

**Freitag, 14. April**

9.30 Lothar van Laak (Paderborn)

„Wo selbst die Wirklichkeit zur Dichtung wird“ – Schillers mediale Reflexion der Gelegenheit in seinem Prolog zum ‚Wallenstein‘.

10.15 Axel Schröter (Bremen)

Gelegenheitsdichtungen mit Theatercoups? August von Kotzebues Trilogie zur Eröffnung des Deutschen Theaters in Pest (1812) und Beethovens dazu eigens komponierte Schauspielmusik.

11.00 Kaffeepause

11.30 Abschlussdiskussion und Verabschiedung

12.30 Option zum gemeinsamen Mittagessen

### Tagungsort

Eberhard Karls Universität Tübingen  
Brechtbau Raum 215  
Wilhelmstraße 50  
72074 Tübingen

### Organisation und Kontakt

Prof. Dr. Dietmar Till:  
dietmar.till@uni-tuebingen.de  
Dr. Maximilian Bach:  
maximilian.bach@germanistik.uni-freiburg.de  
Katharina Geißler:  
katharina.geissler@uni-tuebingen.de

### SFB 1391 Andere Ästhetik

Universität Tübingen  
SFB 1391 · Andere Ästhetik  
Keplerstraße 17  
72074 Tübingen

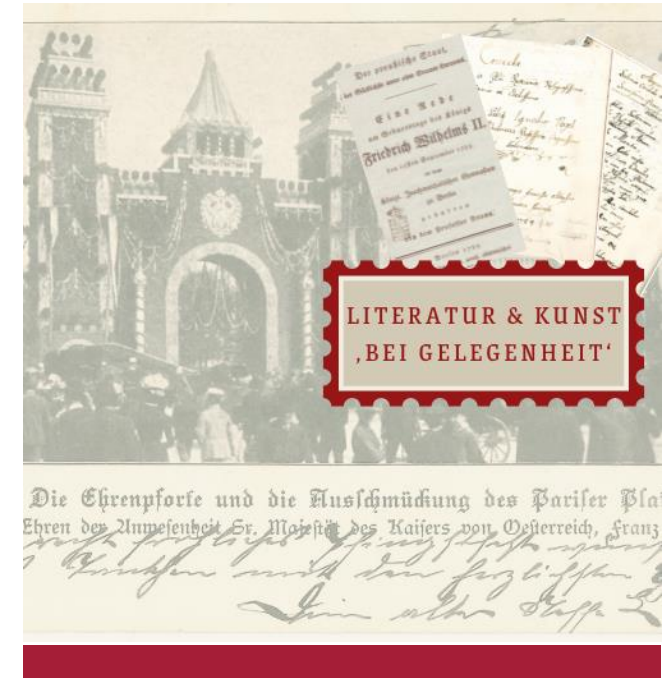
<https://uni-tuebingen.de/de/159334>  
<https://www.facebook.com/AndereAesthetik/>  
<https://twitter.com/AndereAesthetik>

### Titelbild

Postkarte: „Die Ehrenpforte und die Ausschmückung des Pariser Platzes zu Ehren der Anwesenheit Sr. Majestät des Kaisers von Oesterreich, Franz Josef I.“, (1900), Privatbesitz.

Handschriften (Titelblatt und Gedicht): „Correcta dictata“, erster Abschnitt einer Hs. von Aloys Schorn, (1784/1785), Privatbesitz.

Rede von Friedrich Leopold Brunn (Titelblatt): „Der preußische Staat, der Glückichste unter allen Staaten Europens. Eine Rede am Geburtstage des Königs Friedrich Wilhelms II. [...]“, Berlin (1789): Im Verlag der König. Preuß. Akademischen Kunst- und Buchhandlung.



SFB 1391 Andere Ästhetik

## Literatur und Kunst ,bei Gelegenheit‘.

Kontinuitäten und Transformationen

im 18. und 19. Jahrhundert

Tagung  
12.–14. April 2023

## Mittwoch, 12. April

### Kommunikative & publizistische Settings

14.00 Registrierung

14.30 Begrüßung und Einführung

15.00 Kathrin Wittler (Berlin)

Zwischen Obrigkeit und Volk. Wie stiften jüdische Gelegenheitschriften um 1800 vertikale und horizontale Bündnisse?

15.45 Kaffeepause

16.15 Roman Kuhn (Oxford)

Nach der Gelegenheit: *Poésie fugitive* zwischen anlassbezogener Dichtung und literarischer Gattung.

17.00 Björn Thesing (Siegen/Heidelberg)

Prekäre Philologie? Ernst von Wildenbruchs Gelegenheitsdichtung *Die Philologen am Parnaß oder die Vivisektoren* als Beitrag zum Diskurs um die philologische Wissenschaftskultur des 19. Jahrhunderts.

18.30 *Gemeinsames Abendessen*

## Donnerstag, 13. April

### Pluralisierung anlassbezogenen Schreibens

9.30 Rudolf Drux (Köln)

Von der Nähe des Gelegenheitsgedichts „zur wirklichen wahrhaften Natur“. Goethes Transformation des Kasualpoems.

10.15 Daniel Zimmer (Berlin)

Gelegenheitsdichtung in Braunschweig um 1770: Ebert, Zachariä, Eschenburg, Lessing.

11.00 Kaffeepause

11.30 Anatol Heller (Zürich)

„Aus der Luft gegriffen.“ Gelegenheitskunst in Goethes *Wahlverwandtschaften*.

12.15 Yashar Mohagheghi (Aachen)

Occasio materialis und ‚andere Ästhetik‘. Zur Materialpoetologie des Gelegenheitsgedichts im *West-östlichen Divan*.

13.00 Mittagspause

### Intermediäre & interdisziplinäre Perspektiven

14.30 Anna Lisa Schwartz (München)

Das Projekt „Repräsentationen des Friedens im vormodernen Europa“ – Semantische Datenmodellierung zur Auswertung von Gelegenheitsliteratur und –kunst.

15.15 Tilman Schreiber (Jena)

Zur Praxis des Gelegenheitsbildes ‚jouée aux cinq points‘.

16.00 Kaffeepause

16.30 Annika Hildebrandt (Bonn)

„Mann der Arbeit, aufgewacht!“ Gelegenheit und Wiedergebrauch im Arbeiterlied.

18.30 *Gemeinsames Abendessen*