

M.A. Deutsche Literatur: Liste ‚Modulzuordnungen‘

Seminare und Vorlesungen im WiSe 2016/17

I. Basismodule: Epochen, Traditionen, Innovationen – DLT-MA-01 bis DLT-MA-04

- Von vier möglichen Basismodulen sind drei zu wählen.

a) Basismodul 1: OS Deutschsprachige Literatur des Mittelalters (8.-15. Jh.)– DLT-MA-01

<i>Titel der Veranstaltung</i>	<i>Dozent/in</i>	<i>Zeit</i>	<i>Ort</i>	<i>Bemerkungen</i>
Ästhetik oder Rhetorik? Poetik zwischen Mittelalter und Moderne	Gerok-Reiter, Annette, Prof. Dr.	Di, 10-12	415	Masterseminar; Hausarbeit zur Literatur des 8.-15. Jh.
Bedrohungskommunikation im mittelalterlichen Schauspiel: Antichrist und Weltgericht	Ridder, Klaus-Werner, Prof. Dr.	Do, 16-18	415	
Blick und Stimme in der mittelalterlichen Literatur	Ackermann, Christiane, Dr.	Mi, 14-16	033	
Grenzen in der mhd. Literatur	Egerding, Michael, Dr.	Mo, 16-18	033	
Mären des 13. und 14. Jahrhunderts	Ridder, Klaus-Werner, Prof. Dr.			Blockseminar: 10.11./01.12.2016, 18-20 Uhr in R030 20.01./21.01.2017, 10-20 Uhr in R034
Minnesang	Mühlherr, Anna, Prof. Dr.	Mi, 16-18	034	
Wolframs von Eschenbach 'Parzival'	Barton, Ulrich, Dr.	Do, 12-14	415	

b) Basismodul 2: OS Deutschsprachige Literatur des Spätmittelalters und der Frühen Neuzeit (15. – 18. Jh.) – DLT-MA-02

<i>Titel der Veranstaltung</i>	<i>Dozent/in</i>	<i>Zeit</i>	<i>Ort</i>	<i>Bemerkungen</i>
Ästhetik oder Rhetorik? Poetik zwischen Mittelalter und Moderne	Gerok-Reiter, Annette, Prof. Dr.	Di, 10-12	415	Masterseminar; Hausarbeit zur Literatur des 15.-18. Jh.
Bedrohungskommunikation im mittelalterlichen Schauspiel: Antichrist und Weltgericht	Ridder, Klaus-Werner, Prof. Dr.	Do, 16-18	415	Hausarbeit zur Literatur des 15.-18. Jh.
Blick und Stimme in der mittelalterlichen Literatur	Ackermann, Christiane, Dr.	Mi, 14-16	033	Hausarbeit zur Literatur des 15.-18. Jh.
August Wilhelm Schlegel: Auch ein 'König der Romantik'	Braungart, Georg, Prof. Dr.	Mo, 10-12	315	zusätzlicher Termin am 11.02. 10-13 Uhr in R027; Hausarbeit zur Literatur des 15.-18. Jh.
Johann Wolfgang Goethe: Dramen	Goebel, Eckart, Prof. Dr.	Di, 10-12	315	Hausarbeit zur Literatur des 15.-18. Jh.
Einführung in die Editionswissenschaft – Karl Philipp Conz: Conradin von Schwaben (1782)	Knödler, Stefan, Dr.	Di, 10-12	034	

c) Basismodul 3: OS Neuere deutsche Literatur (18. – 20. Jh.) – DLT-MA-03

<i>Titel der Veranstaltung</i>	<i>Dozent/in</i>	<i>Zeit</i>	<i>Ort</i>	<i>Bemerkungen</i>
Ästhetik oder Rhetorik? Poetik zwischen Mittelalter und Moderne	Gerok-Reiter, Annette, Prof. Dr.	Di, 10-12	415	Masterseminar; Hausarbeit zur Literatur des 18.-20. Jh.
Johann Wolfgang Goethe: Dramen	Goebel, Eckart, Prof. Dr.	Di, 10-12	315	Hausarbeit zur Literatur des 18.-20. Jh.
Einführung in die Editionswissenschaft – Karl Philipp Conz: Conradin von Schwaben (1782)	Knödler, Stefan, Dr.	Di, 10-12	034	Hausarbeit zur Literatur des 18.-20. Jh.

Zwischen Mythos und Realität: die Darstellung Afrikas in der Literatur	Kümmerling-Meibauer, Bettina, Prof. Dr.			Blockseminar: 22.-24.02. 10-18 Uhr in R315; Hausarbeit zur Literatur des 18.-20. Jh.
Höhlen, Abgründe: Die „Tiefe“ als metaphorischer und realer Raum in der Literatur im 19. und 20. Jahrhundert	Kimmich, Dorothee, Prof. Dr.	Di, 10-12		Hausarbeit zur Literatur des 18.-20. Jh.

d) Basismodul 4: OS Deutsche Gegenwartsliteratur (20. – 21. Jh.) – DLT-MA-04

<i>Titel der Veranstaltung</i>	<i>Dozent/in</i>	<i>Zeit</i>	<i>Ort</i>	<i>Bemerkungen</i>
Ästhetik oder Rhetorik? Poetik zwischen Mittelalter und Moderne	Gerok-Reiter, Annette, Prof. Dr.	Di, 10-12	415	Masterseminar; Hausarbeit zur Literatur des 20.-21. Jh.
Buchhaftigkeit im deutschsprachigen Gegenwartsroman	Boyken, Thomas, Dr.	Mi, 18-20	034	
Drehbuch und Filmdramaturgie: Der Protagonist	Kölsch, Jochen, Prof., Dr.			Blockseminar: 28.10./18.11./09.12./13.01. 12-17 Uhr in R215
Herzensbildungsdefizite, Kälte und Ironie" - Geschlechterbilder in popliterarischen Texten des 20. und 21. Jahrhunderts	Kauer, Katja, Dr.	Do, 14-16		
Zeitgenössische Lyrik in Theorie und Praxis	Schrott, Raoul, Dr.			
W.G. Sebald: Ethik und Ästhetik	Gotterbarm, Mario	Di, 10-12	029	
Zwischen Mythos und Realität: die Darstellung Afrikas in der Literatur	Kümmerling-Meibauer, Bettina, Prof. Dr.			Blockseminar: 22.-24.02. 10-18 Uhr in R315; Hausarbeit zur Literatur des 20.-21. Jh.
Höhlen, Abgründe: Die „Tiefe“ als metaphorischer und realer Raum in der Literatur im 19. und 20. Jahrhundert	Kimmich, Dorothee, Prof. Dr.	Di, 10-12		Hausarbeit zur Literatur des 20.-21. Jh.

II. Schwerpunktmodule: Historische und historisch-theoretische Spezialisierung – DLT-MA-06 und DLT-MA-07

i. Historische Spezialisierung – DLT-MA-06 und DLT-MA-07

(1) Spezialisierung Mittelalter

a) Ober- bzw. Hauptseminare (OS = mit Portfolio, 9 LP; HS = ohne Portfolio, 6 LP)

<i>Titel der Veranstaltung</i>	<i>Dozent/in</i>	<i>Zeit</i>	<i>Ort</i>	<i>Bemerkungen</i>
Ästhetik oder Rhetorik? Poetik zwischen Mittelalter und Moderne	Gerok-Reiter, Annette, Prof. Dr.	Di, 10-12	415	Masterseminar; Hausarbeit zur Literatur des 8.-15. Jh.
Bedrohungskommunikation im mittelalterlichen Schauspiel: Antichrist und Weltgericht	Ridder, Klaus-Werner, Prof. Dr.	Do, 16-18	415	
Blick und Stimme in der mittelalterlichen Literatur	Ackermann, Christiane, Dr.	Mi, 14-16	033	
Grenzen in der mhd. Literatur	Egerding, Michael, Dr.	Mo, 16-18	033	
Mären des 13. und 14. Jahrhunderts	Ridder, Klaus-Werner, Prof. Dr.			Blockseminar: 10.11./01.12.2016, 18-20 Uhr in R030 20.01./21.01.2017, 10-20 Uhr in R034
Minnesang	Mühlherr, Anna, Prof. Dr.	Mi, 16-18	034	
Wolframs von Eschenbach 'Parzival'	Barton, Ulrich, Dr.	Do, 12-14	415	

b) Vorlesung

<i>Titel der Veranstaltung</i>	<i>Dozent/in</i>	<i>Zeit</i>	<i>Ort</i>	<i>Bemerkungen</i>
Minnesang: Anfänge, Typenbildung, Theorie	Gerok-Reiter, Annette, Prof. Dr.	Mi, 10-12		

(2) Spezialisierung Spätmittelalter und Frühe Neuzeit

a) Ober- bzw. Hauptseminare (OS = mit Portfolio, 9 LP; HS = ohne Portfolio, 6 LP)

<i>Titel der Veranstaltung</i>	<i>Dozent/in</i>	<i>Zeit</i>	<i>Ort</i>	<i>Bemerkungen</i>
Ästhetik oder Rhetorik? Poetik zwischen Mittelalter und Moderne	Gerok-Reiter, Annette, Prof. Dr.	Di, 10-12	415	Masterseminar; Hausarbeit zur Literatur des 15.-18. Jh.
Bedrohungskommunikation im mittelalterlichen Schauspiel: Antichrist und Weltgericht	Ridder, Klaus-Werner, Prof. Dr.	Do, 16-18	415	Hausarbeit zur Literatur des 15.-18. Jh.
Blick und Stimme in der mittelalterlichen Literatur	Ackermann, Christiane, Dr.	Mi, 14-16	033	Hausarbeit zur Literatur des 15.-18. Jh.
August Wilhelm Schlegel: Auch ein 'König der Romantik'	Braungart, Georg, Prof. Dr.	Mo, 10-12	315	zusätzlicher Termin am 11.02. 10-13 Uhr in R027; Hausarbeit zur Literatur des 15.-18. Jh.
Johann Wolfgang Goethe: Dramen	Goebel, Eckart, Prof. Dr.	Di, 10-12	315	Hausarbeit zur Literatur des 15.-18. Jh.
Einführung in die Editionswissenschaft – Karl Philipp Conz: Conradin von Schwaben (1782)	Knödler, Stefan, Dr.	Di, 10-12	034	

b) Hauptseminare

<i>Titel der Veranstaltung</i>	<i>Dozent/in</i>	<i>Zeit</i>	<i>Ort</i>	<i>Bemerkungen</i>
Das Weimarer Hoftheater unter Goethes Leitung	Tonger-Erk, Lily, Dr.	Mo, 12-14	315	Leistungsnachweis zur Literatur des 15.-18. Jh.
Lessing	Renz, Christine, Dr.	Mi, 8-10	032	Leistungsnachweis zur Literatur des 15.-18. Jh.

c) Vorlesung

<i>Titel der Veranstaltung</i>	<i>Dozent/in</i>	<i>Zeit</i>	<i>Ort</i>	<i>Bemerkungen</i>
Lyrik-Epochen II: Aufklärung, Empfindsamkeit, Sturm und Drang	Braungart, Georg, Prof. Dr.	Mo, 16-18		

(3) Spezialisierung Neuere deutsche Literatur

a) Ober- bzw. Hauptseminare (mit Portfolio 9 LP; ohne Portfolio 6 LP)

<i>Titel der Veranstaltung</i>	<i>Dozent/in</i>	<i>Zeit</i>	<i>Ort</i>	<i>Bemerkungen</i>
Ästhetik oder Rhetorik? Poetik zwischen Mittelalter und Moderne	Gerok-Reiter, Annette, Prof. Dr.	Di, 10-12	415	Masterseminar; Hausarbeit zur Literatur des 18.-20. Jh.
Johann Wolfgang Goethe: Dramen	Goebel, Eckart, Prof. Dr.	Di, 10-12	315	Hausarbeit zur Literatur des 18.-20. Jh.
Einführung in die Editionswissenschaft – Karl Philipp Conz: Conradin von Schwaben (1782)	Knödler, Stefan, Dr.	Di, 10-12	034	Hausarbeit zur Literatur des 18.-20. Jh.
Zwischen Mythos und Realität: die Darstellung Afrikas in der Literatur	Kümmerling-Meibauer, Bettina, Prof. Dr.			Blockseminar: 22.-24.02. 10-18 Uhr in R315; Hausarbeit zur Literatur des 18.-20. Jh.
Höhlen, Abgründe: Die „Tiefe“ als metaphorischer und realer Raum in der Literatur im 19. und 20. Jahrhundert	Kimmich, Dorothee, Prof. Dr.	Di, 10-12		Hausarbeit zur Literatur des 18.-20. Jh.

b) Hauptseminare

<i>Titel der Veranstaltung</i>	<i>Dozent/in</i>	<i>Zeit</i>	<i>Ort</i>	<i>Bemerkungen</i>
Das Weimarer Hoftheater unter Goethes Leitung	Tonger-Erk, Lily, Dr.	Mo, 12-14	315	Leistungsnachweis zur Literatur des 18.-20. Jh.

Lessing	Renz, Christine, Dr.	Mi, 8-10	032	Leistungsnachweis zur Literatur des 18.-20. Jh.
Literaturgeschichte der Region ‚Schwaben‘ vom 18. bis zum 20. Jahrhundert. Exemplarische Analysen (mit Exkursionen)	Mojem, Helmuth , Dr.	Do, 18-20	315	Leistungsnachweis zur Literatur des 18.-20. Jh.
Extreme Literatur	Kleinschmidt, Christoph, Dr.	Do, 8-10	415	Leistungsnachweis zur Literatur des 18.-20. Jh.

c) Vorlesung

<i>Titel der Veranstaltung</i>	<i>Dozent/in</i>	<i>Zeit</i>	<i>Ort</i>	<i>Bemerkungen</i>
Kulturtheorien des 20. Jahrhundert	Kimmich, Dorothee, Prof. Dr.	Di, 14-16	036	
Gibt es eine weibliche Ästhetik?	Kauer, Katja, Dr.	Mi, 16-18	036	

(4) Spezialisierung Gegenwartsliteratur

a) Ober- bzw. Hauptseminare (mit Portfolio 9 LP; ohne Portfolio 6 LP)

<i>Titel der Veranstaltung</i>	<i>Dozent/in</i>	<i>Zeit</i>	<i>Ort</i>	<i>Bemerkungen</i>
Ästhetik oder Rhetorik? Poetik zwischen Mittelalter und Moderne	Gerok-Reiter, Annette, Prof. Dr.	Di, 10-12	415	Masterseminar; Hausarbeit zur Literatur des 20.-21. Jh.
Buchhaftigkeit im deutschsprachigen Gegenwartsroman	Boyken, Thomas, Dr.	Mi, 18-20	034	
Drehbuch und Filmdramaturgie: Der Protagonist	Kölsch, Jochen, Prof., Dr.			Blockseminar: 28.10./18.11./09.12./13.01. 12-17 Uhr in R215
Herzensbildungsdefizite, Kälte und Ironie" - Geschlechterbilder in populären Texten des 20. und 21. Jahrhunderts	Kauer, Katja, Dr.	Do, 14-16		
Zeitgenössische Lyrik in Theorie und Praxis	Schrott, Raoul, Dr.			

W.G. Sebald: Ethik und Ästhetik	Gotterbarm, Mario	Di, 10-12	029	
Zwischen Mythos und Realität: die Darstellung Afrikas in der Literatur	Kümmerling-Meibauer, Bettina, Prof. Dr.			Blockseminar: 22.-24.02. 10-18 Uhr in R315; Hausarbeit zur Literatur des 20.-21. Jh.
Höhlen, Abgründe: Die „Tiefe“ als metaphorischer und realer Raum in der Literatur im 19. und 20. Jahrhundert	Kimmich, Dorothee, Prof. Dr.	Di, 10-12		Hausarbeit zur Literatur des 20.-21. Jh.

b) Hauptseminare

<i>Titel der Veranstaltung</i>	<i>Dozent/in</i>	<i>Zeit</i>	<i>Ort</i>	<i>Bemerkungen</i>
Literaturgeschichte der Region ‚Schwaben‘ vom 18. bis zum 20. Jahrhundert. Exemplarische Analysen (mit Exkursionen)	Mojem, Helmuth , Dr.	Do, 18-20	315	Leistungsnachweis zur Literatur des 20.-21. Jh.
Gegenwartsliteratur II: Blog – Digitale Poesie – Internettroman	Kleinschmidt, Christoph, Dr.		034	Blockseminar: 14.12.2016/ 13.-14.01.2017/27.01.2017; Leistungsnachweis zur Literatur des 20.-21. Jh.
Extreme Literatur	Kleinschmidt, Christoph, Dr.	Do, 8-10	415	Leistungsnachweis zur Literatur des 20.-21. Jh.

c) Vorlesung

<i>Titel der Veranstaltung</i>	<i>Dozent/in</i>	<i>Zeit</i>	<i>Ort</i>	<i>Bemerkungen</i>
Kulturtheorien des 20. Jahrhundert	Kimmich, Dorothee, Prof. Dr.	Di, 14-16		
Gibt es eine weibliche Ästhetik?	Kauer, Katja, Dr.	Mi, 16-18	036	

ii. Theoretische Spezialisierung – nur (!) DLT-MA-06

a) Oberseminare (mit Portfolio 9 LP; ohne Portfolio 6 LP)

<i>Titel der Veranstaltung</i>	<i>Dozent/in</i>	<i>Zeit</i>	<i>Ort</i>	<i>Bemerkungen</i>
Ästhetik oder Rhetorik? Poetik zwischen Mittelalter und Moderne	Gerok-Reiter, Annette, Prof. Dr.	Di, 10-12	415	Masterseminar; Hausarbeit mit theoretischem Schwerpunkt
Buchhaftigkeit im deutschsprachigen Gegenwartsroman	Boyken, Thomas, Dr.	Mi, 18-20	034	
Einführung in die Editionswissenschaft – Karl Philipp Conz: Conradin von Schwaben (1782)	Knödler, Stefan, Dr.	Di, 10-12	034	Hausarbeit mit theoretischem Schwerpunkt
Zeitgenössische Lyrik in Theorie und Praxis	Schrott, Raoul, Dr.			Hausarbeit mit theoretischem Schwerpunkt
W.G. Sebald: Ethik und Ästhetik	Gotterbarm, Mario	Di, 10-12	029	
Rassismustheorien	Kimmich, Dorothee, Prof. Dr.	Mo, 14-16	315	
Höhlen, Abgründe: Die „Tiefe“ als metaphorischer und realer Raum in der Literatur im 19. und 20. Jahrhundert	Kimmich, Dorothee, Prof. Dr.	Di, 10-12		
Blick und Stimme in der mittelalterlichen Literatur	Ackermann, Christiane, Dr.	Mi, 14-16	033	

b) Vorlesungen

<i>Titel der Veranstaltung</i>	<i>Dozent/in</i>	<i>Zeit</i>	<i>Ort</i>	<i>Bemerkungen</i>
Kulturtheorien des 20. Jahrhundert	Kimmich, Dorothee, Prof. Dr.	Di, 14-16		
Lyrik-Epochen II: Aufklärung, Empfindsamkeit, Sturm und Drang	Braungart, Georg, Prof. Dr.	Mo, 16-18		
Minnesang: Anfänge, Typenbildung, Theorie	Gerok-Reiter, Annette, Prof. Dr.	Mi, 10-12		
Gibt es eine weibliche Ästhetik?	Kauer, Katja, Dr.	Mi, 16-18	036	

III. Ergänzungsmodul: Theorie, Ästhetik, Poetik – DLT-MA-07

a) Oberseminar

<i>Titel der Veranstaltung</i>	<i>Dozent/in</i>	<i>Zeit</i>	<i>Ort</i>	<i>Bemerkungen</i>
Ästhetik oder Rhetorik? Poetik zwischen Mittelalter und Moderne	Gerok-Reiter, Annette, Prof. Dr.	Di, 10-12	415	Masterseminar
Buchhaftigkeit im deutschsprachigen Gegenwartsroman	Boyken, Thomas, Dr.	Mi, 18-20	034	
Einführung in die Editionswissenschaft – Karl Philipp Conz: Conradin von Schwaben (1782)	Knödler, Stefan, Dr.	Di, 10-12	034	Prüfungsleistung mit theoretischem Schwerpunkt
Zeitgenössische Lyrik in Theorie und Praxis	Schrott, Raoul, Dr.			
W.G. Sebald: Ethik und Ästhetik	Gotterbarm, Mario	Di, 10-12	029	
Rassismustheorien	Kimmich, Dorothee, Prof. Dr.	Mo, 14-16	315	
Höhlen, Abgründe: Die „Tiefe“ als metaphorischer und realer Raum in der Literatur im 19. und 20. Jahrhundert	Kimmich, Dorothee, Prof. Dr.	Di, 10-12		
Blick und Stimme in der mittelalterlichen Literatur	Ackermann, Christiane, Dr.	Mi, 14-16	033	
Homer, Ilias	Männlein-Robert, Irmgard, Prof. Dr.			Theoriemaster
Ovid für alle. Die Metamorphosen in Text und Bild in der Druckgrafik der Frühen Neuzeit	Pawlak, Anna, Jun.-Prof., Dr. Wolkenhauer, Anja, Prof., Dr.			Theoriemaster
Seneca, Epistulae morales	Kirstein, Robert, Prof., Dr.			Theoriemaster
American Modernism	Franke, Astrid, Prof., Dr.			Theoriemaster
Mysticisme et maladie mentale dans le roman naturaliste (les frères Goncourt et Zola)	Weiser, Jutta, Dr.			Theoriemaster
Sprachdarstellung und Sprachmischung in der Narrativik des 20. Jahrhunderts zwischen Literatur und Linguistik	Dessi Schmid, Sarah, Prof. Dr. Penzenstadler, Franz, Prof. Dr.			Theoriemaster
Rhetorik und Mythologie	Robling, Franz-Hubert, Dr.			Rhetorik
Rhetorik der Reformationsdialoge	Knape, Joachim, Prof., Dr.			Rhetorik

The Progressive Era in American Literature, Journalism and Photography	Tan, Kathy-Ann, Dr.			Anglistik
Gendered Otherwise	Hotz-Davies, Ingrid, Prof.			Anglistik
Self-Imposed Fetters: The Poetics of Form & Myth	Bauer, Matthias, Prof., Dr.			Anglistik
Das Konzept der Zeit in der mittelalterlichen skandinavischen Literatur	Gropper, Stefanie, Prof. Dr.			Skandinavistik

b) Vorlesung

<i>Titel der Veranstaltung</i>	<i>Dozent/in</i>	<i>Zeit</i>	<i>Ort</i>	<i>Bemerkungen</i>
Kulturtheorien des 20. Jahrhundert	Kimmich, Dorothee, Prof. Dr.	Di, 14-16		
Minnesang: Anfänge, Typenbildung, Theorie	Gerok-Reiter, Annette, Prof. Dr.	Mi, 10-12		
Lyrik-Epochen II: Aufklärung, Empfindsamkeit, Sturm und Drang	Braungart, Georg, Prof. Dr.	Mo, 16-18		
Kulturtheorien des 20. Jahrhundert	Kimmich, Dorothee, Prof. Dr.	Di, 14-16		
Anfang und Ende im Text. Eine etwas andere Geschichte der lateinischen Literatur.	Kirstein, Robert, Prof. Dr. phil.			Theoriemaster
Einführung in die Klassische Philologie: Antike Literaturgeschichte	Stanzel, Karl-Heinz, Prof. Dr. Wolkenhauer, Anja, Prof., Dr.			Theoriemaster
Homer, Ilias	Männlein-Robert, Irmgard, Prof. Dr.			Theoriemaster
Issues in American Literary & Cultural History IV: From the First World War to the Present	Franke, Astrid, Prof., Dr.			Amerikanistik
Travel Narratives: Pilgrims, Heroes, Explorers from Medieval to Contemporary Literature	Zirker, Angelika, Dr.			Anglistik
Traumwissen und Traumpoetik in der französischen Literatur der Moderne	Goumegou, Susanne, Prof., Dr.			Romanistik
Die Philosophie Augustins	Brachtendorf, Johannes, Prof. Dr.			Kath. Theologie

Vorlesung Gottesfrage (Bilderverbot) und Hermeneutik: Kunst, Religion und Ästhetik im Wandel der Geschichte	Eckert, Michael, Prof. Dr.			Kath. Theologie
Literatur und Architektur	Schahadat, Schamma, Prof. Dr.			Internationale Literaturen

IV. Erweiterungsmodule – DLT-MA-08 und DLT-MA-09

- Für das Freie und für das Affine Modul gibt es keine vorgegebene Zuordnung. Allerdings ist die Wahl von Veranstaltungen an spezifische Bedingungen gebunden:

a) Affin

- Im affinen Erweiterungsmodul können Veranstaltungen verschiedenen Typs (Seminar, Vorlesung, Übung usw.) aus affinen Fächern besucht werden. Damit sind in der Regel linguistische Veranstaltungen, andere Philologien (Altphilologie, Anglistik, Nordistik, Romanistik, Slavistik usw.) oder kultur- und sozialwissenschaftliche Fächer gemeint (z.B. Geschichte, Theologie, Kunstgeschichte). Veranstaltungen aus weiter entfernten Disziplinen (z.B. Maschinenbau) sowie Sprachkurse können nicht anerkannt werden.
- Es können auch Veranstaltungen des Masterstudiengangs ‚Internationale Literaturen‘ und des Masterstudiengangs ‚Literatur- und Kulturtheorie‘, bei denen weniger als 50% der Sitzungen pro Semester deutschsprachige Texte behandeln, im Affinen Modul angerechnet werden.
- Das affine Erweiterungsmodul kann durch ein weiteres freies Erweiterungsmodul ersetzt werden.

b) Frei

- Im freien Erweiterungsmodul können Veranstaltungen verschiedenen Typs (Ober-, Haupt-, Vertiefungsseminar, Vorlesung – jedoch kein Proseminar) aus dem Bereich des Bachelorstudiengangs ‚Germanistik‘ (siehe Campus) sowie aus dem Bereich der Basismodule DLT-MA-01 bis DLT-MA-04 besucht werden.
- Es können auch Veranstaltungen des Masterstudiengangs ‚Internationale Literaturen‘ und des Masterstudiengangs ‚Literatur- und Kulturtheorie‘, bei denen mehr als 50% der Sitzungen pro Semester deutschsprachige Texte behandeln, im Affinen Modul angerechnet werden.
- Außerdem können im freien Erweiterungsmodul Praktika und wissenschaftliche Projekte angerechnet werden (siehe Infoblatt ‚Praktika und wiss. Projekte‘).

V. Modulübersicht: Master ‚Deutsche Literatur‘ neu vs. alt

Modul-Nummer	Modultitel (neu)	Modultitel (alt)
DLT-MA-01	Basismodul 1: Deutschsprachige Literatur des Mittelalters (8.-15. Jh.)	Basismodul 1: Deutsche Literatur des Mittelalters (8.-15. Jh.)
DLT-MA-02	Basismodul 2: Deutschsprachige Literatur des Spätmittelalters und der Frühen Neuzeit (15.-18. Jh.)	Basismodul 2: Deutsche Literatur des Spätmittelalters und der Frühen Neuzeit (15.-18. Jh.)
DLT-MA-03	Basismodul 3: Neuere deutsche Literatur (18.-20. Jh.)	Basismodul 3: Neuere deutsche Literatur (18.-20. Jh.)
DLT-MA-04	Basismodul 4: Deutsche Gegenwartsliteratur (20.-21. Jh.)	Basismodul 4: Deutsche Gegenwartsliteratur (20.-21. Jh.)
DLT-MA-05	Schwerpunktmodul 1: Historische Spezialisierung	Ergänzungsmodul: Theorien der Literatur und Literaturgeschichte (Theorie, Ästhetik, Poetik)
DLT-MA-06	Schwerpunktmodul 2: Historisch-theoretische Spezialisierung	Schwerpunktmodul 1: Historische Spezialisierung
DLT-MA-07	Ergänzungsmodul: Theorien der Literatur und Literaturgeschichte (Theorie, Ästhetik, Poetik)	Schwerpunktmodul 2: Historisch-theoretische Spezialisierung
DLT-MA-08	Erweiterungsmodul 1 (frei): Forschung und Praxis	Erweiterungsmodul (affin): Text und Kontext
DLT-MA-09	Erweiterungsmodul 2 (interdisziplinär): Text und Kontext	Erweiterungsmodul (frei): Forschung und Praxis
DLT-MA-10	Prüfungsmodul	Prüfungsmodul