



Digital Humanities: Anwendungsbereiche, Möglichkeiten, Werkzeuge

Di 12-14 Uhr, Brechtbau (Wilhelmstr. 50), HS 037, 3 ECTS

Ansprechpartner: Dr. Fabian Schwabe, fabian.schwabe@uni-tuebingen.de

Datum	Schwerpunkt	Dozent	Fachbereich
23.4.	Was sind Digital Humanities?	Fabian Schwabe, Angelika Zirker	Digital Humanities, Anglistik
30.4.	Annalen aus dem frühmittelalterlichen Europa: Anforderungen an eine digitale Edition	Steffen Patzold	Geschichtswissenschaft
7.5.	Python und Digital Humanities	Markus Wust	UB Tübingen
14.5.	Das "Compendium historiae" des Petrus von Poitiers. Eine Informationsgraphik aus dem 12. Jahrhundert und ihre digitale Edition	Andrea Worm, Eleanor Goerss, Roman Bleier (Graz)	Kunstgeschichte
28.5.	Serious Gaming: Computerspielbasierte Wissenschaftskommunikation	Kevin Körner	Digital Humanities
4.6.	Digital Numismatics	Stefan Krmnicek	Klassische Archäologie
11.6.	Ambiguity in Discourse: The Tübingen Interdisciplinary Corpus of Ambiguity Phenomena	Asya Achimova	Anglistik
18.6.	Digitale Korpuslinguistik und Textometrie: Das Beispiel des Projekts PaLaFra	Rembert Eufe	Romanistik
25.6.	Wie Literaturwissenschaftler:innen mit digitalen Korpora arbeiten (können) – Berichte aus einem DH-Seminar in der englischen Literatur- und Kulturwissenschaft	Angelika Zirker	Anglistik
2.7.	Digitale Annotation zwischen Markup und Hermeneutik	Matthias Bauer	Anglistik
9.7.	Ungeheuer süß! Ästhetische Semantiken computergestützt annotieren am Beispiel der deutschen Literatur des Mittelalters	Marion Darilek	Germanistik
16.7.	Digitale Musikwissenschaft/Digital Musicology: Methoden, Anwendungen, Herausforderungen	Stefan Morent	Musikwissenschaft
23.7.	Computational (Medieval) Literary Studies – Automatisierte Stilmitteldetektion in mittelhochdeutscher Literatur	Philip Brandes	Germanistik