

Mittwoch, 10. Mai

14:00 **Martin Kovacs, Richard Posamentir, Sebastian Schmidt-Hofner (Universität Tübingen)**
Begrüßung und Einleitung in die Tagung

Moderation: Ralf von den Hoff

14:30 **Andreas Grüner (Universität Erlangen)**
Graues Eichhörnchen, Rotes Eichhörnchen.
Was macht die Kunst der Klassik zur invasiven Art?

15:15 **Elke Stein-Hölkeskamp (Universität Düsseldorf)**
Wer ist der Schönste im ganzen Land? – Ein besonderes Kriterium von Exzellenz

16:00 *Kaffeepause*

Moderation: Richard Posamentir

16:15 **Martin Kovacs (Universität Tübingen)**
Politische Repräsentation? Die griechische Porträtstatue des 5. Jhs. v. Chr. als polysemes Medium

17:00 **Alain Duploux (Universität Paris 1 Panthéon-Sorbonne)**
The emergence of *peribolos* tombs in Classical Athens. The invention of a nobility?

Abendvortrag (Schloss Hohentübingen, Rittersaal)

Moderation: Marion Meyer

18:15 **Christian Kunze (Universität Regensburg)**
Herakles als Musenfreund und Musenfeind.
Zum Wandel des Heldenbildes im spätarchaischen und frühklassischen Athen

20:00 *Abendessen*

Donnerstag, 11. Mai

Moderation: Cristina Murer

09:00 **Veronika Sossau (Universität Basel)**
Schwergewichte. Elitenrepräsentation im griechischen Osten zwischen der späten Archaik und der frühen Klassik

09:45 **Stephan G. Schmid (Humboldt-Universität Berlin)**
Eliteninteraktion in den kyprischen Kleinstaaten im 6. und 5. Jh. v.Chr. am Beispiel der Heiligtümer

10:30 *Kaffeepause*

Moderation: Sebastian Schmidt-Hofner

11:00 **Michał Bizoń (Universität Krakau)**
The politics of beauty in the archaic period: *kalon* in the early polis

11:45 **Jan Meister (Universität Bern)**
«Kaloikagathoi» und «Neoploutoi»: Begriffliche Neuschöpfungen und Adelskonzepte in der zweiten Hälfte des 5. Jahrhunderts

12:30 *Mittagspause*

Moderation: Judith Barringer

14:00 **Othmar Jaeggi (Universität Lausanne)**
Das Symposion – eine Institution attischer Eliten des 6. und 5. Jhs. v. Chr.?

14:45 **Sebastian Schmidt-Hofner (Universität Tübingen)**
Ästhetiken der Präsenz zwischen Elitenhabitus und Bürger-Sein im 6. und 5. Jh. v.Chr.

15:30 *Kaffeepause*

Moderation: Martin Kovacs

16:00 **Marion Meyer (Universität Wien)**
Selbstdarstellung(en) der Athener und Athenerinnen im öffentlichen Raum. Ein Beitrag zur Diskussion über die Wirkung äußerer Faktoren auf visuelle Inszenierung

16:45 **Sebastian Adlung (Universität Leipzig)**
Hermes und Hermen. Eckpfeiler der Gesellschaft?

17:30 *Kaffeepause*

Abendvortrag (Schloss Hohentübingen, Rittersaal)

Moderation: Marion Meyer

18:00 **Robin Osborne (Universität Cambridge)**
A changing élite: class on painted pottery

19:30 *Abendessen*

Freitag, 12. Mai

Moderation: Vasiliki Barlou-Jaeggi

09:00 **Richard Posamentir (Universität Tübingen)**
Varianz und Variante als Anzeichen gesellschaftlicher Veränderungen? Gedanken zur Bilderwelt des 5. Jhs. v. Chr.

09:45 **Vibeke Goldbeck (Freie Universität Berlin)**
Pictures and Politics. Ereignisgeschichte, soziale Veränderungen und Ästhetik in der griechischen Kunst

10:30 *Kaffeepause*

Moderation: Thomas Schäfer

- 11:00 **Alexander Heinemann (Universität Tübingen)**
In Stoffgewittern. Textile Interaktion im Athen des späten 5. Jahrhunderts v. Chr.
- 11:45 **Karl-Joachim Hölkeskamp (Universität zu Köln)**
Abschluss / Concluding remarks
- 12:30 *Ende der Tagung / Verabschiedung*

Tagungsort / Conference Venue

Eberhard Karls Universität Tübingen
Schloss Hohentübingen
– Fürstenzimmer –
Burgsteige 11
72070 Tübingen

Organisation / Organisation

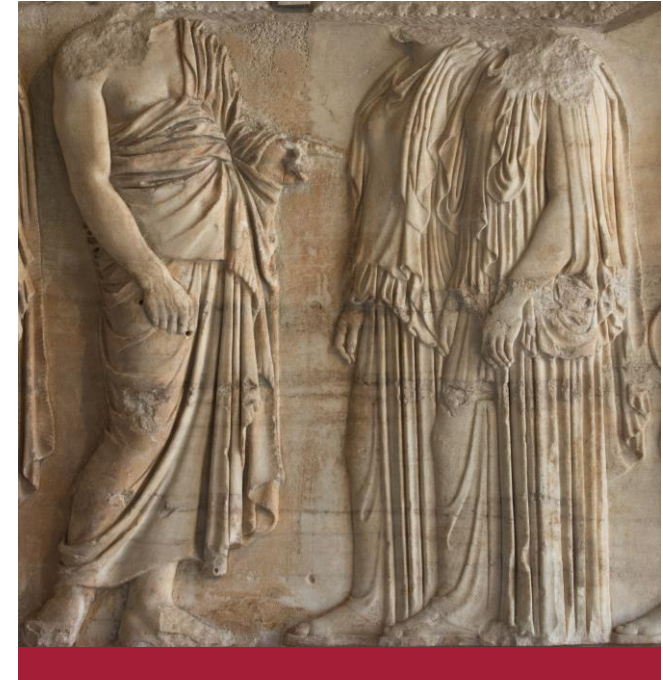
Teilprojekt A1 (Martin Kovacs, Richard Posamentir,
Sebastian Schmidt-Hofner)

Kontakt / Contact

martin.kovacs@uni-tuebingen.de

SFB 1391 Andere Ästhetik / CRC 1391 Different Aesthetics:

<https://uni-tuebingen.de/de/159334>
<https://www.facebook.com/AndereAesthetik/>
<https://twitter.com/AndereAesthetik>
andere-aesthetik.de



SFB 1391 Andere Ästhetik

**Ästhetischer Wandel und
Eliteninteraktion in der
griechischen Welt zwischen dem 6.
und 5. Jh. v. Chr. / Change in
Aesthetics and Elite Interaction in
the Greek World between the 6th
and 5th century BC**

10. bis 12. Mai 2023

Titelbild / Cover picture

Platte von der Ostseite des Parthenonfrieses,
Ausschnitt. Paris, Louvre Ma 738. Foto: Martin Kovacs