

PROGRAMM

14.30 „Fälschungen“ und ihre Funktion

Diskussionsleitung: Christiane Vorster

Fischer, Jutta (Rostock)

„Weihnachtsgeschenke im besten Sinne“:
Nachbildungen von „originalen“ Tanagra-
figuren der Kunsthandlung Fritz Gurlitt. Berlin
1882-1886

Hillert, Andreas (Eichstätt)

Echt falsch! Archäologische Souvenirs als Indi-
katoren der – jeweils zeitgenössischen – Anti-
kenrezeption

Scholz, Anke (Tübingen)

Das Kopieren archäologischer Fundstücke zu
Forschungs- und Lehrzwecken

16.00 Kaffeepause

16.30 Ergänzung — Kreation — (Ver)fälschung

Diskussionsleitung: Sven Günther

Sinn, Friederike (Würzburg)

Römische Marmorurnen für den Sammlerge-
schmack

Fendt, Astrid (München)

Fälschungen und Nachahmungen im Umfeld
berühmter Antiken

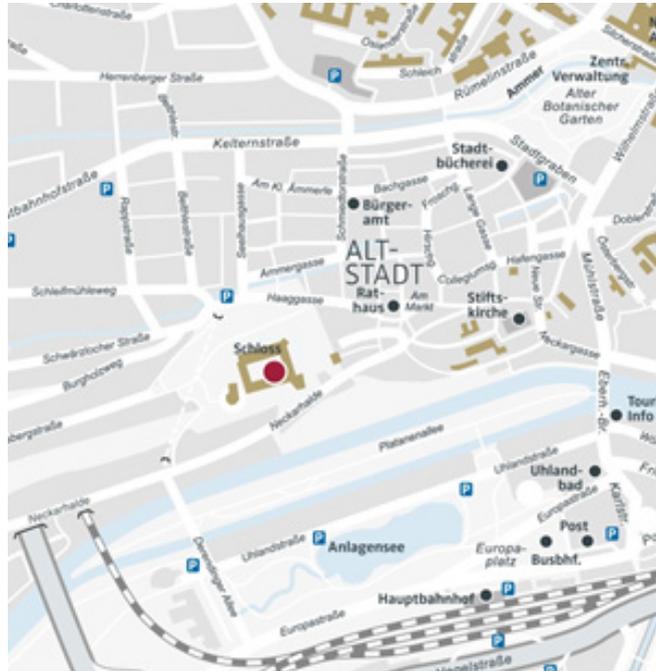
Schörner, Hadwiga (Wien)

„Verkaufsschönmachung“ an oder „Fälschung“
von attischen Vasen des 6. und 5. Jhs. v. Chr.?

Peter, Markus (Augst)

Random sample? Zu den Vorbildern römischer
Münznachahmungen

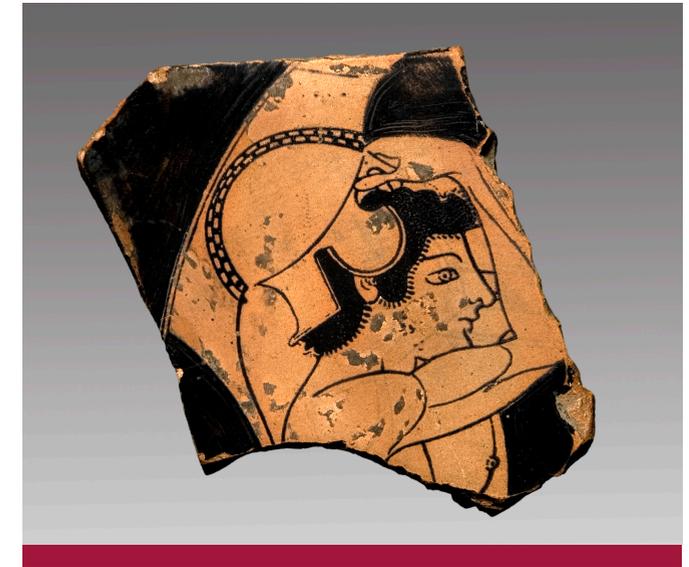
VERANSTALTUNGSORT



Universität Tübingen

Philosophische Fakultät
Altertums- und Kunstwissenschaften
Institut für Klassische Archäologie
Schloss Hohentübingen, Burgsteige 11 · 72070 Tübingen
Telefon +49 7071 29-78546 · Telefax +49 7071 29-5778
www.klassarch.uni-tuebingen.de

EBERHARD KARLS
UNIVERSITÄT
TÜBINGEN



PHILOSOPHISCHE FAKULTÄT
Altertums- und Kunstwissenschaften
Institut für Klassische Archäologie

KOLLOQUIUM

Rezeption, Zeitgeist, Fälschung
— Umgang mit Antike(n)

30. Januar – 01. Februar 2014

PROGRAMM

Freitag, 31. Januar 2014

09.00 Nachahmung — Kopie — Fälschung

Diskussionsleitung: Astrid Fendt

Vorster, Christiane (Köln)

Antikenkopie oder Antikenfälschung? Zur Aneignung antiker Vorbilder in der Renaissance

Koch, Nadia (Tübingen)

„Werke schaffen, die den realen Objekten ähnlich scheinen“ — Leon Battista Albertis Lehre der Statuenreproduktion

Siebert, Viola (Hannover)

Tonlampen der ‚Neapler‘ und der ‚Leidener‘ Gruppe. Fälschungen oder Neuschöpfungen nach antiken Vorlagen?

Warin, Isabelle (Zürich)

Der Comte de Caylus und die Fälschungen der Antike

11.00 Kaffeepause

11.30 Rosenthal-Heginbottom, Renate (Grossolt)

„Fischer im Hafen von Karthago“ auf römischen Lampen: Original — Imitation — Fälschung

Seidl, Ernst (Tübingen)

Die kreative Kopie

Kansteiner, Sascha (Berlin)

Großplastische Imitationen berühmter Apollonköpfe

13.00 Mittagessen (Schlosscafé)

PROGRAMM

14.00 „Fälschung“ — Rezeption und

Paradigmenwechsel

Diskussionsleitung: Friederike Sinn

Unger, Marina (Rom)

„Ein durchaus ungewöhnliches, ja bis jetzt einziges Stück“ – Archäologie, Antikenhandel und Fälschungen im 19. Jahrhundert

Zimmer, Kathrin (Tübingen)

„In den Fingern ein kleines Stäbchen“ – Echte und falsche Antiken in der deutschen Literatur

Wald-Fuhrmann, Melanie (Frankfurt)

„Musicae veteris specimen“ – Falsche und fehlende Exempla in der Musik

Rizzotto, Laura-Concetta (Berlin)

Von „kleinen Scheusalen“ aus Marmorsplittern“ zu begehrten Kunstwerken. Der Umgang mit den sogenannten Kykladenidolen

16.00 Kaffeepause

16.30 Theorie und Praxis — Umgang mit

„Fälschungen“

Diskussionsleitung: Michael Pfanner

Habetzeder, Julia (Stockholm)

The impact of restoration

Barlou, Vasiliki (Giessen)

Entdeckt und versteckt: Vom Umgang mit Fälschungen in archäologischen Sammlungen am Beispiel der Werke Alceo Dossenas

Lafli, Ergün (Izmir)

Archäologische Fälschungen in der Türkei

Weitmann, Pascal (Kiel/Berlin)

Charakteristika von Originalität

19.00 Abendessen (Neckarmüller)

PROGRAMM

Samstag, den 1. Februar 2014

9.00 Exempla — Gattungen und Einzelstücke

Diskussionsleitung: Viola Siebert

Bass, Philipp (Kassel)

Der falsche Held – Ein bronzenener Herakles aus der Kasseler Antikensammlung

Mlasowsky, Alexander (Burgdorf)

Ein Porträt Neros einmal anders – Eine geochemische Untersuchung

Jurgeit Blanck, Fritzi (Cerveteri)

Aufgemotzt! Zur bikonischen Urne mit Helm (Inv. 65/85) im Badischen Landesmuseum Karlsruhe

Recke, Matthias (Giessen)

Fälschungen zyprischer Antiken in deutschen Museen und Sammlungen

11.00 Kaffeepause

11.30 Fink, Martin (Kempten)

Arglistige Täuschung oder bewusste Sehschule? Eine Sammlung neuzeitlicher Terrakotten aus Ägypten

Bogensperger, Ines (Wien)

“Copy & Paste“ – Counterfeits of Late Antique Textiles

Günther, Sven (Bielefeld)

Mehr als nur Fälschungen der Antike – Die Paduaner Giovanni da Cavinus

13.00 Mittagessen (Schlosscafé)

EBERHARD KARLS
UNIVERSITÄT
TÜBINGEN

EINLADUNG

Rezeption, Zeitgeist, Fälschung
Umgang mit Antike(n)



Donnerstag, 30. Januar 2014

18.00 Begrüßung

Abendvortrag

Michael Pfanner (Leipzig): Wie fälsche ich einen Augustus in Wort, Bild und Stein?

19.00 Rundgang durch die Sonderausstellung "Täuschend echt"

20.00 Empfang im Rittersaal