

Samstag, 14. November /
Saturday, November 14

Sektion IV / Section IV:

**Performanz als plurale Autorschaft /
Performance as Multiple Authorship**

Moderation / Session Chair: Jan Stellmann

09.30 **Lorenz Adamer & Thomas Schipperges
(Universität Tübingen)**

Kollektive Autorschaft in der Musik.
Ansatzpunkte und Beobachtungen / Collective
Authorship in Music. Starting Points and
Observations

10.15 **Rachel Mader (Universität Luzern)**

Kollektive Autorschaft als Zeitdiagnose und
Gesellschaftsentwurf / Collective Authorship as
Temporal Diagnosis and Social Model

11.00 **Kaffeepause / Coffee Break**

**Moderation / Session Chair: Stefanie Gropper,
Anna Pawlak, Anja Wolkenhauer & Angelika Zirker**

11.30 **Abschlussdiskussion / Closing Discussion**

12.30 **Ende der Veranstaltung / End of Conference**

Tagungsort / Conference Venue

Eberhard Karls Universität Tübingen
Alte Aula
Münzgasse 30
72070 Tübingen

**Konzept und Organisation / Concept and
Organisation**

Stefanie Gropper, Anna Pawlak, Anja Wolkenhauer &
Angelika Zirker

Kontakt / Contact

angelika.zirker@uni-tuebingen.de

SFB 1391 Andere Ästhetik / CRC 1391 Different
Aesthetics: <https://uni-tuebingen.de/de/159334>



Bildnachweis / Picture Credits

Anton Mozart, Die Übergabe des Pommerschen Kunst-
schrankes / Presentation of the Pomeranian Kunst-
schrankes, 1614–1615, Öl auf Holz / oil painting on wood, 39,5 x
45,4 cm, © Kunstgewerbemuseum der Staatlichen
Museen zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz.

EBERHARD KARLS
UNIVERSITÄT
TÜBINGEN



**ÄSTHETIK(EN)
PLURALER
AUTORSCHAFT**

Literatur – Kunst – Musik

**(THE) AESTHETICS OF
MULTIPLE AUTHORSHIP**

Literature – Art – Music

12.–14. November 2020 / November 12–14, 2020



SFB 1391
Andere Ästhetik

**Donnerstag, 12. November /
Thursday, November 12**

- 14.00 **Annette Gerok-Reiter, Angelika Zirker &
Anna Pawlak**
Begrüßung / Welcome

**Sektion I / Section I:
Die Textualität pluraler Autorschaft /
The Textuality of Multiple Authorship**

Moderation / Session Chair: Stefanie Gropper

- 14.15 **Frank Bezner (Universität Freiburg)**
E pluribus unum? Plurale Autorschaft in den
deutsch-lateinischen Gedichten der Carmina
Burana / Multiple Authorship in the German-
Latin Poems of the Codex Buranus
- 15.00 **Annette Gerok-Reiter (Universität Tübingen)**
Die ästhetische Struktur pluraler Autorschaft in
Mechthilds „Fließendem Licht der Gottheit“ /
The Aesthetic Structure of Collaborative
Authorship in Mechthild's "Flowing Light of the
Godhead"
- 15.45 **Kaffeepause / Coffee Break**

Moderation / Session Chair: Jörg Robert

- 16.15 **Konrad Schmid (Universität Zürich)**
How to Read the Torah: The Aesthetics and
Hermeneutics of a Collaborative Scribal
Enterprise / Wie lässt sich die Torah lesen?
Ästhetik und Hermeneutik eines kollaborativen
Schreiberprodukts
- 17.00 **Dirk Werle (Universität Heidelberg)**
Buch, Werk und Text. Plurale Autorschaft in der
Literatur des 17. Jahrhunderts / Book, Work,
and Text. Collaborative Authorship in 17th
Century Literature
- 17.45 **Matthias Bauer, Sarah Briest,
Sara Rogalski & Angelika Zirker (Universität
Tübingen)**
Reflections on Collaborative Authorship in Early
Modern English Literature / Reflexionen über
ästhetische Zusammenarbeit in der englischen
Literatur der Frühen Neuzeit

**Freitag, 13. November /
Friday, November 13**

**Sektion II / Section II:
Überlieferung und Reproduktion als plurale
Autorschaft / Transmission and
Reproduction as Multiple Authorship**

Moderation / Session Chair: Anna Katharina Heiniger

- 09.30 **Martin Baisch (Universität Hamburg)**
Reproduktive Autorschaft im höfischen
Roman / 'Reproductive' Authorship in Medieval
German Romance
- 10.15 **Lena Rohrbach (Universitäten Basel/Zürich)**
„Anders als alle anderen Egils sagas“. Zum
Konnex von Einzelverfasserschaft und anderer
Ästhetik im spätvorn modernen Island / "Different
from all other Egils sagas". On the Connection
between Individual Authorship and Different
Aesthetics in Late Pre-modern Iceland
- 11.00 **Kaffeepause / Coffee Break**
- 11.30 **Stefanie Gropper (Universität Tübingen)**
skrífa, segja frá, setja saman: Die Problematik
der Autorschaft/narrativen Autorität in den
Íslendingasögur / *skrífa, segja frá, setja saman*:
Problems of Authorship of Narrative Authority
in the *Íslendingasögur*
- 12.15 **Mittagspause / Lunch Break**

**Sektion III / Section III:
Zusammenarbeit der Künste – die Kunst der
Zusammenarbeit / Collaboration of the Arts –
The Art of Collaboration**

Moderation / Session Chair: Sarah Briest

- 13.30 **Andrea Worm (Universität Tübingen)**
„facies et candelabrum“ (Exodus 25,31). Der
siebenarmige Leuchter in der christlichen
Kirche als Paradigma pluraler Autorschaft /
The Seven-branched Candelabre in Christian
Churches as a Paradigm of Collaborative
Authorship

- 14.15 **Tiffany Stern (Shakespeare Institute /
University of Birmingham)**
Product Placement and Marketing in the Early
Modern Theatre / 'Product Placement'
(Schleichwerbung) und Marketing im
frühneuzeitlichen Theater
- 15.00 **Kaffeepause / Coffee Break**

Moderation / Session Chair: Anja Wolkenhauer

- 15.30 **Mara Wade (University of Illinois, Urbana-
Champaign)**
Emblem and Album: The Hybrid Genre of the
Emblematic *album amicorum* / Emblem und
Album: Die hybride Gattung des emblema-
tischen *album amicorum*
- 16.15 **Katharina Hiery & Katharina Ost (Universität
Tübingen)**
Autorschaft und Intermedialität im Kupferstich
„Pygmalion und Galatea“ (1593) / Authorship
and Intermediality in the Engraving "Pygmalion
and Galatea" (1593)
- 17.00 **Sascha Wegner (Universität Bern)**
Zwischen Handwerk und Genie. Zum
Verhältnis von individueller Schöpfung und
kollektiver Produktion in der Musik seit dem 18.
Jahrhundert / Between Craft and Genius:
Towards a Relationship between Individual
Creation and Collective Production in Music
since the 18th Century