

# Schriften und Editionen des Musikwissenschaftlichen Instituts der Universität Tübingen vor 1970

bearbeitet von JONATHAN SCHILLING

Die vorliegende Bibliographie umfasst Zeitschriften und Reihen, die von 1925 bis 1970 in Verbindung mit dem Musikwissenschaftlichen Institut der Universität Tübingen entstanden oder veröffentlicht worden sind.

- A. Reihe: *Veröffentlichungen des Musik-Instituts der Universität Tübingen* herausgegeben von KARL HASSE (1925–1933) ..... 2
- B. Zeitschrift: *Musik in Württemberg. Mitteilungsblatt des Württ. Bachvereins, des Vereins ev. Organisten, der Gesang- und Musiklehrer an den höh. Schulen, des Musikinstituts der Universität Tübingen* Schriftleitung: K[ARL] AICHELE, später WILHELM KRÄMER (1930–1934)..... 3
- C. Reihe: *Denkmäler der Tonkunst in Württemberg* herausgegeben vom Musik-Institut der Universität Tübingen unter Leitung von KARL HASSE (1933–1934).. 8
- D. Reihe: *Tübinger Bach-Studien* herausgegeben von WALTER GERSTENBERG (1957–1970) ..... 9

**A. Reihe: *Veröffentlichungen des Musik-Instituts der  
Universität Tübingen***  
herausgegeben von KARL HASSE  
(1925–1933)

- Bd. 1:** WILSS, LUDWIG: Zur Geschichte der Musik an den oberschwäbischen Klöstern im 18. Jahrhundert, Stuttgart: Schultheiß 1925 (zugl.: Diss., Univ. Tübingen).
- Bd. 2:** KELLER, HERMANN: Die musikalische Artikulation, insbesondere bei Joh. Seb. Bach. Mit 342 Notenbeispielen und einem Anhang: Versuch einer Artikulation der Fugenthemen des Wohltemperierten Klaviers und der Orgelwerke, Stuttgart: C. L. Schultheiß 1925.
- Bd. 3:** WEIDLE, KARL: Bauformen in der Musik, Stuttgart: C. L. Schultheiß 1925 (zugl.: Diss., TH Stuttgart, 1924).
- Bd. 4:** HASSE, KARL: Musikstil und Musikkultur. Abhandlungen über musikalische Zeitfragen, Stuttgart: C. L. Schultheiß 1926.
- Bd. 5:** KRIEßMANN, ALFONS: Jacob Reiner. Beiträge zur Geschichte der Musik an den oberschwäbischen Klöstern im XVI. Jahrhundert, Augsburg/Kassel: Bärenreiter 1927 (zugl.: Diss., Univ. Tübingen, 1926).
- Bd. 6:** GRESS, RICHARD: Die Entwicklung der Klaviervariationen von Andrea Gabrieli bis zu Johann Sebastian Bach, Kassel: Bärenreiter 1927 (zugl.: Diss., Univ. Tübingen, 1927).
- Bd. 7:** BOPP, AUGUST: Das Musikleben in der freien Reichsstadt Biberach, unter besonderer Berücksichtigung der Tätigkeit Justin Heinrich Knechts und Katalog der Kick'schen Notensammlung, Kassel: Bärenreiter 1930.
- Bd. 8:** VLEUGELS, JOHANNES: Zur Pflege der katholischen Kirchenmusik in Württemberg von 1500–1650. Mit besonderer Berücksichtigung der Institutionen, Kassel: Bärenreiter 1930 (zugl.: Diss., Univ. Tübingen, 1927).
- Bd. 9:** NEDDEN, OTTO ZUR: Quellen und Studien zur oberrheinischen Musikgeschichte im 15. und 16. Jahrhundert, Kassel: Bärenreiter 1931.
- Bd. 10:** KRAUSE, GEORG: Geschichte des musikalischen Lebens in der Evangelischen Kirche Westfalens von der Reformation bis zur Gegenwart, Kassel: Bärenreiter 1932 (zugl.: Diss., Univ. Tübingen, 1931).
- Bd. 11:** WEBER, ROBERT: Die Orgeln von Joseph Gabler und Johannes Nepomuk Holzhey. Ein Beitrag zur Geschichte des oberschwäbischen Orgelbaues im 18. Jahrhundert, Kassel: Bärenreiter 1933.

B. Zeitschrift: *Musik in Württemberg. Mitteilungsblatt des Württ. Bachvereins, des Vereins ev. Organisten, der Gesang- und Musiklehrer an den höh. Schulen, des Musikinstituts der Universität Tübingen*  
Schriftleitung: K[ARL] AICHELE, später WILHELM KRÄMER  
(1930–1934)

**Jg. 7 (1930) Nr. 4 [Sondernummer J. S. Bach]:<sup>1</sup>**

RHEINWALD, E.: Bachpflege in der Kleinstadt

AICHELE, FR.: J. S. Bach im ev.-theol. Seminar

GAUB: Bachpflege im häuslichen Kreis

DIETRICH, FRITZ: Bachs Musikanschauung

KELLER, H.: Gegen Bach?

Zusammenstellung *größerer* Werke von J. S. Bach, die im letzten Jahrzehnt in  
Württemberg aufgeführt wurden

Umschau

Büchereingänge

GRISCHKAT, HANS: Vollständiges Aufführungsmaterial Bach'scher Werke

MEZGER: Prof. D. Julius Smend †

**Jg. 7 (1930) Nr. 5: [Sondernummer August Halm]**

GARTHE, OTTO: Halm, wie ich ihn sehe

SCHMID, TH. K.: August Halm. Vortrag für die Halmfeier in Wildbad am 11. Mai 1930

METZGER, ERNST: Was ein Laie Halm verdankt

BARFUß, W.: Halm-Aufführungen [und Halm-Bibliographie]

Der Württemb. Halmbund

HASSE, KARL: Gegen Bach! [Replik auf HERMANN KELLER]

KELLER, HERMANN: [Duplik auf KARL HASSE]

Vereinsnachrichten

**Jg. 7 (1930) Nr. 6:<sup>2</sup>**

KIBLING, H.: Weihnachten in der Schulmusik

PFOHL, ADOLF: Instrumentalmusik in der Schule

DIETRICH, THEODOR: Schule und Theater

Von schwäbischen Komponisten und Künstlern

Vereinsnachrichten

HASSE, KARL: [Offener Brief an HERMANN KELLER]

**Jg. 8 (1931) Nr. 1:**

HASSE, KARL: Die akademische Ausbildung der Musiklehrer für die höheren Schulen in  
Württemberg

PFOHL, ADOLF: Instrumentalmusik in der Schule

BEUTTER, A.: Komponist und Stimmungssysteme

---

<sup>1</sup> Das Musik-Institut der Universität Tübingen trat erst 1930 (zum Heft 4) der Zeitschrift bei, deshalb sind hier nur die Bände ab dem 7. Jahrgang aufgelistet. Zuvor hieß die Zeitschrift: *Mitteilungen für Freunde der Kirchen-, Kammer- und Hausmusik. Verbands-Organ des Württembergischen Bachvereins, des Kirchengesangsvereins, des Organistenvereins sowie der Gesang- und Musiklehrer an den höheren Schulen in Württemberg.*

<sup>2</sup> Schriftleitung bei diesem Heft vertretungsweise E. BINDER.

KIBLING, HELMUT: Erwiderung  
Von schwäbischen Künstlern  
[Mitteilungen]  
Büchereingang

**Jg. 8 (1931) Nr. 2:**

ISENBERG, KARL: Zur deutschen Orgelliteratur des 19. Jahrhunderts  
WEIZSÄCKER, U.: Die Musikpflege in den ev.-theol. Seminaren  
RUCK, HERMANN: Grundsätzliches zur musikalischen Ausbildung der Volksschullehrer  
[Mitteilungen]  
[Büchereingänge]

**Jg. 8 (1931) Nr. 3:**

[Inhalt zur Zeit nicht ermittelbar]

**Jg. 8 (1931) Nr. 4:**

DIETRICH, FRITZ: Die Symboltechnik in J. S. Bachs Orgelbüchlein  
MARQUARDT, HANS: Die Komponisten der Württembergischen Hofkapelle im 16.  
Jahrhundert  
Noten und Bücher  
Umschau  
Aufführungen 1930–31  
[Mitteilungen]

**Jg. 8 (1931) Nr. 5:**

DIETRICH, FRITZ: Die Symboltechnik in J. S. Bachs Orgelbüchlein (Schluss)  
SCHMID, K. TH.: Melodie  
MALL, HERMANN: Die neuzeitliche Dorforgel  
[Mitteilungen]  
Umschau

**Jg. 8 (1931) Nr. 6 [Sondernummer Joseph Haydn]:**

KELLER, HERMANN: Gedanken zur Haydn-Feier  
PFOHL, ADOLF: Instrumentalmusik Joseph Haydns für Spielgruppe und Schulorchester  
KRÄMER, WILHELM: Die Vokalmusik Joseph Haydns  
[Mitteilungen]  
Bücher und Noten  
Umschau

**Jg. 9 (1932) Nr. 1**

Inhalt zur Zeit nicht ermittelbar

**Jg. 9 (1932) Nr. 2 [Sondernummer: Katholische Kirchenmusik]:<sup>3</sup>**

WITKOWSKI, MICHAEL VON: Heilige Kunst  
BÖSER, Pater FIDELIS OSB: Vom gregorianischen Choral  
KRIESSMANN, ALFONS: Zeitgenössische katholische Kirchenmusik in Württemberg

---

<sup>3</sup> Neuer Untertitel der Zeitschrift ab diesem Heft (?): *Eine Schwäbische Musikzeitschrift. Zeitschrift des Württ. Bachvereins, des Vereins Ev. Organisten, der Musiklehrer an höheren Schulen, der Württembergischen Hochschule für Musik, des Musikinstituts der Universität Tübingen.* Schriftleitung: WILHELM KRÄMER.

SCHMID, ALFONS: Kirchenmusikpflege der kath. Kirchenchöre in Württemberg  
KRIESSMANN, ALFONS: Katholische Kirchenmusik an der Württ. Hochschule für Musik  
Mitteilungen  
Rundschau  
Bücher und Noten

**Jg. 9 (1932) Nr. 3/4: Festschrift zur Feier des 75jährigen Bestehens der Württembergischen Hochschule für Musik**

SIGEL, WALTER: Zum Geleit. Ein Präludium zur Feier des 75jährigen Bestehens der Württ. Hochschule für Musik in Stuttgart

Glückwünsche

Verwaltungskörper und Lehrerkollegium der Württ. Hochschule für Musik

Die Prüfungen an der Württ. Hochschule für Musik

Die Musikstudentenschaft an der Württ. Hochschule für Musik

EISENMANN, ALEXANDER: Die Württ. Hochschule für Musik. Vergangenheit und Gegenwart

KELLER, HERMANN: Wesen und Aufgabe unserer Hochschule

AICHELE, KARL: Die Abteilung für Kirchen- und Schulmusik an der Württ. Hochschule für Musik

BESELE, HANS VON/SCHERBER, PAUL FRIEDRICH: Das Musiklehrerseminar der Württ. Hochschule für Musik

WINDGASSEN, FRITZ: Die Opernschule der Württ. Hochschule für Musik

WENDLING, CARL: Die großen musikalischen Eindrücke meines Lebens

GEORGII, WALTER: Musikstudium in Stuttgart 1905–09. Eine Plauderei

WALTER, G. A.: Verfall der Gesangkunst?

PETYREK, FELIX: Die Zukunft des Interpreten

Festfolge

Einführungen zu den Festkonzerten

Arbeitsplan der musikpädagogischen Studienwoche

SCHERBER, PAUL FRIEDRICH: Die musikpädagogische Studienwoche „Chorische und instrumentale Laienmusik“. Geleitworte

PREUßNER, EBERHARD: Musikalische Lehrstücke

Einführungen zu der Musikpädagogischen Studienwoche

**Jg. 9 (1932) Nr. 5:**<sup>4</sup>

HENNING, HAROLD: Die Stellung des Orgelspiels in der neuen Gottesdienstordnung

METZGER, HANS-ARNOLD: Mit Albert Schweitzer auf holländischen Orgeln

KELLER, HERMANN: Zur Geschichte des Deutschen Orgelchorals im 17. Jahrhundert

Schriftleitung/E. K.: Zur Musikpädagogischen Studienwoche der Württ. Hochschule für Musik

Mitteilungen

Bücher und Noten

**Jg. 9 (1932) Nr. 6:**

FISCHER, ERICH: Johann A. Sixt, ein verschollener schwäbischer Tonsetzer

KRÄMER, WILHELM: Eine unbekannte Original-Liederhandschrift Chr. F. D. Schubarts

---

<sup>4</sup> Neuer Untertitel der Zeitschrift ab diesem Heft: *Zeitschrift der Württ. Hochschule für Musik, des Musikinstituts der Universität Tübingen, der Musiklehrer an höheren Schulen, der Ev. Organisten, des Württ. Bachvereins, des Württ. Brucknerbundes, der Mozartgemeinde*. Herausgeber und Schriftleiter: WILHELM KRÄMER.

HASSE, RUTH: Die württembergische Hofkapelle unter Herzog Ulrich und Herzog Christoph  
Mitteilungen  
Rundschau  
Bücher und Noten

**Jg. 10 (1933) Nr. 1:**

KELLER, HERMANN: J. S. Bach und die Generalbaßlehren seiner Zeit  
HASSE, KARL/NEDDEN, OTTO ZUR: Heinrich Fincks Stuttgarter Messe [Vorwort und Revisionsbericht zu Denkmäler der Tonkunst in Württemberg, Bd. 1]  
Mitteilungen  
Rundschau  
Bücher und Noten

**Jg. 10 (1933) Nr. 2/3:**

KRÄMER, WILHELM: Musik und höhere Schule  
GRIESINGER, RUDOLF: Jugendbildung und Musik in der höheren Schule  
HASSE, KARL: Die Schulmusik im Spiegel der Zeiten  
AICHELE, KARL: Die Schulmusik in Württemberg und anderen deutschen Ländern  
PFOHL, ADOLF: Kritische Bemerkungen eines Schulmusikers zu K. Orffs „Elementarer Musikübung und Laienschulung“  
Mitteilungen  
Rundschau  
Bücher und Noten

**Jg. 10 (1933) Nr. 4/5:**

ROOS, PAUL: Caspar Othmayr – und Heilbronn?  
KOENIG-WARTHUSEN, FREIIN G.: Aus dem Stuttgarter Musikleben des vorigen Jahrhunderts  
EISENMANN, A.: Ein bemerkenswertes Gutachten  
HASSE, KARL: Elementarmethoden und neue deutsche Musikerziehung. Ein Gutachten  
KRÄMER, WILHELM: Ein neues Schul-Liederheft  
Mitteilungen  
Bücher und Noten

**Jg. 10 (1933) Nr. 6:**

MÜLLER-ESCHBORN, HEINZ: Paul von Klenau: „Michael Kohlhaas“. Zur Uraufführung im Großen Haus der Württ. Staatstheater in Stuttgart  
STRAUß, RICHARD: Zeitgemäße Glossen zur Musikerziehung  
RICHARD, AUGUST: Der schwäbische Meistersinger Michael Behaim  
Mitteilungen  
Rundschau  
Bücher und Noten

**Jg. 11 (1934) Nr. 1:**

GRUNSKY, KARL: Wagner und Bruckner  
BEUTTER, A.: Methodenfreiheit oder Methodenzwang im Gesangunterricht?  
Mitteilungen  
Rundschau  
Bücher und Noten

**Jg. 11 (1934) Nr. 2:**<sup>5</sup>

BEUTTER, A.: Methodenfreiheit oder Methodenzwang im Gesangunterricht? (Schluß)  
HASSE, KARL: Kampflieder von Hans Gansser  
WERNER, ALBRECHT: Württ. Bachfest in Stuttgart  
Mitteilungen  
Rundschau

**Jg. 11 (1934) Nr. 3:**<sup>6</sup>

ISENBERG, KARL: Der Liederkomponist Otto Scherzer  
HASSE, KARL: Neuauflage des Peter Schöfferschen Liederbuchs von 1513 [Vorwort  
und Revisionsbericht zu Denkmäler der Tonkunst in Württemberg, Bd. 2]  
Notenbeilage: OTTO SCHERZER: Wanderers Nachtlid  
Musik in Württemberg  
Mitteilungen

**Jg. 11 (1934) Nr. 4/5:**

MALL, HERMANN: Max Reger und seine Beziehungen zum Schwabenland  
GRUNSKY, KARL: Wünsche an die Rassenkunde  
GRISCHKAT, HANS: Leicht aufführbare Bach-Kantaten  
GRUNSKY, KARL: Rundgang durch das musikalische Schrifttum  
Mitteilungen  
Bücher und Noten

**Jg. 11 (1934) Nr. 6:**

GRUNSKY, KARL: Schiller und Wagner  
GRISCHKAT, HANS: Leicht aufführbare Bach-Kantaten (Fortsetzung)  
Musik in Württemberg  
Mitteilungen  
Bücher und Noten

---

<sup>5</sup> Neuer Untertitel der Zeitschrift ab diesem Heft: *Zeitschrift der Württembergischen Hochschule für Musik, des Musikinstituts der Universität Tübingen, der Musiklehrer an höheren Schulen, des Württemberg. Bachvereins, des Württembergischen Brucknerbundes, der Mozartgemeinde.* Herausgeber und Schriftleiter: WILHELM KRÄMER.

<sup>6</sup> Neuer Untertitel der Zeitschrift ab diesem Heft: *Zeitschrift der Württ. Hochschule für Musik, des Musikinstituts der Universität Tübingen, der Fachgruppe der württ. Schulmusiker im NS-Lehrerbund, des Württ. Bachvereins, des Württ. Brucknerbundes, der Mozartgemeinde.* Herausgeber und Schriftleiter: WILHELM KRÄMER.

C. Reihe: *Denkmäler der Tonkunst in Württemberg*  
herausgegeben vom Musik-Institut der Universität  
Tübingen unter Leitung von KARL HASSE  
(1933–1934)

**Bd. 1:** FINCK, HEINRICH: *Missa in Summis* zu 6–7 Stimmen für Singstimmen und Instrumente, hg. vom Musik-Institut der Universität Tübingen unter Leitung von KARL HASSE [bearb. von HANS MARQUARDT] (*Das Chorwerk*, H. 21 = *Denkmäler der Tonkunst in Württemberg*, H. 1), Wolfenbüttel/Berlin: Georg Kallmeyer 1933. [Vorwort von KARL HASSE/OTTO ZUR NEDDEN und Revisionsbericht in: *Musik in Württemberg*]

**Bd. 2:** SCHÖFFER, PETER: *Fünfzehn deutsche Lieder* aus Peter Schöffers *Liederbuch* (1513) für Singstimmen und Instrumente oder für gemischten Chor, hg. vom Musik-Institut der Universität Tübingen unter Leitung von KARL HASSE (*Das Chorwerk*, H. 29 = *Denkmäler der Tonkunst in Württemberg*, H. 2), Wolfenbüttel/Berlin: Georg Kallmeyer 1934.

*Außerdem geplant (Ankündigung in Musik in Württemberg 11 [1934] 3, S. 47), aber offenbar nicht erschienen:*

**[Bd. 3:]** HEMMEL, SIEGMUND: *Der ganze Psalter Davids* (*Denkmäler der Tonkunst in Württemberg*, H. 3), Leipzig: Breitkopf und Härtel



## D. Reihe: *Tübinger Bach-Studien*

herausgegeben von WALTER GERSTENBERG  
(1957–1970)

**Heft 1:** DADELSEN, GEORG VON: Bemerkungen zur Handschrift Johann Sebastian Bachs, seiner Familie und seines Kreises, Trossingen: Hohner 1957.

**Heft 2/3:** KAST, PAUL: Die Bach-Handschriften der Berliner Staatsbibliothek, Trossingen: Hohner 1958.

**Heft 4/5:** DADELSEN, GEORG VON: Beiträge zur Chronologie der Werke Johann Sebastian Bachs, Trossingen: Hohner 1958 (zugl.: Habil., Univ. Tübingen, 1958).

**Heft 6:** FINKE-HECKLINGER, DORIS: Tanzcharaktere in Johann Sebastian Bachs Vokalmusik. Studien zu ihrer Rhythmik und zur Chronologie, Trossingen: Hohner 1970 (zugl.: Diss., Univ. Tübingen, 1963).

*Außerdem geplant (Ankündigung in Heft 1), aber nicht erschienen:*

**[HEFT 7:]** SIEGELE, ULRICH: Register zu den Vorworten der Alten Bach-Ausgabe

**[HEFT 8:]** GERSTENBERG, WALTER: Zum Vortrag der Bachschen Musik