



PARAGONE.

Xenophon and Sokrates on Greek Painting, Sculpture, Armor, and Seduction

Autumn School mit Andrew Stewart (UC Berkeley)
24.–25. Oktober 2018

Institut für Klassische Archäologie, Ernst von Sieglin Hörsaal

Mittwoch, 24. Oktober 2018

- 13:30 **Introduction and Round Table Reading:
Xenophon, *Memorabilia* 3. 10–11**
Prof. Dr. Andrew Stewart (Berkeley),
Dr. Martin Dorka Moreno (Tübingen)
- 14:30 **Xenophon's *Memorabilia*: Genre, Context,
and the Function of 3. 10–11**
Giovanni Colzani, M. A. (Mailand)
- 15:15 **From Structure to Semantics: The *Leitmotifs*
and Philosophical Agendas of 3. 10–11**
Florence Kipps, MPhil (Cambridge)
- 16:00 Pause
- 16:15 **“Xenophon non excidit mihi”: Quintilian on the
Historian and Philosopher”**
Dr. Wolfgang Polleichtner (Tübingen)
- 17:00 **The (“Outspoken”) Painter: Parrhasios**
Oliwia Ullrich (Tübingen)
- 17:45 Pause
- 18:15 **ABENDVORTRAG Divine Epiphany and Human
Cultural and Technological Evolution on the
Hephaisteion**
Prof. Dr. Andrew Stewart (Berkeley)

Donnerstag, 25. Oktober 2018

- 09:00 **The (“Famous”) Painter: Kleiton**
Elise Tacconi-Garman, B.A. (München)
- 09:45 **The (“Trusty”) Armorer: Pistias**
Tobias Wild, M.A. (Freiburg)
- 10:30 **The (“God-Given”) Courtesan: Theodote**
Dr. Manuel Flecker (Kiel)
- 11:15 Pause
- 11:30 **Paragone. *Memorabilia* 3. 10–11 as Art
Criticism**
Albert Bates, MPhil (Cambridge)
- 12:15 **Concluding Remarks**
Prof. Dr. Andrew Stewart (Berkeley), Dr. Martin Dorka
Moreno (Tübingen)

Die Veranstaltung steht allen Mitgliedern der
Universität Tübingen und interessierten Gästen offen!
Um Anmeldung wird gebeten.

Kontakt: martin.dorka-moreno@uni-tuebingen.de



Die Veranstaltung wird gefördert durch das
Zukunftskonzept der Universität Tübingen
(Deutsche Forschungsgemeinschaft ZUK
63)