeptionen der Musikgeschichtsschreibung.	
Leistungsnachweis / Benotung, Gewichtung	3.1, 3.2 und 3.3: Klausur oder mündliche Prüfung (15min), benotet, je 3 LP	
Verwendbarkeit	BA Haupt- und Nebenfach; Lehramt Beifach	
Teilnahmevoraussetzung	keine	
beschränkte Teilnehmerzahl	keine	
Modulverantwortlicher	Wird semesterweise bekannt gegeben	
Literatur / Lernmaterialien	wird zum Semesterbeginn bekannt gegeben; Hans-H. Eggebrecht: Musik im Abendland, München 1991 3.1: Jacques Handschin: Musikgeschichte im Überblick. Heinrich Bessler / Peter Gülke: Das Schriftbild der mehrstimmigen Musik (Musikgeschichte in Bildern III). Hans-H. Eggebrecht: Die Mehrstimmigkeitslehre von ihren Anfängen bis zum 12. Jh., in: Geschichte der Musiktheorie V, Darmstadt 1984. 3.2: Dahlhaus/Finscher: Neues Handbuch der Musikwissenschaft, 3,1+3,2. Schlötterer, Reinhold: Der Komponist Palestrina, Augsburg 2002. Bernhard Meier: Die Tonarten der klassischen Vokalpolyphonie, Utrecht 1974. Reinhard Strohm: The Rise of European Music 1380-1500, Cambridge 1993.	

MUS-BA-04	Musikgeschichte II	Pflicht
Leistungspunkte	6 LP	
Arbeitsaufwand:	180 h	
- Kontaktzeit (SWS)	60 h	
- Selbststudium	120 h	
Moduldauer	2 Semester	
Turnus	jedes 4. Semester	
Unterrichtssprache	Deutsch	
Lehrformen	4.1: Musikgeschichte im Überblick III, Vorlesung, 2 SWS 4.2: Musikgeschichte im Überblick IV, Vorlesung, 2 SWS	
Modulinhalt	4.1: Auseinandersetzung mit Werken und Werkgruppen des 17. / 18. Jahrhunderts von signifikanter musikgeschichtlicher Bedeutung; Zugang zu Fragen der Werkanalyse. Eingehende Beschäftigung mit den herausragenden Werken des 17. und 18. Jahrhunderts. 4.2: Auseinandersetzung mit Werken des 19. Jahrhunderts mit signifikanter musikgeschichtlicher Bedeutung; Aspekte jüngerer Musikgeschichte und der Musik der Gegenwart.	
Qualifikationsziele	4.1: Kenntnisse zu ausgewählten Aspekten und Bereichen der Musik des 17. und 18. Jahrhunderts; Aufbau von Repertoirekenntnissen. 4.2: Grundkenntnisse zur Musik des 19. und 20. Jahrhunderts.	
Leistungsnachweis/ Benotung, Gewichtung	4.1 und 4.2: Klausur oder mündliche Prüfung (15min.), benotet, je 3 LP	
Verwendbarkeit	BA Haupt- und Nebenfach; Lehramt Beifach	
Teilnahmevoraussetzung	keine	
Gruppengröße/ beschränkte Teilnehmerzahl	keine	
Modulverantwortlicher	Wird semesterweise bekannt gegeben	
Literatur / Lernmaterialien	wird zum Semesterbeginn bekannt gegeben; 4.1: Werner Braun: Die Musik des 17. Jahrhunderts = Neues Handbuch der Musikwissenschaft 4, Laaber 1981. Eggebrecht: Heinrich Schütz – Musicus poeticus, Göttingen 1959. Charles Rosen: The Classical Style, New York 1971 (² 1997). 4.2: Thrasybulos Georgiades: Schubert. Musik und Lyrik, Göttingen 1967. Carl Dahlhaus: Schönberg und andere. Gesammelte Aufsätze zur Neuen Musik, Mainz 1978.	

MUS-BA-05	Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten: Quellenkunde	Pflicht
Leistungspunkte	6	
Arbeitsaufwand:	180 h	
- Kontaktzeit (SWS)	30 h	
- Selbststudium	150 h	
Moduldauer	1 Semester	
Turnus	jedes Wintersemester	
Unterrichtssprache	Deutsch	
Lehrformen	Proseminar, 2 SWS	
Modulinhalt	Quellentypen und ihre wichtigsten Vertreter; Überblick über die großen Editionsprojekte, Denkmäler- und Gesamtausgaben; Geschichte des Faches, ausgewählte Standardliteratur, historische und neuere Lexika, Biographien, Kataloge, Werkverzeichnisse, die wichtigsten Fachzeitschriften und Sammelpublikationen, Internetressourcen.	
Qualifikationsziele	Vertrautheit im Umgang mit den verschiedenen Arten von Primär- und Sekundärquellen, Hilfsmitteln und Nachschlagewerken; methodische Voraussetzungen für das Erstellen von Referaten und Hausarbeiten und für das Verfassen wissenschaftlicher Arbeiten (Bibliographieren, Zitieren etc.).	
Leistungsnachweis/ Benotung (ggf. Gewichtung)	Klausur (benotet), 6 LP	
Verwendbarkeit	BA Haupt- und Nebenfach; Lehramt Beifach	
Teilnahmevoraussetzung	keine	
Gruppengröße/ beschränkte Teilnehmerzahl	keine	
Modulverantwortlicher	Wird semesterweise bekannt gegeben	
Literatur / Lernmaterialien	wird zum Semesterbeginn bekannt gegeben; Georg Feder: Musikphilologie, Darmstadt 1987	

MUS-BA-06	Schriftsysteme in der Musik: Notationskunde	Pflicht
Leistungspunkte	6	
Arbeitsaufwand: - Kontaktzeit (SWS) - Selbststudium	180 h 30 h 150 h	
Moduldauer	1 Semester	
Turnus	jedes 2. Sommersemester, alterniert mit Modul MUS-BA-07	
Unterrichtssprache	Deutsch	
Lehrformen	Proseminar, 2 SWS	
Modulinhalt	Historischer Überblick über die verschiedenen Notationsweisen v.a. mehrstimmiger Musik; Übungen zu Formen der Partitur.	
Qualifikationsziele	Kritischer Umgang mit Quellen und Übertragungen, auch im Blick auf editorische Probleme.	
Leistungsnachweis/ Benotung (ggf. Gewichtung)	Hausaufgaben (benotet), 6 LP	
Verwendbarkeit	BA Haupt- und Nebenfach; Lehramt Beifach	
Teilnahmevoraussetzung	keine	
Gruppengröße/ beschränkte Teilnehmerzahl	keine	
Modulverantwortlicher	Wird semesterweise bekannt gegeben	
Literatur / Lernmaterialien	wird zum Semesterbeginn bekannt gegeben; Willy Apel: Die Notation der polyphonen Musik, Leipzig 1962. Manfred Hermann Schmid: Zur Edition von Musik des 16. Jahrhunderts. Formen und Aufgaben historischer Partituren, in: Vorwort zu Band 7 der »Denkmäler der Musik in Baden-Württemberg«, München 1998	

MUS-BA-07	Einführung in die Choralkunde: Gregorianik	Pflicht
Leistungspunkte	6	
Arbeitsaufwand:	180 h	
- Kontaktzeit (SWS)	30 h	
- Selbststudium	150 h	
Moduldauer	1 Semester	
Turnus	jedes 2. Sommersemester, alterniert mit Modul MUS-BA-06	
Unterrichtssprache	Deutsch	
Lehrformen	Proseminar, 2 SWS	
Modulinhalt	Theorie und Praxis des gregorianischen Chorals; Kirchentönenarten; Choralnotation; die wichtigsten Quellen; die liturgischen Bücher; Einführung in die Hymnologie, Liturgiegeschichte, Kirchengeschichte.	
Qualifikationsziele	Vertrautheit mit den Grundlagen der abendländischen Ein- und Mehrstimmigkeit.	
Leistungsnachweis/ Benotung (ggf. Gewichtung)	Klausur (benotet), 6 LP	
Verwendbarkeit	BA Haupt- und Nebenfach; Lehramt Beifach	
Teilnahmevoraussetzung	keine	
Gruppengröße/ beschränkte Teilnehmerzahl	keine	
Modulverantwortlicher	Wird semesterweise bekannt gegeben	
Literatur / Lernmaterialien	wird zum Semesterbeginn bekannt gegeben; Peter Wagner: Einführung in die gregorianischen Melodien, 1911-1921. Klöckner: Handbuch Gregorianik 2009; J. A. Jungmann: Missarum Sollemnia, Wien 1949. Johner / Pfaff: Choralschule, Regensburg 1956.	

MUS-BA-08	Schlüsselwerke der Musikgeschichte	Pflicht
Leistungspunkte	9 LP	
Arbeitsaufwand:	270 h	
- Kontaktzeit (SWS)	60 h	
- Selbststudium	210 h	
Moduldauer	2 Semester	
Turnus	jedes Semester	
Unterrichtssprache	Deutsch	
Lehrformen	8.1 Seminar, 2 SWS 8.2 Seminar, 2 SWS = insgesamt 4	
Modulinhalt	Vertiefter Zugang zu Fragen der Werkanalyse anhand von Werken mit signifikanter musikgeschichtlicher Bedeutung.	
Qualifikationsziele	Anwendung musikwissenschaftlicher Methoden auf epochengeschichtlich bedeutsame Werke und Werkgruppen.	
Leistungsnachweis/ Benotung (ggf. Gewichtung)	8.1: Referat (unbenotet), 3 LP 8.2: Referat und Hausarbeit (benotet), 6 LP = insgesamt 9 LP	
Verwendbarkeit	BA Haupt- und Nebenfach; Lehramt Beifach	
Teilnahmevoraussetzung	keine	
Gruppengröße/ beschränkte Teilnehmerzahl	keine	
Modulverantwortlicher	Wird semesterweise bekannt gegeben	
Literatur / Lernmaterialien	wird zum Semesterbeginn bekannt gegeben	

MUS-BA-09	Musikkritik	Pflicht
Leistungspunkte	6	
Arbeitsaufwand:	180 h	
- Kontaktzeit (SWS)	30 h	
- Selbststudium	150 h	
Moduldauer	1 Semester	
Turnus	jedes 2. Semester	
Unterrichtssprache	Deutsch	
Lehrformen	Seminar, 2 SWS	
Modulinhalt	Reflexionen und Diskurse; kritische Auseinandersetzung mit Sinn, Möglichkeit, Problemen und Grenzen des Sprechens über Musik anhand ausgewählter Texte verschiedener Epochen und unterschiedlicher literarischer Gattungen.	
Qualifikationsziele	Kritisches Reflektieren sprachlicher Möglichkeiten in Bezug auf Musik Lektüre und Diskussion von Texten über Musik.	
Leistungsnachweis/ Benotung (ggf. Gewichtung)	Referat und Hausarbeit (benotet), 6 LP	
Verwendbarkeit	BA Hauptfach; Lehramt Beifach	
Teilnahmevoraussetzung	keine	
Beschränkte Teilnehmerzahl	keine	
Modulverantwortlicher	Wird semesterweise bekannt gegeben	
Literatur / Lernmaterialien	wird zum Semesterbeginn bekannt gegeben; Eggebrecht (Hg): Handwörterbuch der musikalischen Terminologie (ausgewählte Artikel), Wiesbaden 1972ff. August Halm: Von zwei Kulturen der Musik, München 1913.	

MUS-BA-10	Aufbaumodul Musikwissenschaft	Pflicht
Leistungspunkte	12 LP	
Arbeitsaufwand:	360 h	
- Kontaktzeit (SWS)	90 h	
- Selbststudium	270 h	
Moduldauer	2 Semester	
Turnus	jedes Semester	
Unterrichtssprache	Deutsch	
Lehrformen	10.1: Musikgeschichte vertieft: Zusammenhänge, VL, 2 SWS 10.2: Musikalische Gattungen I, Seminar, 2 SWS 10.3: Musikalische Gattungen II, Seminar, 2 SWS	
Modulinhalt	10.1: Einblick in epochen- und gattungsübergreifende Tendenzen und Entwicklungen in der Musikgeschichte 10.2 und 10.3: Musikalische Gattungen: ihre Merkmale, Konstituenten und Ausprägungen, ihre wichtigsten Vertreter und ihre gesellschaftlichen Voraussetzungen, beispielsweise in ihrer institutionellen Verankerung, ihrer Einbindung in gesellschaftliche Ereignisse.	
Qualifikationsziele	10.1: Erfassen epochen- und gattungsübergreifender musikgeschichtlicher Zusammenhänge 10.2 und 10.3: Anwenden und Erproben der erlernten Methoden in Hinblick auf die Bearbeitung eines gestellten Themas, Sicherheit im Umgang mit Quellen und Hilfsmitteln. Erarbeitung der Grundlagen einer Diskussion des Gattungsbegriffs und seiner Anwendung auf musikalische Werke.	
Leistungsnachweis/ Benotung (ggf. Gewichtung)	10.1: Klausur oder mündliche Prüfung (15min), benotet, 3 LP 10.2: Referat (unbenotet), 3 LP 10.3: Referat und Hausarbeit (benotet), 6 LP = insgesamt 12 LP Berechnung der Modulnote nach Gewichtung der Leistungspunkte.	
Verwendbarkeit	BA Haupt- und Nebenfach; Lehramt Beifach	
Teilnahmevoraussetzung	in der Regel erfolgreiches Absolvieren der Module MUS-BA-01-MUS-BA-09	
Beschränkte Teilnehmerzahl	keine	
Modulverantwortlicher	Wird semesterweise bekannt gegeben	
Literatur / Lernmaterialien	wird zum Semesterbeginn bekannt gegeben; Handbuch der musikalischen Gattungen 1992ff	

MUS-BA-11	Prüfungsmodul (nur B.A.-Hauptfach)	Pflicht	
Leistungspunkte	15		
Arbeitsaufwand - Kontaktzeit - Selbststudium	Gesamtarbeitsaufwand: 450 h		
Moduldauer	1 Semester		
Häufigkeit des Angebots*	jedes Semester		
Unterrichtssprache	Deutsch		
Gruppengröße/ beschränkte Teilnehmerzahl	-		
Lehrformen	Selbststudium in Absprache mit betreuendem Dozenten		
Modulinhalt	11.1: Verfassen einer B.A.-Arbeit 11.2: mündliche Prüfung (30min)		
Qualifikationsziele	11.1: Vertrautheit mit den Grundprinzipien selbständigen wissenschaftlichen Arbeitens; selbständige Erarbeitung einer musikwissenschaftlichen Fragestellung 11.2: vertiefte Kenntnisse in zwei gewählten Schwerpunktthemen		
Leistungsnachweis Benotung	Bachelorarbeit mündliche Prüfung	benotet benotet	12 LP 3 LP
Verwendbarkeit	BA-Hauptfach Erwerb von Fähigkeiten für ein M.A.-Studium der Musikwissenschaft		
Teilnahme- voraussetzungen*	Zwischenprüfung und Teilnahme an den Modulen des 3. Studienjahrs		
Modul-verantwortlicher	Geschäftsführender Direktor		
Literatur / Lernmaterialien	relevante Literatur zu den Themenbereichen der BA-Arbeit und den Gebieten der mündlichen Prüfung		