

***Zwischen ästhetischer Theorie und dramatischer Praxis:  
Lessings Hamburgische Dramaturgie***

Tübingen, 28.-29. September 2023

Organisation: Jörg Robert / Jörn Steigerwald

**Donnerstag, 28.9.2023**

09:00 Uhr: Jörg Robert / Jörn Steigerwald: Einführung

Moderation: Leonie Süwolto

09:15-10:15 Uhr: Stefanie Stockhorst (Potsdam): Die *Hamburgische Dramaturgie* als 'unmögliches' Handbuch: Formexperimente in der normativen Dichtungstheorie nach dem Ende der Regelpoetik.

10:15-10:30 Uhr: Kaffeepause

10:30-11:30 Uhr: Jörg Robert (Tübingen): *Poetische Wahrheit* – Das neunte Kapitel der Aristotelischen *Poetik* in der *Hamburgischen Dramaturgie*.

11:30-12:30 Uhr: Jörn Steigerwald (Paderborn): Erbstreitigkeiten – Lessing, Voltaire und der französische Klassizismus.

12:30-14:00 Uhr: Mittagspause

Moderation: Jörn Steigerwald

14:00-15:00 Uhr: Katrin Dennerlein (Würzburg): Voltaire als Dramatiker übertreffen. Zu Lessings expliziter und impliziter Auseinandersetzung mit dem bühnenwirksamsten Sprechtheaterautor seiner Zeit.

15:00-16:00 Uhr: Astrid Dröse (Tübingen/Verona): Periodizität und Serialität. Literaturtheorie in Stücken.

16:00-16:15 Uhr Kaffeepause

Moderation: Gudrun Bamberger

16:15-17:15 Uhr: Leonie Süwolto (Paderborn): Lessings Geschlechterpoetik oder: seine Auseinandersetzung mit den Corneilles.

17:15-18:15 Uhr: Hendrik Schlieper (Paderborn/FU Berlin): Spanische Günstlingswirtschaft: Lessings Lektüre von Antonio Coellos *Essex-Drama*.

Ab 19:00 Uhr: *Conference Dinner* (Einladung)

## Freitag, 29.9.2023

Moderation: René Waßmer

09:00-10:00 Uhr: Stefan Kraft (Würzburg): Lessing – Terenz – Menander: Antike Inspirationen für ein neues Komödienideal in der *Hamburgischen Dramaturgie*.

10:00-11:00 Uhr: Gudrun Bamberger (Mainz): Sprache gegen Performanz? Theaterpraxis und Poetologie am Beispiel der Besprechung einiger Lustspiele (Godschedin, Krüger, Schlegel) in der *Hamburgischen Dramaturgie*.

11:00-11:15 Uhr: Kaffeepause

Moderation: Astrid Dröse

11:15-12:15 Uhr: Michael Multhammer (Siegen) Verstoffwechselungen der Literatur. Zu einem Denk- und Schreibprinzip Lessings.

12:15-13:15 Uhr: Cord-Friedrich Berghahn (Braunschweig): Dichter – Tonkünstler – Philosoph: Musik und Musikreflexion in der *Hamburgischen Dramaturgie*.

13:15-13:30 Uhr: Abschlussdiskussion

13:30 Uhr Imbiss

### **Veranstaltungsort:**

Universität Tübingen  
Neuphilologikum, Raum 315  
Wilhelmstr. 50  
72074 Tübingen