

Inauguraltagung zur Einrichtung der João Guimarães Rosa Gastprofessur für Brasilianische Kultur- und Kommunikationsstudien

06-07 Juli 2017

Explorando os entremeios: cultura e comunicação na literatura de João Guimarães Rosa (1908-1967)

Anlässlich des fünfzigsten Todestags von João Guimarães Rosa veranstaltet das Romanische Seminar der Universität Tübingen eine interdisziplinäre Tagung zu Ehren dieses brasilianischen Schriftstellers. Die Tagung stellt zugleich die Inauguraltagung zur Einrichtung der João Guimarães Rosa Gastprofessur für Brasilianische Kultur- und Kommunikationsstudien dar, die durch Mittel des Deutschen Akademischen Austauschdiensts (DAAD) gefördert wird.

Das Werk von Guimarães Rosa zählt zu den umfangreichsten in der brasilianischen Literatur und zeichnet sich durch seine gezielte, durch ästhetische Mittel erlangte Vielschichtigkeit aus: Sprachliche, ontologische sowie kulturelle Ebenen fließen zusammen, um schließlich eine universelle Begrifflichkeit Brasiliens zu schaffen. Ein zentraler Gegenstand von Rosas Werk ist die literarische Auseinandersetzung mit der Denkfigur des „Dazwischen“, der Schwelle, die eine Dialektik von Kommunizierbarkeit und Unsagbarkeit erzeugt, mit der ein Zugriff auf das Unerreichbare durch die sprachliche Einbildungskraft gesucht wird. Diese Denkfigur des „Dazwischen“ soll zugleich auch ein Ausgangspunkt sein, um die Rolle von Guimarães Rosa als Mittlerfigur zwischen Kulturen, hier insbesondere zwischen Deutschland und Brasilien, herauszustellen. Die Früchte dieses kulturellen Austauschs werden in seinem Magnum Opus *Grande Sertão: Veredas* deutlich, in dem der Stoff des mythischen Faustus in ein metaphysisches Landesinnere Brasiliens verlegt wird.

Um der Vielschichtigkeit des literarischen Werks von Guimarães Rosa gerecht zu werden, wird die Tagung einen interdisziplinären Zuschnitt haben und insbesondere die kommunikative Dimension seines Schaffens in Beiträgen aus den Bereichen Sprach-, Literatur-, Kultur-, Kommunikations- und Medienwissenschaft beleuchten.

Na perspectiva histórica dos 50 anos da morte de João Guimarães Rosa, o Departamento de Filologia Românica da Universidade de Tübingen presta homenagem ao escritor mineiro com a realização deste congresso interdisciplinar. Este congresso se destina igualmente à inauguração da Cátedra Extraordinária João Guimarães Rosa de Estudos Brasileiros de Comunicação e Cultura, fomentado pelo Serviço Alemão de Intercâmbio Acadêmico (DAAD).

A obra de Guimarães Rosa se destaca como uma das mais abrangedoras no plano da literatura brasileira, tanto por conta de seus muitos meandros, que perpassam extensões linguísticas, ontológicas e culturais, para finalmente desembocar numa íntima concepção universalizante de Brasil. Um fenômeno central que se observa na obra do autor é sua exploração da categoria do entremeio, dos limiares, de modo a engendrar uma dialética da comunicabilidade do incomunicável, buscando assim criar uma forma de acesso ao inacessível através de seu imaginário linguístico. A noção do entremeio nos servirá também para abordar o papel de Guimarães Rosa na qualidade de mediador entre culturas, neste caso específico entre a alemã e a brasileira. O resultado deste intercâmbio artístico pode ser observado em sua *magnum opus Grande Sertão: Veredas* (1956), uma transposição do mito de Fausto com matizes de um sertão brasileiro metafísico.

Com o objetivo de estudar a fundo a dimensão comunicativa da obra roseana, convocamos aportes das áreas de linguística, literatura, estudos culturais e ciência da comunicação e mídia, de modo a englobar a complexidade de sua produção literária.