

Lehrangebot SoSe 2024

Vorlesungen

Prof. Dr. Megan Luke	A History of Photography
Prof. Dr. Ernst Seidl	Geschichte, Begriffe und Theorien des Museums
Prof. Dr. Anna Pawlak	Imago animalium. Das Tier in der Kunst der Vormoderne
Prof. Dr. Andrea Worm	Kunst und Kultur des Mittelalters I

Hauptseminare

Prof. Dr. Megan Luke	Das Bauhaus
PD Dr. Ralf Fischer	Die Revolution des Surrealismus
Prof. Dr. Andrea Worm	"ein Bild des Zukünftigen" - Typologie als visuelle Argumentationsstrategie
Dr. Paul Mellenthin	„Foreigners Everywhere“
Dr. Ariane Koller	Self-fashioning. Das Selbstporträt in der Druckgraphik
Prof. Dr. Anja Wolkenhauer, Prof. Dr. Anna Pawlak	Triumphus, pompa, ovatio. Frühneuzeitliche Festumzüge in allegorischer Druckgraphik und lateinischen Schriften
Prof. Dr. Anna Pawlak, Prof. Dr. Jörg Robert	NdL OS: Figurationen des Monströsen
Dr. Steffen Zierholz	Bilder der Macht. Kunst und Repräsentation im Venedig der Frühneuzeit (Zierholz)

Proseminare

Prof. Dr. Megan Luke	Das Fotobuch (Luke)
Dr. Ariane Koller	Einführung in die christliche Ikonographie (Koller)
Prof. Dr. Andrea Worm, Prof. Dr. Sigrid Hirbodian	"Ein ganzer, großer Eindruck füllte meine Seele". Die Kathedrale von Straßburg und ihre Kontexte
Kateryna Denysova, M.A.	Imperialism and Colonialism in Modern Eastern European Art
PD Dr. Freya Strecker	Kulturtransfer in der frühen Neuzeit. Die Rezeption der italienischen Malerei 1520 bis 1610
Maria Streicher, M.A.	Lucas Cranach d. Ä. Ein Maler des konfessionellen Zeitalters
Dr. Steffen Zierholz	Material und Materialität in der Kunst der Frühen Neuzeit
Dr. Mariam Hammami	Methoden, Theorien und Ansätze der Kunstgeschichte. Jan van Eycks "Arnolfini-Hochzeit"
PD Dr. Lorenz Enderlein	Sakralbauten des deutschen Südwestens - Architektur und Ausstattung
MA Maria Streicher	„Sei gegrüßt, du Begnadete“. Die Ikonographie Mariens im Lateinischen Westen
Dr. Paul Mellenthin	Theorien der Fotografie

Praxisseminare

Dr. Ariane Koller	Alles geritzt? Die Kunst der Radierung
Dr. Edgar Bierende, PD Dr. Ernst Seidl	Depot – Schaudapot – Sammlungszentrum: neue Räume für das MUT, theoretisch und praktisch bis zum Einzug
Dagmar Fehrenbacher, M.A.	Digitale Visualisierungskonzepte und Präsentationsformen von objektbezogenen Sammlungsdaten
Martina Goerlich, M.A.	Erforschen und Erhalten - Einführung in die Denkmalpflege
Dr. Antje-Fee Köllermann	Schongauer – Baldung – Grünewald Maler der Spätgotik und Renaissance am Oberrhein

Tutorien

Julia Pace	Kunstgeschichte im Überblick
Annabelle Berghof	VL-Tutorium A History of Photography
Franziska Franke	VL-Tutorium Imago animalium. Das Tier in der Kunst der Vormoderne
Johanna Zinser	VL-Tutorium Kunst und Kultur des Mittelalters I

Exkursionen

Prof. Dr. Andrea Worm	Colmar und Freiburg
Dr. Paul Mellenthin, Dr. Steffen Zierholz	Große Exkursion nach Venedig
Prof. Dr. Andrea Worm	Straßburg
PD Dr. Ralf Fischer	Surrealismus in der Staatsgalerie Stuttgart