

INTERNATIONAL WORKSHOP

The Augustan period was an era of change, but also of consolidation, across all aspects of Roman society. This is reflected in a new multitude of images, which directly reflect new ideologies of statehood and power. Such politically motivated changes in artistic conventions can be identified not only on key monuments of “public art”, but also on artefacts such as decorated finewares and lamps. During the Republic, such objects only rarely served as iconographic agents. The Augustan period, however, firmly established them as pictorial media. Amongst such objects, the richly decorated Italian Terra Sigillata, produced in several workshops from c. 30 BC onwards, plays a key role. This type of pottery, exported across most of the Mediterranean sphere, is to be studied and analysed as part of this workshop.

As usual for Roman decorated finewares, Italian Sigillata has mainly been studied in chronological, typological and iconographical terms. Wider-reaching questions regarding the interpretation and meaning of the imagery depicted on this type of medium, however, have only rarely been undertaken.

The aim of this workshop is to focus on such themes, in order to develop an understanding of the function and potential of the iconography depicted on this type of ceramic, which is the first instance of Roman imperial systematic sigillata production.

Organizer:

Dr. Manuel Flecker

Eberhard Karls Universität Tübingen.

VERANSTALTUNGORT



Universität Tübingen

Philosophische Fakultät
Altertums- und Kunstwissenschaften
Institut für Klassische Archäologie
Schloss Hohentübingen, Burgsteige 11 · 72070 Tübingen
Telefon +49 7071 29-78546 · Telefax +49 7071 29-5778
www.klassarch.uni-tuebingen.de/Sigillata

Titelbild: Thomas Zachmann

EBERHARD KARLS
UNIVERSITÄT
TÜBINGEN



PHILOSOPHISCHE FAKULTÄT
Institut für Klassische Archäologie

KOLLOQUIUM

NEUE BILDERWELTEN

**ZU IKONOGRAPHIE UND HERMENEUTIK
ITALISCHER SIGILLATA**

16. APRIL – 18. APRIL 2015

PROGRAMM

Donnerstag, den 16. April

**15.30 Willkommen und Einführung
(Prof. Dr. Thomas Schäfer)**

**16.00 Einleitung.
Woher kommen die Bilder?**

Dr. Manuel Flecker (Tübingen)
Zur Einführung. Italische Sigillata im Kontext.

Dr. Frank Hildebrandt (Hamburg)
Silberne Prunkbecherpaare – Vorbilder für die Italische Sigillata?

**17.00 Ideologie und Mythos.
Was sind die Triebkräfte hinter den Bildern?**

Prof. Dr. Richard Posamentir (Tübingen)
Die Stiere des Augustus.

17.30 Pause

18.00 Abendvortrag – Key note

Prof. Dr. Andrew Wallace-Hadrill (Cambridge)
From black glaze to terra sigillata: is change of fashion driven by social change?

**19.30 Abendempfang in der Gipsabgußsammlung
des Museum Schloss Hohentübingen**

Freitag, den 17. April

9.00 Einführung

Prof. Dr. Andreas Grüner (Erlangen)
Pop / Art. Zum komplizierten Verhältnis von Massenproduktion und Ästhetik in der Antike.

9.30 Ideologie und Mythos (Fortsetzung)

Dr. Simonetta Menchelli / Dr. Paolo Sangriso (Università di Pisa)
Pisan Sigillata: Augustan ideology with an absence of images.

PROGRAMM

Dr. Franca Maselli Scotti (Trieste)
Aquileia. Riflessioni su alcuni esemplari ceramici di produzione nord italiana, terra sigillata e pareti sottili.

10.30 Kaffeepause

11.00 Dr. Giulia Lodi (Rovigo)
Terra Sigillata da Ariano Ferrarese (Mesola): i manufatti trasportabili e la circolazione delle idee.

Prof. Dr. Margherita Bergamini (Perugia)
Le produzioni di Terra sigillata della manifattura di Scoppieto.

Prof. Dr. Gianluca Soricelli (Neapel)
La sigillata decorata di Pozzuoli: alcune osservazioni.

12.30 Mittagspause

**14.00 Kontext und Deutung.
Wie sind die Bilder zu verstehen?**

Dr. Christian Ellinghaus (Münster)
Der Mythos Hercules und Omphale in der Bilderwelt römischer Legionäre – Möglichkeiten und Grenzen der Interpretation antiker Mythenbilder.

Dr. Martin Spannagel (Heidelberg)
Iudicium Orestis, Calculus Minervae und das Ende der Bürgerkriege. Zur allegorischen Deutung eines ‚Mythenbildes‘.

Prof. Dr. Maria Teresa Marabini Moevs (Rutgers)
The Battle of Actium in the Ideology of Augustus: Symbolic Images on the Italian Sigillata.

Dr. Jörn Lang (Leipzig)
Figur und Ornament als Möglichkeiten bildlicher Kategorisierung - eine Annäherung.

16.00 Kaffeepause

PROGRAMM

**16.30 Verbreitung und Semantik.
Welche Wege nehmen die Bilder?**

Prof. Dr. Daniele Malfitana (Catania)
The world of images: the case of Italian sigillata and the Mediterranean sphere.

Dr. Eliana Piccardi/ Dr. Lucia Bertino (Genua)
... pacisque imponere morem (Aen. VI 852), la romanizzazione "che non passa". La sigillata italiana nel Tirreno nord-occidentale, tra flussi commerciali e strategie comunicative.

Stefan Ardeleanu M.A. (Berlin/Tübingen)
Italische Sigillata in Nordafrika. Ikonographie und Nutzungskontext.

**18.00 Führung durch die Sammlung des Instituts
für Klassische Archäologie
(Dr. Kathrin Barbara Zimmer)**

Samstag, den 18. April

09.00 Verbreitung und Semantik (Fortsetzung)

Dr. Eleni Schindler-Kaudelka (Graz)/ Dr. Valentina Mantovani (Padua)/ Jure Krajsek M.A. (Celje)
Norditalica decorata: die rein dekorative Seite der italischen Reliefkeramik. Fallbeispiele aus Adria, vom Magdalensberg und aus Celje.

**10.00 Wirkung und Rezeption.
Wie wandeln sich die Bilder?**

Kathrin Lieb B.A. (Freiburg)
Kleidung auf Terra Sigillata. Ein Vergleich italienischer und gallischer Sigillatapunzen.

Dr. Philip Bes (Leuven)
Stamping Ground: Lettered Stamps on Eastern Sigillatae.

11.00 Kaffeepause

**11.30 Kommentar und Schlussdiskussion
Prof. Dr. Annette Haug (Kiel)**