

Donnerstag, 22. September

12:30 *Willkommenstee/-kaffee*

13:00 **Begrüßung und Einführung durch die Organisatoren**

Sektion 1: Das Bad und seine Musik in der Gesellschaft der Frühen Neuzeit

13:30 **Frank Fürbeth (Universität Frankfurt am Main)**
Venus im Bade. Diskursgeschichtliche und ikonographische Blicke auf das Badeleben der Frühen Neuzeit

14:00 **Aleš Verner (Universität Würzburg)**
„Singen im Bade“. Von der Störung der öffentlichen Ordnung bis zur Stärkung des Seelenheils

14:45 *Kaffee-/Tee-/Gesprächspause*

15:15 **Albrecht Classen (University of Arizona)**
Badekultur im Spätmittelalter. Balneologische Erotik und Hygiene in der Verserzählung sowie im Lied, Brief und Bild

15:45 **Ian Bradley (University of St. Andrews)**
Music's Role in the Spiritual Aspect of the Spa Cure

16:30 **Roundtable I** mit Simone Loleit (Universität Duisburg-Essen), Christina Vanja (Universität Kassel) und den Referentinnen und Referenten

17:30 *Kaffee-/Tee-/Gesprächspause*

Sektion 2: Kunst-, Architektur- und Landschaftsgeschichte I

18:00 **Susanne Grötz (Universität Stuttgart)**
Aspekte der Bäderarchitektur: Gesundbrunnen, Sauerbrunnen und Badehäuser

18:30 **Gabriele Busch-Salmen (Kirchzarten)**
Mit „Assemblee-Hauß“, Garten- und Parkanlagen zu „deren Bade-Gäste Ergötzlichkeit ... nach Art berühmter Bäder“ – Bad Lauchstädt, „Gesund-Brunnen“ und Sommerspielort des Weimarer Hoftheaters unter Goethes Leitung

19:15 *Gemeinsames Abendessen*

Freitag, 23. September

Sektion 3: Musica aegrotos sanat: Diätetische Aspekte zwischen Medizin und Musik in und ums Bad

9:00 **James Kennaway (University of Groningen)**
Music, Healing and Sickness in Spas and Fashionable Georgian Society

9:45 **Tilmann Walter (Universität Würzburg)**
Heilbäder und Badebetrieb in deutschsprachigen Arztbriefen der Frühen Neuzeit

10:30 *Kaffee-/Tee-/Gesprächspause*

Sektion 4: Musikalische Reflexionen über Bademusik und Bademusiker

11:00 **Robert Jütte (Universität Stuttgart)**
Jüdische Kurgäste und Kurkapellen in der Frühen Neuzeit

11:30 **Andreas Wolfgang Flad (Universität Tübingen)**
„Wollt ihr nit baden?“ Carl Orffs Spiel von der Bernauerin, das erste Bild

12:15 *Gemeinsames Mittagessen*

13:45 **Stefan Gasch (Universität für Musik und Darstellende Kunst Wien)**
Doctores, Mores, Lust und Kurtzweyl. Im Bad mit Ludwig Senfl

14:15 **Kateryna Schöning (Universität Wien)**
Mit Lauten „von bösen gelüsten kehren“?
Ambivalente Wertung apollinischer Instrumente im Wort, Klang und Bild des 16. Jahrhunderts.

15:00 *Kaffee-/Tee-/Gesprächspause*

15:30 **Roundtable II** mit Wolfgang Fuhrmann (Universität Leipzig), Nicole Schwindt (Musikhochschule Trossingen) und den Referentinnen und Referenten

16:30 **Vorstellung der Plakatausstellung und der Datenbank**
Lorenz Adamer, Ramona Baur, Claudius Hille, Leona Ludwig, Thomas Schipperges

17:00 *Kaffee-/Tee-/Gesprächspause*

17:30 **Roundtable III** mit Jochen Gnauert (Bad Reichenhall), Michael Malkiewicz (Salzburg), Karin Meesmann (Berlin), Alfons Panzl (Bad Reichenhall/Haigerloch) und den Referentinnen und Referenten

Musikbeiträge:

Fortunato Chelleri: Sonata a tre (D-Dur)
Carl Andreas Göpfert: Trois Duos concertans
Beigalach. Klezmer

Lorenz Adamer (Klarinette), Anja Bork (Violine), Claudius Hille (Kontrabass), Bernhard Pattis (Piano)

19:00 *Gemeinsames Abendessen*

Samstag, 24. September

**Sektion 5: Kunst-, Architektur- und
Landschaftsgeschichte II**

- 9:00 **Klaus Jan Philipp (Universität Stuttgart)**
Schwimmbecken als Bautypus der Frühen
Neuzeit: Eine andere Ästhetik?
- 9:30 **Sabine-Lydia Schmidt (Offenbach am Main)**
Die Kurmuschel. Charakteristik und kulturelle Praxis
- 10:15 *Kaffee-/Tee-/Gesprächspause*
- 10:45 **Eva-Bettina Krems (Universität Münster)**
Diana, Susanna und Bathseba – im Bade?
- 11:30 **Roundtable IV mit Jan David Mentzel
(Bonn), Birgit Tuchen (Tübingen) und den
Referentinnen und Referenten**
- 12:30 *Gemeinsames Mittagessen*
- Sektion 6: Ausblicke ins 18. und 19. Jahrhundert**
- 14:00 **Ute Lotz-Heumann (University of Arizona)**
„Ergötzungen und Zerstreuungen“. Der teutsche
Kurort des langen 18. Jahrhunderts als Heterotopie
- 14:30 **Théophile Bonjour (University of Limerick)**
No Water Cure Without Music? Sociability,
Entertainment and Aesthetics in 19th Century
Succesfull French and Savoyard Spas
- 15:15 *Kaffee-/Tee-/Gesprächspause*
- 15:45 **Alexander Košenina (Universität Hannover)**
Literarische und musikalische Unterhaltung in
Jean Pauls Kur-Satire Dr. Katzenbergers Badereise
- 16:30 **Roundtable V und Abschlußdiskussion**
- 17:30 *Abschlusstee/-kaffee*
Möglichkeit zum individuellen Abendessen

Tagungsort / Conference Venue
Eberhard Karls Universität Tübingen
Musikwissenschaftliches Institut
Pfleghofsaal, Schulberg 2
72070 Tübingen

Teilnahme in Präsenz:
Ohne Anmeldung möglich

Teilnahme via Zoom:
<https://zoom.us/j/99008361017?pwd=dG9UcDgxUnNTTTIzckZaY0g1dVdaQT09>
Meeting-ID: 990 0836 1017
Kenncode: 608233



Organisation / Organisation
Teilprojekt A04
<https://uni-tuebingen.de/de/165436>
Lorenz Adamer
Claudius Hille
Thomas Schipperges (Projektleitung)

Kontakt / Contact
lorenz.adamer@uni-tuebingen.de
claudius.hille@uni-tuebingen.de
t.schipperges@uni-tuebingen.de

**SFB 1391 Andere Ästhetik /
CRC 1391 Different Aesthetics:**
<https://uni-tuebingen.de/de/159334>
<https://www.facebook.com/AndereAesthetik/>
<https://twitter.com/AndereAesthetik>

Titelbild / Cover picture
Laurentius Phries (Lorenz Fries): *Tractat der Wildbeder
wirkung natuer vnd eigenschafft*, Straßburg 1519
(nachträglich koloriert)

EBERHARD KARLS
UNIVERSITÄT
TÜBINGEN



DFG



SFB 1391 Andere Ästhetik

*Im Bad woll wir recht
fröhlich seyn:*

**Bade- und Kurmusik
in der Frühen Neuzeit**

22. bis 24. September 2022

Pfleghofsaal (Schulberg 2)

**PHILOSOPHISCHE FAKULTÄT
Musikwissenschaftliches Institut**