

CUADERNOS AZULES

* **Andrea Palet**

LEO Y OLVIDO

* **Stan Brakhage**

EL ASEDIO DE LAS IMÁGENES

Cinco biografías fílmicas

* **Andrés Braithwaite (editor)**

BOLAÑO POR SÍ MISMO

Entrevistas escogidas

* **Ignacio Albornoz Fariña**

(Compilador y traductor)

RUIZ DE LEJOS

27 Artefactos críticos

Se ofrece en estas páginas una sustanciosa muestra de la acogida crítica que recibieron las películas realizadas por Raúl Ruiz en el curso de una década, un lapso que comienza poco después de la llegada del cineasta chileno a París, donde aterrizó tras el golpe de Estado de 1973. Las reseñas –una por cada película, veintidós en total– aparecieron originalmente en diversas revistas de cine y otras publicaciones, principalmente de Francia, Estados Unidos e Inglaterra. Esta suerte de «filmografía comentada», que se complementa con cinco textos panorámicos, no solo desmenuza una secuencia autoral, sino que descubre un laberinto creativo de inaudita profusión, cuyos resultados siempre sorprendentes, alucinados y cosmopolitas, llegaron a ser consagrados por la revista *Cahiers du cinéma*. Presentamos así un conjunto de aproximaciones desconcertadas que dejan ver los múltiples sentidos del extrañamiento.

Jean-Marie Samocki + Gilbert Adair + Thomas Elsaesser + Adrian Martin + Michel Chion + Michael Goddard + James Hoberman + Yann Lardeau + Guy Scarpetta + Charles Tesson + Olivier Curchod + Serge Daney + Fergus Daly + Iannis Katsahnias + Cyril Béghin + Jonathan Romney + Jonathan Rosenbaum + Christine Hamon-Siréjols + Lesley Stern + Jeroen Gerrits + Clara Debard + Luc Moullet + Ian Christie + David Ehrenstein + Raphaël Bassan + Didier Plassard + Timothy Corrigan

Incluso la vaguedad de mi recuerdo está ciertamente prevista por Raúl Ruiz, y ordena una duda: ¿podría ser un espejismo esta maravilla sobrecogedora?

EMMANUEL CARRÈRE, sobre *Las tres coronas del marinero*

La obra de Ruiz se asemeja a la forma del mar: siempre cambiante, pero restringida a unos límites definidos. Los límites dan a la obra su delicadeza, su definición: no es solo un flujo de imágenes, sino un flujo dirigido. El reto de Ruiz es encontrar dónde están esos límites; sus películas son juegos a los que jugamos intentando descubrir las reglas.

DAVE KEHR, sobre *La ciudad de los piratas*

En una película de Ruiz las lenguas conviven y se entrelazan, contando cada una su propia historia delirante. Pero nos equivocariamos si viésemos en Ruiz tan solo a un cineasta de genio formal. Sus películas rebozan de historias. Divertidas las más, alambicadas otras, todas encrustadas entre sí. Y cada película se vuelve así un laberinto, donde se propone un juego para perderse, una historia que se despliega al infinito.

SERGE TOUBIANA

Ruiz de lejos. 27 artefactos críticos (1977-1987)

Ruiz de lejos

27 ARTEFACTOS CRÍTICOS
(1977-1987)

Compilación y traducción de
Ignacio Albornoz Fariña



bastante

CUADERNOS AZULES



9 789569 467332

CUADERNOS AZULES

