

Einladung

Das Generalkonsulat von Brasilien in München, in Zusammenarbeit mit dem Honorarkonsul von Brasilien in Baden-Württemberg und dem Haus der Katholischen Kirche, beehrt sich zur Buchpremiere der zweisprachigen Reihe „Grandes Autores Brasileiros“ (*Große Brasilianische Autoren*) einzuladen.



https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/1/19/Hilda_Hilst_by_Fernando_Lemos_1.jpg
Fernando Lemos, Public domain, via Wikimedia Commons

Wann: 13. Juni 2024 18 Uhr.

Wo: Haus der Katholischen Kirche – Königstraße 7, 70173 Stuttgart

Moderation: Frau Luisa Costa Hölzl – Lusofonia Verein

Musikalische Begleitung: Cristina Marques

* Begrenzte Teilnehmerzahl. Anmeldungen über: info@hk-br-stuttgart.com bis 06.06.2024



CONSULADO-GERAL DO BRASIL
EM MUNIQUE



Consulado Honorário do Brasil
Honorarkonsularische Vertretung Brasiliens
in Baden-Württemberg

LUSOFONIA

 Haus der
Katholischen Kirche
Stuttgart

Die zweisprachige Reihe „Große Brasilianische Autoren“ wurde vom Diplomaten und Schriftsteller João Almino als Teil der Sammlung Kultur und Diplomatie der Stiftung Alexandre de Gusmão - FUNAG, in Partnerschaft mit dem Institut Guimarães Rosa ins Leben gerufen. Sie vereinigt die Reflexionen renommierter zeitgenössischer Schriftsteller und Literaturkritiker zu Autoren, die zum Aufbau der brasilianischen nationalen Identität beigetragen haben. Folgende Werke werden an dem Abend vorgestellt und sind auch über die Website der FUNAG erhältlich. Die Links dazu sind unten in der Liste angegeben.

Coleção “Grandes Autores Brasileiros”

- 1) "Entre galhofa e saudade: à procura da convivialidade. **Machado de Assis** à luz de seu último romance", de Berthold Zilly (<https://funag.gov.br/biblioteca-nova/produto/1-1222>) / *“Zwischen Spott und Sehnsucht: Auf der Suche nach dem Miteinander. Machado de Assis im Lichte seines letzten Romans”*, Berthold Zilly;
- 2) "**Euclides da Cunha**: polifonia e paixão", de Walnice Nogueira Galvão (<https://funag.gov.br/biblioteca-nova/produto/1-1224>) / *“Euclides da Cunha: Polyphonie und Passion”*, Walnice Nogueira Galvão;
- 3) "**Tarsila do Amaral e Oswald de Andrade** na sábia preguiça solar: fervor das vanguardas", de Jorge Schwartz (<https://funag.gov.br/biblioteca-nova/produto/1-1221>) / *“Tarsila do Amaral und Oswald de Andrade in der weisen solaren Trägheit: Leidenschaftliche Avantgarde”*, Jorge Schwartz;
- 4) "Cabo das tormentas: ensaio sobre a obra de **Guimarães Rosa**", por Silvano Santiago (<https://funag.gov.br/biblioteca-nova/produto/1-1223>) / *Kap der Stürme: Essay über das Werk von Guimarães Rosa*, Silvano Santiago;
- 5) "Como entender **Rachel de Queiroz?**", de autoria de Heloisa Buarque de Hollanda (<https://funag.gov.br/biblioteca-nova/produto/1-1248>) ; *“Wie Rachel de Queiroz verstehen?”*, Heloisa Buarque de Hollanda;
- 6) "**Carolina Maria de Jesus**: uma voz insubmissa na literatura brasileira", de Regina Dalcastagnè (<https://funag.gov.br/biblioteca-nova/produto/1-1244>) / *Carolina Maria de Jesus: Eine unnachgiebige Stimme der brasilianischen Literatur*, Regina Dalcastagnè;
- 7) "A literatura de **Clarice Lispector**: caminhos e desvios", de Nádia B. Gotlib (<https://funag.gov.br/biblioteca-nova/produto/1-1245>) / *“Die Literatur von Clarice Lispector: Wege und Umwege”*, Nádia B. Gotlib;
- 8) "Modernismos em transe: A religião e a ordem em **Sérgio Buarque de Hollanda, Mário de Andrade e Alceu Amoroso Lima**", de Pedro Meira Monteiro (<https://funag.gov.br/biblioteca-nova/produto/1-1246>) / *“Modernismen in Trance: Religion und Ordnung bei Sérgio Buarque de Hollanda, Mário de Andrade und Alceu Amoroso Lima”*, Pedro Meira Monteiro;
- 9) "Ensaio sobre **Graciliano Ramos**", de Luiz Ruffato e José Castello (<https://funag.gov.br/biblioteca-nova/produto/1-1249>) / *“Essays über Graciliano Ramos”*, Luiz Ruffato und José Castello;
- 10) "**Lima Barreto** um escritor militante e esquecido: quando silêncio combina com barulho", de Lilia Moritz Schwarcz (<https://funag.gov.br/biblioteca-nova/produto/1-1247>) / *“Lima Barreto, ein kämpferischer und vergessener Schriftsteller: Wenn sich Stille und Lärm verbinden”*, Lilia Moritz Schwarcz.
- 11) "**Gonçalves Dias**: o exílio como forma", de João Cezar de Castro Rocha (<https://funag.gov.br/biblioteca-nova/produto/1-1265>) / *“Gonçalves Dias: Das Exil als Form”*, João Cezar de Castro Rocha ; und
- 12) "**Hilda Hilst** - uma apresentação", de Alcir Pécora / *“Hilda Hilst - eine Betrachtung”*, von Alcir Pécora (hier ist der Link noch nicht freigegeben).