

Lehrveranstaltungen M.A. Cultures of the Global South

As it is not sure that all classes are mentioned in the *alma* catalogue, please contact each professor to make sure your participation.

Please check regularly for possible changes.

CGS_MA-01 Literatur- und Kulturtheorie des Globalen Südens

Prof. Russell West-Pavlov	L: Literary and Cultural Theories of the South	Tuesday, 14:00 - 15:00 s.t., Start: 10.11.2020 - 23.02.2021 This course will be taught online.	
Prof. Russell West-Pavlov & Prof. Sebastian Thies	S: Thinking (from) the South	Friday, 12:30 - 13:30 s.t. 13.11.2020 - 26.02.2021 This course will be taught online.	

CGS_MA- 02a Anglophone Literatures und Kulturen des Globalen Südens

Prof. Dr. Astrid Franke	S: The New Social Movements: Temperance, Abolition, and Anti-Native American Removal	Thursday, 12.30 - 13.30 s.t. 12.11.2020 - 25.02.2021 This course will be taught online.	
Prof. Russell West-Pavlov	S: Introduction to Modernism	Wednesday, 14:00 - 15:00 s.t. 11.11.2020 - 24.02.2021 This course will be taught online.	This course offers an introduction to the literature of Modernism (covering the period 1890-1930) in the English-speaking world, with occasional glimpses into European Modernisms, as well as the colonial world. We will begin with by using a selection of poetic texts (e.g. Pound, Eliot, Stevens, Williams, etc), manifestos and short extracts from prose texts (Joyce, Woolf, Mansfield, Stein), as well as looking at some selected examples of art, music and architecture, to lay out the broad contours of the movement. In the second half of the semester we will spend two 3-week blocks reading two short novels that exemplify metropolitan (and cosmopolitan) and colonial Modernisms: Conrad's classic Heart of Darkness (1902 [1899]) and the (very) late-Modernist Rhys' Wide Sargasso Sea (1966 [1939?]). Please obtain copies of these two novels; the other texts will be made available as pdf texts on the moodle site. The course will take place on zoom. 60 minutes of close readings of the texts will be followed by 30 minutes of discussion.
Prof. Russell West-Pavlov & Prof. Sebastian Thies	L: Thinking (from) the South	Friday, 12:30 - 13:30 s.t. 13.11.2020 - 26.02.2021 This course will be taught online.	

Prof. Russell West-
Pavlov

**S:
Poetry, Space
and Place**

Wednesday, 12:30 - 13:30 s.t.
11.11.2020 - 24.02.2021

This course will be taught
online.

The course fundamentally questions the spurious distinction between space (physical, i.e. nature) and place (social, cultural, conveyed via language) by addressing poetry as a vibrant, existential mode of being in and making place. In German, for instance, we have the notion of a “Kulturlandschaft”, and even to name such a landscape is to situate oneself in it in a particular way. Since the Anthropocene, we know that there is no place on the planet that hasn’t been transformed by human technology and culture. The natural world is always already cultural from the very moment we cast eyes upon it and see it through culturally-inflected lenses. Just as Butler in *Gender Trouble* (1990) claimed that there was no biological “sex” that wasn’t always already inflected by the cultural conventions of “gender”, so to there is no “space” that is not always already “formed” by the cultural and in particular the artistic and philosophical articulations of “place”. Following these intimations, we will experiment with three levels of methodological approaches to the poetry of place: first, the notion of poetry as a mode of description of place (often in the pastoral mode of the early Early Modern or Enlightenment periods, or the picturesque mode that arises around the Romantic period), frequently connected to personal affect and spatial atmosphere or mood; then, the idea that poetry is a particular form of intervention in discourses about landscape, i.e. literature engages with other linguistic modes of portraying, understanding, articulating the landscape; and finally, the more speculative but epistemologically radical sense of poetry as an ontological exploration at the interface between the creativity of language and the creativity of place, seeing them at an intertwined space of unfurling complexity and environmental agency. The course will explore landscape poetry from the Book of Genesis to contemporary verse (e.g. Tomlinson, Lucie, Kinsella), from works of the Augustans (Pope) via classics of British Romanticism (Wordsworth, Keats, Coleridge) through to Modernism (Stevens). All the poetry will be made available on moodle, along with a portfolio of theoretical texts. The course will take place on zoom. 60 minutes of close readings of poems will be followed by 30 minutes of discussion.

CGS_MA- 02b Frankophone Literatures und Kulturen des Globalen Südens

Prof. Susanne Goumegou	S: Lieux de mal-être : héritages contestés de l'esclavage et la diaspora africaine	Thursday, 15:30 - 16:30 Start: 05.11.2020 This course will be taught online.	<p>Ce séminaire, co-organisé avec le prof. Bacary Sarr de l'université Cheikh Anta Diop de Dakar, s'intègre dans un programme interdisciplinaire d'une équipe de recherche internationale (brésilienne, sénégalaise, allemande). Le cours cherche à établir une perspective transatlantique et comparative sur l'histoire de l'esclavage et la diaspora.</p> <p>Le cours aura lieu en ligne. Il consiste en 10 sessions hebdomadaires (novembre à février) consacrées à quelques romans choisis de la littérature africaine et antillaise, et sera complété par deux mini-congrès en ligne avec des spécialistes internationaux : l'un à la fin d'octobre sur la route des esclaves, l'autre en février sur « Toxic visualities : towards a decolonisation of hegemonic mediascapes ». Il y aura des séances en commun avec un cours parallèle du département d'études latino-américaines. Langues d'enseignement : français (pour la plupart des séances hebdomadaires) et anglais (pour quelques séances en commun et les mini-congrès).</p>
------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

CGS_MA_02c Literaturesn und Kulturen Lateinamerikas

Prof. Sebastian Thies et all	S: La esclavitud y la diáspora africana.	Thur, 17:00 - 18:00 Start: 12.11.2020 This course will be taught online.	Este seminario via Zoom, impartido por un equipo internacional e interdisciplinario de investigadores asociados a la Red temática de Estudios del Sur Global, se dirige a los programas de posgrado de las universidades UCAD, UFF y UT. El curso tiene como objetivo fomentar una mirada comparativa, transatlántica sobre la conflictiva historia de la esclavitud y la diáspora africana. Se discutirá a basa de ejemplos tomados de las literaturas, el cinema y los estudios culturales de América latino como, hoy en día, se hace frente a la difícil experiencia histórica de la trata de humanos en el sistema colonial y la consiguientes formas de marginalización que resultan de la longue durée de la colonialidad y que caracterizan la diáspora africana hasta la actualidad. El curso parte de un pensamiento que problematiza el desplazamiento forzado y sus consecuencias socioculturales desde una reflexión sobre la conflictiva territorialidad que surge de estas experiencias históricas. El curso es impartido de forma virtual y se divide en 10 sesiones semanales. El programa será complementado por dos eventos internacionales de inauguración y de cierre que posibilitarán el diálogo con expertos internacionales de diversas disciplinas. El corpus de textos se hará disponible a inicios de octubre. El seminario forma parte de un conjunto de dos seminarios ofrecidos sobre una temática afín pero con un enfoque distinto sobre la perspectiva latinoamericana y africana respectivamente, que se se pueden estudiar conjuntamente, en caso de conocimientos lingüísticos pertinentes.
Prof. Russell West-Pavlov & Prof. Sebastian Thies	L: Thinking (from) the South	Friday, 12:30 - 13:30 s.t. 13.11.2020 - 26.02.2021 This course will be taught online.	
Prof. Hanno Ehrlicher	S : Max Aub y sus campus de escritura	Thursday, 09:30 - 10:30 12.11.2020 - 25.02.2021	La vida de Max Aub, español con antepasados judío-alemanes, nacido en Francia y muerto en México, trasciende las categorías de lo nacional, por lo que es un paradigma del turbulento siglo XX, que Eric Hobsbawm calificó como la "edad de los extremos". Su obra, que abarca todos los géneros literarios y oscila entre el realismo clásico y la experimentación vanguardista, es un fiel reflejo de sus vivencias, aunque no un mero espejo mimético. En nuestro curso exploraremos todos los 'campos' de su escritura, que se relacionan tanto con la experiencia de las guerras (sobre todo de la Guerra Civil reflejada en su ciclo del

			Laberinto Mágico, pero también otras como la guerra árabe-israelí de los Seis Días, de 1967), de los campos de prisión, y, por supuesto, del exilio.
Suzana Vasconcelos de Melo	Ü (3 ECTS): “Quem conta um conto, aumenta um ponto”: literatura, narração e estudos culturais	Tuesday, 14:00 - 15:00 03.11.2020 - 23.02.2021	Narrar, ato essencialmente humano, é uma forma de organizar e dar significado à experiência, comunicar-se e interagir. As narrativas integram e constituem a cultura de todos os povos e grupos humanos, como afirma Roland Barthes. A teoria narrativa se concentra no estabelecimento de constantes, isto é, na identificação e problematização de estruturas, estratégias discursivas, retórica de enunciação e elementos constituintes dos enunciados. Nesse contexto, a literatura ocupa um papel de destaque, visto que um de seus componentes centrais, a imaginação, constitui, igualmente, toda forma de narrativa, como destaca Mark Turner, o qual defende que a própria linguagem humana provém de uma mente literária. Partindo disso, propõe-se examinar a relação entre narrativa literária e suas constantes (construção de personagens, temporalidades, espacialidade, narração) e as narrativas presentes em outros gêneros discursivos e mídias, (o cinema, o texto jornalístico, a entrevista, a novela gráfica, as séries, os jogos eletrônicos). Para tanto, trabalharemos com alguns recortes temáticos, tais como: experiência de crise ou situações limites (guerra, ditadura, pandemia, a prisão, p. ex. em obras como Terra sonâmbula, Carandiru e Ensaio sobre a cegueira); identidade (romance afro-brasileiro)/outras identidades (p. ex., Vídeo nas aldeias); narrar o outro/alteridade (p. ex., narrativas de favela como Cidade de Deus e Cidade dos homens, a visão masculina do sofrimento feminino em A vida invisível de Eurídice Gusmão de Karim Aïnouz, a tortura na série em quadrinhos Subversivos); a metanarrativa e o docudrama (na obra de uma diretora como Eliane Caffé), a presença da colonialidade, o testemunho/narrativa do trauma. A partir da análise de material previamente selecionado, procuraremos refletir sobre a função dos elementos estruturais da narrativa em diferentes textos, sua relação com a história, práticas culturais, regimes estéticos, imaginários, inconsciente cultural, levando em consideração uma visão interdisciplinar entre teoria literária e estudos culturais.

CGS_MA_03a Theorieschwerpunkte Ethnologie

<p>Prof. Renata de Sá Gonçalves - Profesora Dra. de Antropología en la Universidade Federal Fluminense - Brasil.</p>	<p>S : Dinámicas del patrimonio cultural afro en Brasil y Argentina desde una perspectiva anropológica</p>	<p>Wednesday, 15h00–16h00 11.11.2020 – 24.02.2021 This course will be taught online.</p> <p>As the "Alma" system does not show this course in the catalog, students can contact the professor. renatagoncalves[at]id.uff.br</p>	<p>Desde las décadas de los 90 se asiste en América Latina a una reconfiguración de la cuestión afrolatinoamericana en diferentes niveles, caracterizado por el multiculturalismo globalizado y el consolidarse de redes transnacionales de activismo negro. Desde el inicio de este siglo XXI y en diferentes contextos nacionales, activaciones de memorias de la esclavitud y prácticas culturales afrolatinoamericanas han sido centrales en el debate público y han logrado prominencia en las políticas de las agencias de patrimonio locales y transnacionales como la ONU y la UNESCO. Con base en la investigación antropológica y en algunos estudios de caso de Brasil y Argentina, nos interesa plantear algunas interrogantes, las ambivalencias y los desafíos sobre las prácticas culturales y los lugares que han ganado el estatus de patrimonio afro. Los procesos de alteridad producen narrativas contrahegemónicas, de memorias, de legados culturales y experiencias afro-diaspóricas diversas. Esto nos permite reflexionar críticamente sobre las ambivalencias y los desafíos de las políticas de "reconocimiento" y "visibilidad" de la presencia africana en América Latina de donde emergen narrativas, memorias y usos del pasado en tensión.</p>
<p>MA Judith Riepe</p>	<p>S: Grundlagen der Anthropologie für, in und mit Gesellschaften: Asyl</p>	<p>Wednesday, 15:30 - 16:30 s.t. 04.11.2020 - 24.02.2021</p> <p>Das Seminar findet in der Neuen Aula in Hörsaal 10 statt und beginnt am Mittwoch, den 04.11.2020.</p>	<p>Asylgewährung nimmt in der europäischen Politik einen bedeutenden Stellenwert ein, der sich in den Jahren 2015 und 2016 noch verstärkt hat. Auch in den Sozial- und Kulturwissenschaften findet die Asylgewährung als komplexes Rechtsgebiet zwar immer mehr Beachtung, allerdings handelt es sich nach wie vor um ein Forschungsgebiet, welches ethnographisch und insbesondere ethnologisch bisher wenig untersucht worden ist. Dies birgt Herausforderungen aber auch Chancen für dieses Seminar: Aufgrund der geringen Anzahl an ethnologischen Publikationen, werden wir einige ethnographische Arbeiten aus anderen Disziplinen – wie der Soziologie oder der Linguistik – heranziehen, sowie bestimmte Themenbereiche über Veröffentlichungen auf wissenschaftlichen Blogs vertiefen. Sich dem Thema „Asyl“ in Europa ethnologisch anzunähern bedeutet zudem, nicht nur die Rechtsnormen in den Blick zu nehmen mit denen Asylbewerber*innen Recht auf Schutz einfordern können und gleichzeitig nationalstaatliche Einwanderungskontrolle betrieben wird, sondern sich den alltäglichen Handlungspraxen und Denkweisen der Akteur*innen zu widmen, die mit der Umsetzung dieser Rechtsnormen betraut sind. Gleichzeitig lernen die Studierenden zentrale Konzepte und Theorien aus den Bereichen der Rechtsanthropologie, der Anthropologie des Staates und der Bürokratie kennen, und auf aktuelle gesellschaftsrelevante Problem- und Fragestellungen anzuwenden.</p>
<p>Dr. phil. Sarbani Sharma</p>	<p>S: Grundlagen der Anthropologie für, in und mit</p>	<p>Tuesday, 12:30 - 13:30 s.t. 03.11.2020 - 23.02.2021</p>	<p>Across the world, gender violence is routine and spectacular, structural, symbolic as well as situated. Despite the steady rise of gender and sexuality studies across different disciplines in humanities and social sciences, we still find that the patriarchal structures of state and society are still far away from acknowledging gender as a critical concept that defines the way social, economic and political socialization in every sphere of life. This course attempts</p>

	Gesellschaften: Gender & Violence	Das Seminar findet in der Neuen Aula im Hörsaal 2 statt und beginnt am Dienstag, den 03.11.2020.	to provide an understanding of the logic of gendered violence and its varied expressions and ramifications across historical and contemporary contexts. Through theoretically informed intersectional debates that does not equate gender to women only but rather explores experiences of violence on masculine as well as queer bodies students would be sensitized to varied locations of violence. The course will provide awareness about the numerous institutionalized-legal struggles as well as everyday resistances against gender violence to equip the students for making pragmatic, ethical and effective choices while resisting or intervening in the context of gendered violence.
--	--------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

CGS_MA03b Medien-, Film- und Kommunikationswissenschaften

<p>Dr. Roberto Robalinho Lima</p>	<p>S: An introduction to film theory, history and analyses: looking from the south.</p>	<p>Wednesday, 11h00-12h00, 04.11.2020 - 24.02.2021 Brechtbau, R. 010</p> <p>rrobalinho78[at]gmail[dot]com</p>	<p>How can we analyse and think about a film? What can a film tell us about the world(s) it addresses? And finally, but not least, how can we write about a film? These are some questions that students have when looking at films as a study object for the first time and are the point of departure of this course. The two main objectives of this proposal are: first, navigate through the main cinematographic theory in the history of cinema as an heterogenous set of tools to think about cinematic history and contemporary cinema. Second, practise writing about films and film analysis as a methodological tool. However, this theoretical and methodological trajectory will be contested with a “look from the south” – what happens when we think about film theory and film history by looking from southern, marginal and peripheral cinemas? Instead of a classical course, departing only from American / Euro-centric films and theory, the intention of this course is to broaden this framework by looking at how these forms of cinema and thinking about cinema echoes on what we shall call “southern cinemas”. The course we be divided in the following discussions: 1. Pre-cinemas and the invention of the cinematographic apparatus; 2. Classic cinematic language; 3. Avant-garde and reflexive cinema; 4. Transition to sound and sound theory; 5 modern, post war cinema and crisis of representation; 6. Film analysis; 7. Contemporary theory (feminist and post-colonial approaches). These topics will not be seen only in their chronological organization, but rather how they become continuous theoretical frames throughout a cinematic trajectory, assuming various aspects and forms in this journey, sometimes disappearing completely or resurging with force.</p>
<p>Dr. Gesine Drews-Sylla</p>	<p>S: Roma in der Literatur und Kultur Europas</p>	<p>Wednesday, 11:00 - 12:00 s.t. 04.11.2020 - 24.02.2021</p>	<p>Die Roma sind seit mehr als 600 Jahren in Europa beheimatet, wurden jedoch seitdem ausgegrenzt und stigmatisiert, wurden Opfer nationalsozialistischer und sind auch heute noch von Diskriminierung betroffen. Die ihnen zugeschriebenen Eigenschaften geistern als Stereotypen durch die gesamte europäische Literatur und Kultur. Viele Schlüsseltexte, so z.B. Prosper Mérimées <i>Carmen</i> (1847), zählen zu den kanonischen Texten des gesamten europäischen Kulturraums. Dem gegenüber stehen die Überlebens- und Abgrenzungsstrategien, die die Roma selbst entwickelten oder in jüngerer Zeit Strategien der Selbstrepräsentation. So erzählt beispielsweise Tony Gatlif in <i>Latcho drom</i> (1993) die Geschichte der Migration der Roma aus Indien über Ägypten, die Türkei, das östliche Europa bis nach Spanien, in</p>

			<p>Erinnerungsliteratur (z.B. von Elena Lacková), in Romanen oder Filmen wird über das eigene Leben erzählt und des nationalsozialistischen Völkermords gedacht. In unterschiedlichen medialen Formen werden die Mechanismen der Diskriminierung offengelegt oder Identitätsfragen (teilweise auch kritisch der eigenen Gemeinschaft gegenüber) bearbeitet. Das Seminar setzt sich folgende Ziele: es geht einerseits der stigmatisierenden und diskriminierenden Repräsentation durch die Lektüre kanonischer, europäischer Texte systematisch nach, andererseits erschließt es sich in einschlägigen Texten und Filmen die Roma als integrale Bevölkerungsgruppe Europas und untersucht Strategien und Themen der Selbstrepräsentation, der Erinnerung oder fragt nach dem Beitrag der Roma zu den europäischen Kulturen. Ein besonderer Fokus wird dabei auf das östlichere Europa gelegt. Besondere Sprachkenntnisse sind für den Seminarbesuch nicht nötig, sämtliche Materialien können in Übersetzungen (ins Deutsche oder Englische) zugänglich gemacht werden.</p>
Dr. Inga Hennecke	S: El español en contacto	<p>Wednesday, 18:00 - 19:30 18.11.2020</p> <p>Wednesday, 18:00 - 19:30 13.01.2021</p> <p>Wednesday, 14:00 - 17:30 20.01.2021</p> <p>Sunday 09:30 - 17:30 24.01.2021</p> <p>Wednesday, 14:00 - 17:30 03.02.2021</p> <p>Saturday, 09:30 - 17:30 06.02.2021</p>	<p>On 18.11.20 the course will take place digitally. The rest of the course will take place in presence. Changes can be made.</p>

<p>Prof. Eduardo Tadeu Roque Amaral</p>	<p>S: Onomástica del español y del portugués: los antropónimos en ambas lenguas</p>	<p>Friday, 12:30 - 16:30 27.11.2020</p> <p>Saturday, 12:30 - 16:30 28.11.2020</p> <p>Friday, 12:30 - 16:30 04.12.2020</p> <p>Saturday, 12:30 - 16:30 05.12.2020</p> <p>Friday, 12:00 - 17:00 11.12.2020</p>	<p>El objetivo de este curso es el estudio de características lingüísticas y sociales de los nombres propios en español y en portugués, con foco en los antropónimos. Inicialmente, se tratará de la cuestión tipológica de los nombres propios, con un análisis de diferentes propuestas de su clasificación. Posteriormente, se estudiarán los aspectos morfosintácticos, semánticos, pragmáticos y legales de los antropónimos. El curso incluirá un análisis de datos de la prensa brasileña brasileña y argentina, así como de bases de datos de nombres propios. Al final, los estudiantes serán capaces de reconocer simetrías y asimetrías de nombres propios tanto en español como en portugués.</p> <p>---</p> <p><i>The aim of this course is the study of the linguistic features and social use of proper names in Spanish and Portuguese, focusing on anthroponyms. The first topic will be the category and the typology of proper names, with an analysis of the different proposals for their classification. The second part includes the study of morphosyntactic, semantic, pragmatic and legal aspects of anthroponyms. The course will include an analysis of data from Brazilian and Argentine press as well as database of proper names. At the end, the students will be to recognize symmetries and asymmetries of proper names both in Spanish and Portuguese.</i></p>
-----------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

CGS_MA-03c Gesellschaft und Geschichte

Prof. Sigrid Köhler	S: Kolonialismus in der Gegenwartsliteratur	Wedneaday, 09:30 - 10:30 s.t. 18.11.2020 - 24.02.2021	In den letzten Jahren ist in Deutschland das Bewusstsein für die eigene koloniale Geschichte und damit auch das Wissen um den deutschen Kolonialismus immens gewachsen. Dies zeigt sich nicht zuletzt auch in der Gegenwartsliteratur, etwa anhand von Thomas von Steinaeckers <i>Schutzgebiet</i> (2009), Patrice Nganangs <i>Der Schatten des Sultans</i> (2011/2012), Michael Theodors <i>Deutsch sein und schwarz dazu</i> (2013), Thomas Hettches <i>Pfaueninsel</i> (2014) oder Ludwig Fels <i>Hottentottenwerft</i> (2015). Mit der literarischen Verarbeitung des deutschen Kolonialismus stehen neben der kritischen Reflexion der deutschen Geschichte und Identität und auch die Auseinandersetzung mit der kolonialen Wissensproduktion und den dazu gehörigen Darstellungsverfahren zur Debatte. Im Rekurs auf die Postkolonialismus-, Rassismus- und die kritische Weißseinsforschung werden wir im Seminar am Beispiel der genannten Texte der Frage nachgehen, wie ‚postkolonial‘ Gegenwartsliteratur in ihrer Darstellung des deutschen Kolonialismus ist.
Prof. Renate Dürr	S: Master-Hauptseminar Neuere Geschichte	Monday, 14:00 - 15:00 s.t. 02.11.2020 - 22.02.2021	Im Zentrum dieses Hauptseminars, das sich an Masterstudierende richtet, steht eine zwischen 1723 und 1737 entstandene Sammlung von Berichten über religiöse Praktiken in allen damals bekannten Teilen der Welt. Ob die ‚Cérémonies et coutumes religieuses‘ in der Tat, wie die beiden amerikanischen Historikerinnen Lynn Hunt und Margaret Jacob sowie der niederländische Historiker Wijnand Mijnhardt meinen, Europa veränderten, sei einmal dahingestellt. Auf jeden Fall haben die dort zusammengestellten Texte eine europaweite Debatte über Religionen ausgelöst und einen kaum überschätzbaren Einfluss auf die Aufklärung gehabt. Die Sammlung ist nach Kontinenten gegliedert. Über den Religionsvergleich, der damit möglich wurde, entstand ein vom Christentum gelöster Religionsbegriff, der außerdem das Christentum zumindest grundsätzlich einbezog. In diesem Seminar werden wir uns methodisch mit der Frage des Vergleichs auseinandersetzen. Jede/r Teilnehmer/in wird ‚Spezialist/in‘ für einen der in den ‚Cérémonies et coutumes‘ abgedruckten Texte werden, die man auch in englischer Übersetzung lesen kann. Schließlich werden wir die Frage nach den globalen Grundlagen der europäischen Aufklärung aufwerfen und damit den Interpretationsansatz des Buches von Lynn Hunt und anderen diskutieren. Dieses Seminar wird per Zoom und über die Ilias-Plattform unterrichtet. Wir werden wöchentliche Zoom-Sitzungen von 60 Minuten haben, in der alle

			zusammenkommen. Daneben werden begleitete Gruppenarbeitsphasen eingerichtet, in denen sich Kleingruppen mit Texten aus einer bestimmten Weltregion befassen. In regelmäßigen One-to-one-Tutorials werde ich die Lektüre und Interpretation des jeweils übernommenen Textes unterstützen.
Prof. Renate Dürr	S: "The Book that Changed Europe": der Religionsvergleich in den 'Cérémonies et coutumes religieuses' (1723-1743)	Wednesday, 11:00 - 12:00 s.t. 11.11.2020 - 24.02.2021	John Locke gehört zu den wichtigsten Stimmen der Frühaufklärung, wird manchmal der Vater des Liberalismus genannt und ist bekannt für eine von den Sinnen aus entwickelte Erkenntnistheorie. Seit einiger Zeit haben postkoloniale Forschungen die Verbindungen von Locke mit dem britischen Kolonialismus entdeckt, die dazu führen, dass man einige seiner Text inzwischen vollkommen neu liest. In diesem HS, das sich an Studierende aller Studiengänge richtet, werden wir John Locke sowohl historisch einbetten als ausschnittsweise lesen. Es ist sehr sinnvoll, dieses Hauptseminar mit der Übung über John Locke zu kombinieren; Voraussetzung ist es aber nicht. Dieses Seminar wird per Zoom und über die Ilias-Plattform unterrichtet. Wir werden wöchentliche Zoom-Sitzungen von 60 Minuten haben, in der alle zusammenkommen. Daneben werden begleitete Gruppenarbeitsphasen eingerichtet, in denen sich Kleingruppen mit Texten aus einer bestimmten Weltregion befassen.
Dr. Philip Hahn	L: Stadt, Land, Meer: Migration und Mobilität in der frühen Neuzeit	Wednesday, 08:00 - 09:00 s.t. 04.11.2020 - 24.02.2021	Bevor das Covid-19-Virus in den Mittelpunkt unserer Aufmerksamkeit rückte, hatte das Thema Migration mehrere Jahre lang den öffentlichen Diskurs dominiert. Und auch jetzt, unter den besonderen Bedingungen der Pandemie, ist Mobilität und deren Einschränkung weiterhin ein wichtiges Thema, das viele betrifft, von den Erntehelfern bis zu den Urlaubsreisenden. Gerade beim Thema Migration und Mobilität kann ein historischer Blick als Korrektiv tagespolitischer Debatten wirken. Denn Deutschland war lange kein Ziel, sondern ein Herkunftsland von Migration, und das schon lange vor den Massenauswanderungen nach Nordamerika im 19. Jahrhundert. Überhaupt war die Frühe Neuzeit (ca. 1500–1800) alles andere als eine Phase der Sesshaftigkeit und Stabilität: Mobilität ist also keineswegs nur ein Charakteristikum der Moderne. Ab dem 16. Jahrhundert rekrutierten europäische Kolonial- und Handelsmächte hunderttausende Menschen als Söldner, Handwerker und Seeleute. Zugleich führten die religionspolitischen Umwälzungen des 16. und 17. Jahrhunderts europaweit zu religiös bedingter Flucht und Vertreibung. Auch innerhalb der Regionen war die Mehrzahl der Menschen in Bewegung und verließ ihren Heimatort periodisch oder für immer für Dienst, Ausbildung, Studium, Saisonarbeiten oder Handelsgeschäfte.

			<p>Es ist also kein Wunder, dass Obrigkeiten in der Frühen Neuzeit ein wachsendes Interesse an der Kontrolle und Steuerung der Mobilität von Menschen entwickelten: So wurden gut ausgebildete oder konfessionell akzeptierte Geflüchtete gezielt angesiedelt und gefördert, während man sich unerwünschter mobiler Gruppen zu entledigen suchte und sie gesellschaftlich marginalisierte und kriminalisierte. Sozialer Stand hatte also einen Einfluss auf den Mobilitätsradius; zugleich konnte geographische Mobilität aber auch mit sozialer Mobilität einhergehen. Zwar waren territoriale Grenzen noch längst nicht so kontrollierbar wie heute, doch waren die Territorien selbst durchzogen von einem Netz von Punkten, an denen der Personen- und Güterverkehr kontrolliert und mit Abgaben belastet wurde.</p> <p>Die Vorlesung gibt einen Überblick über die Vielschichtigkeit von Mobilität und Migration in der frühen Neuzeit und führt ein in unterschiedliche Perspektiven der geschichtswissenschaftlichen Forschung auf dieses Phänomen. Als Ausgangspunkt dient der deutschsprachige Raum, doch werden auch europäische und globale Entwicklungen mit einbezogen.</p> <p>Die Vorlesung findet in digitaler Form statt und wird asynchron auf ILIAS abrufbar sein (als Powerpoint-Präsentationen mit Audiospur). Als Teil der Studienleistung und Nachbereitung der wöchentlichen Folgen wird eine aktive Beteiligung an den Diskussionen im Forum auf ILIAS erwartet.</p>
Prof. Ewald Frie	Ü (3 ECTS): Nation und Imperium im 19. Jahrhundert	Wednesday, 11:00 - 12:00 s.t. 04.11.2020 - 24.02.2021	<p>War das 19. Jahrhundert das Jahrhundert der Nationalstaaten? Es war zumindest auch das Jahrhundert der Imperien und auch das Jahrhundert der Monarchien, wird in den letzten Jahren argumentiert. In der Übung werden Forschungstexte aus dem gesamten 20. und 21. Jahrhundert analysiert, die diese Fragen behandeln. Teilnehmerinnen und Teilnehmer können auf diese Weise konzeptionelle und Begriffsarbeit kennenlernen und selbst üben. Außerdem erhalten sie durch die vergleichende Lektüre einen Einblick in die Geschichte der Geschichtswissenschaft seit dem Ersten Weltkrieg.</p> <p>Die Übung wird weitgehend asynchron über die Lehr- und Lernplattform ILIAS organisiert. Teilnehmerinnen und Teilnehmer verfassen wöchentlich kurze Texte (ca. 2 Seiten) zu bereitgestellten Forschungstexten, die vom Dozenten kommentiert werden. Wenige Zoom-Sitzungen dienen der Einführung in die Thematik, der Schlussdiskussion sowie zur zwischenzeitlichen Verständigung über Verlauf und Ertrag der Übung.</p>

Dr. Martin Deuerlein	Ü (3 ECTS): Geschichte des Völkerrechts im 19. und 20. Jahrhundert	Friday, 11:00 - 12:00 s.t. 06.11.2020 - 26.02.2021	<p>In den letzten beiden Jahrzehnten sind zahlreiche neue Arbeiten zur Geschichte des Völkerrechts erschienen, die sich mit der Geschichte des Imperialismus, der Menschenrechte, internationaler Organisationen, des Terrorismus und mit einer Reihe anderer Aspekte beschäftigen. Dieses Thema bietet damit nicht nur einen Zugang zu den vielfältigen Dimensionen der Geschichte der internationalen Beziehungen im 19. und 20. Jahrhundert, sondern erlaubt es auch, zentrale Elemente des geschichtswissenschaftlichen Arbeitens zu verdeutlichen. Die Übung dient zugleich als Einführung in das wissenschaftliche Lesen. Neben neueren Forschungsarbeiten zur Geschichte des Völkerrechts werden wir uns auch mit zeitgenössischen Quellen aus diesem Bereich auseinandersetzen.</p>
Dr. Christopher Gohl	S: Ethics in International Relations	Tuesday 14-16h Start: 22.10.19 Weltethos-Institut, Hintere Grabenstraße 26, 72070 Tübingen	<p>As an inquiry into responsible solutions for global problems, Ethics in International Relations is an opportunity to explore the role of governments, economic forces, and civil society in shaping a future world we have reason to value. At the core of global transformations towards a new world order lie questions about values and principles – what is good and bad, right and wrong, just and unjust, or legitimate and illegitimate. The seminar introduces students to an understanding of the role of values in shaping their own identity; the function of norms in organizing collective action; to discussions of the changing world order, and to the idea of progress. Participants of the seminar select three contemporary challenges of a globalized world – for example, the threat of pandemics, climate change, global migration, or economic injustice –, review these challenges from an ethical point of view, and learn how to exercise their own ethical judgement. How well will we live together in a shared world?</p> <p>The seminar is organized by Dr. Christopher Gohl . If you have any questions, please contact Gohl@weltethos-institut.org</p> <p>It takes place in the Global Ethic Institute (Hintere Grabenstraße 26, bus stop "Stadtgraben").</p> <p>To register, please send an email including your name, date and place of birth, student number, and address to lehre@weltethos-institut.org. Please also indicate your major concentration and how many semesters of study you have completed.</p> <p>Anmeldefrist: 26. Oktober 2020</p>

<p>MA Lea Augenstein</p>	<p>S: The Postcolonial Turn in IR: Actors, Perspectives, Problems</p>	<p>Thursday, 15:30 - 16:30 s.t. 05.11.2020 - 25.02.2021</p>	<p>Postcolonial theories have found their way into the International Relations (IR) discipline challenging and unsettling many of the core assumptions IR has been built on. In this seminar we will explore different postcolonial approaches and the ways in which they can be applied to problems in international relations. The seminar will be structured in two parts. In the first part of the seminar we will examine different strands of postcolonial theory, read some “classics” (from Edward Said to Gayatri Spivak to Homi Bhabha) and discuss their relevance for IR. We will also discuss the role of the researcher and how a postcolonial perspective can guide a more reflective and "just" research process. In the second part of the seminar we will apply these postcolonial perspectives to different case studies in the policy field of migration and European border policies. We will among other things look at the workings of European border policing (e.g. the role of race and gender in it), the concept of citizenship as well as the agency and resistance of migrants within the context of the European border regime.</p>
--------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

CGS_MA-06a Vertiefung Anglophone Literaturen und Kulturen des Globalen Südens

Prof. Dr. Astrid Franke	S: The New Social Movements: Temperance, Abolition, and Anti-Native American Removal	Thursday, 12.30 - 13.30 s.t. 12.11.2020 - 25.02.2021 This course will be taught online.	
Prof. Russell West-Pavlov	S: Introduction to Modernism	Wednesday, 14:00 - 15:00 s.t. 11.11.2020 - 24.02.2021 This course will be taught online.	This course offers an introduction to the literature of Modernism (covering the period 1890-1930) in the English-speaking world, with occasional glimpses into European Modernisms, as well as the colonial world. We will begin with by using a selection of poetic texts (e.g. Pound, Eliot, Stevens, Williams, etc), manifestos and short extracts from prose texts (Joyce, Woolf, Mansfield, Stein), as well as looking at some selected examples of art, music and architecture, to lay out the broad contours of the movement. In the second half of the semester we will spend two 3-week blocks reading two short novels that exemplify metropolitan (and cosmopolitan) and colonial Modernisms: Conrad's classic Heart of Darkness (1902 [1899]) and the (very) late-Modernist Rhys' Wide Sargasso Sea (1966 [1939?]). Please obtain copies of these two novels; the other texts will be made available as pdf texts on the moodle site. The course will take place on zoom. 60 minutes of close readings of the texts will be followed by 30 minutes of discussion.
Prof. Russell West-Pavlov & Prof. Sebastian Thies	L: Thinking (from) the South	Friday, 12:30 - 13:30 s.t. 13.11.2020 - 26.02.2021 This course will be taught online.	

<p>Prof. Russell West-Pavlov</p>	<p>S: Poetry, Space and Place</p>	<p>Wednesday, 12:30 - 13:30 s.t. 11.11.2020 - 24.02.2021</p> <p>This course will be taught online.</p>	<p>The course fundamentally questions the spurious distinction between space (physical, i.e. nature) and place (social, cultural, conveyed via language) by addressing poetry as a vibrant, existential mode of being in and making place. In German, for instance, we have the notion of a “Kulturlandschaft”, and even to name such a landscape is to situate oneself in it in a particular way. Since the Anthropocene, we know that there is no place on the planet that hasn’t been transformed by human technology and culture. The natural world is always already cultural from the very moment we cast eyes upon it and see it through culturally-inflected lenses. Just as Butler in <i>Gender Trouble</i> (1990) claimed that there was no biological “sex” that wasn’t always already inflected by the cultural conventions of “gender”, so to there is no “space” that is not always already “formed” by the cultural and in particular the artistic and philosophical articulations of “place”. Following these intimations, we will experiment with three levels of methodological approaches to the poetry of place: first, the notion of poetry as a mode of description of place (often in the pastoral mode of the early Early Modern or Enlightenment periods, or the picturesque mode that arises around the Romantic period), frequently connected to personal affect and spatial atmosphere or mood; then, the idea that poetry is a particular form of intervention in discourses about landscape, i.e. literature engages with other linguistic modes of portraying, understanding, articulating the landscape; and finally, the more speculative but epistemologically radical sense of poetry as an ontological exploration at the interface between the creativity of language and the creativity of place, seeing them at an intertwined space of unfurling complexity and environmental agency. The course will explore landscape poetry from the Book of Genesis to contemporary verse (e.g. Tomlinson, Lucie, Kinsella), from works of the Augustans (Pope) via classics of British Romanticism (Wordsworth, Keats, Coleridge) through to Modernism (Stevens). All the poetry will be made available on moodle, along with a portfolio of theoretical texts. The course will take place on zoom. 60 minutes of close readings of poems will be followed by 30 minutes of discussion.</p>
----------------------------------	--------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

CGS_MA-06b Vertiefung Frankophone Literatures und Kulturen des Globalen Südens

<p>Prof. Susanne Goumegou</p>	<p>S: Lieux de mal-être : héritages contestés de l'esclavage et la diaspora africaine</p>	<p>Thursday, 15:30 - 16:30 Start: 05.11.2020</p> <p>This course will be taught online.</p>	<p>Ce séminaire, co-organisé avec le prof. Bacary Sarr de l'université Cheikh Anta Diop de Dakar, s'intègre dans un programme interdisciplinaire d'une équipe de recherche internationale (brésilienne, sénégalaise, allemande). Le cours cherche à établir une perspective transatlantique et comparative sur l'histoire de l'esclavage et la diaspora.</p> <p>Le cours aura lieu en ligne. Il consiste en 10 sessions hebdomadaires (novembre à février) consacrées à quelques romans choisis de la littérature africaine et antillaise, et sera complété par deux mini-congrès en ligne avec des spécialistes internationaux : l'un à la fin d'octobre sur la route des esclaves, l'autre en février sur « Toxic visualities : towards a decolonisation of hegemonic mediascapes ». Il y aura des séances en commun avec un cours parallèle du département d'études latino-américaines. Langues d'enseignement : français (pour la plupart des séances hebdomadaires) et anglais (pour quelques séances en commun et les mini-congrès).</p>
-------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

CGS_MA-06c Vertiefung Literaturen und Kulturen Lateinamerikas

Prof. Sebastian Thies et all	S: La esclavitud y la diáspora africana.	Thur, 17:00 - 18:00 Start: 12.11.2020 This course will be taught online.	Este seminario via Zoom, impartido por un equipo internacional e interdisciplinario de investigadores asociados a la Red temática de Estudios del Sur Global, se dirige a los programas de posgrado de las universidades UCAD, UFF y UT. El curso tiene como objetivo fomentar una mirada comparativa, transatlántica sobre la conflictiva historia de la esclavitud y la diáspora africana. Se discutirá a basa de ejemplos tomados de las literaturas, el cinema y los estudios culturales de América latino como, hoy en día, se hace frente a la difícil experiencia histórica de la trata de humanos en el sistema colonial y la consiguientes formas de marginalización que resultan de la longue durée de la colonialidad y que caracterizan la diáspora africana hasta la actualidad. El curso parte de un pensamiento que problematiza el desplazamiento forzado y sus consecuencias socioculturales desde una reflexión sobre la conflictiva territorialidad que surge de estas experiencias históricas. El curso es impartido de forma virtual y se divide en 10 sesiones semanales. El programa será complementado por dos eventos internacionales de inauguración y de cierre que posibilitarán el diálogo con expertos internacionales de diversas disciplinas. El corpus de textos se hará disponible a inicios de octubre. El seminario forma parte de un conjunto de dos seminarios ofrecidos sobre una temática afín pero con un enfoque distinto sobre la perspectiva latinoamericana y africana respectivamente, que se se pueden estudiar conjuntamente, en caso de conocimientos lingüísticos pertinentes.
Prof. Russell West-Pavlov & Prof. Sebastian Thies	L: Thinking (from) the South	Friday, 12:30 - 13:30 s.t. 13.11.2020 - 26.02.2021 This course will be taught online.	
Prof. Hanno Ehrlicher	S : Max Aub y sus campos de escritura	Thursday, 09:30 - 10:30 12.11.2020 - 25.02.2021	La vida de Max Aub, español con antepasados judío-alemanes, nacido en Francia y muerto en México, trasciende las categorías de lo nacional, por lo que es un paradigma del turbulento siglo XX, que Eric Hobsbawm calificó como la "edad de los extremos". Su obra, que abarca todos los géneros literarios y oscila entre el realismo clásico y la experimentación vanguardista, es un fiel reflejo de sus vivencias, aunque no un mero espejo mimético. En nuestro curso exploraremos todos los 'campos' de su escritura, que se relacionan tanto con la experiencia de las guerras (sobre todo de la Guerra Civil reflejada en su ciclo del

			Laberinto Mágico, pero también otras como la guerra árabe-israelí de los Seis Días, de 1967), de los campos de prisión, y, por supuesto, del exilio.
Suzana Vasconcelos de Melo	Ü (3 ECTS): “Quem conta um conto, aumenta um ponto”: literatura, narração e estudos culturais	Tuesday, 14:00 - 15:00 03.11.2020 - 23.02.2021	Narrar, ato essencialmente humano, é uma forma de organizar e dar significado à experiência, comunicar-se e interagir. As narrativas integram e constituem a cultura de todos os povos e grupos humanos, como afirma Roland Barthes. A teoria narrativa se concentra no estabelecimento de constantes, isto é, na identificação e problematização de estruturas, estratégias discursivas, retórica de enunciação e elementos constituintes dos enunciados. Nesse contexto, a literatura ocupa um papel de destaque, visto que um de seus componentes centrais, a imaginação, constitui, igualmente, toda forma de narrativa, como destaca Mark Turner, o qual defende que a própria linguagem humana provém de uma mente literária. Partindo disso, propõe-se examinar a relação entre narrativa literária e suas constantes (construção de personagens, temporalidades, espacialidade, narração) e as narrativas presentes em outros gêneros discursivos e mídias, (o cinema, o texto jornalístico, a entrevista, a novela gráfica, as séries, os jogos eletrônicos). Para tanto, trabalharemos com alguns recortes temáticos, tais como: experiência de crise ou situações limites (guerra, ditadura, pandemia, a prisão, p. ex. em obras como Terra sonâmbula, Carandiru e Ensaio sobre a cegueira); identidade (romance afro-brasileiro)/outras identidades (p. ex., Vídeo nas aldeias); narrar o outro/alteridade (p. ex., narrativas de favela como Cidade de Deus e Cidade dos homens, a visão masculina do sofrimento feminino em A vida invisível de Eurídice Gusmão de Karim Aïnouz, a tortura na série em quadrinhos Subversivos); a metanarrativa e o docudrama (na obra de uma diretora como Eliane Caffé), a presença da colonialidade, o testemunho/narrativa do trauma. A partir da análise de material previamente selecionado, procuraremos refletir sobre a função dos elementos estruturais da narrativa em diferentes textos, sua relação com a história, práticas culturais, regimes estéticos, imaginários, inconsciente cultural, levando em consideração uma visão interdisciplinar entre teoria literária e estudos culturais.

CGS_MA_06d Vertiefungsmodul Ethnologie

Prof. Renata de Sá Gonçalves - Profesora Dra. de Antropología en la Universidade Federal Fluminense - Brasil.	S : Dinámicas del patrimonio cultural afro en Brasil y Argentina desde una perspectiva antropológica	In progress	Desde las décadas de los 90 se asiste en América Latina a una reconfiguración de la cuestión afrolatinoamericana en diferentes niveles, caracterizado por el multiculturalismo globalizado y el consolidarse de redes transnacionales de activismo negro. Desde el inicio de este siglo XXI y en diferentes contextos nacionales, activaciones de memorias de la esclavitud y prácticas culturales afrolatinoamericanas han sido centrales en el debate público y han logrado prominencia en las políticas de las agencias de patrimonio locales y transnacionales como la ONU y la UNESCO. Con base en la investigación antropológica y en algunos estudios de caso de Brasil y Argentina, nos interesa plantear algunas interrogantes, las ambivalencias y los desafíos sobre las prácticas culturales y los lugares que han ganado el estatus de patrimonio afro. Los procesos de alteridad producen narrativas contrahegemónicas, de memorias, de legados culturales y experiencias afro-diaspóricas diversas. Esto nos permite reflexionar críticamente sobre las ambivalencias y los desafíos de las políticas de "reconocimiento" y "visibilidad" de la presencia africana en América Latina de donde emergen narrativas, memorias y usos del pasado en tensión.
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------