

M.A. Deutsche Literatur: Liste ‚Modulzuordnungen‘: Veranstaltungen im WiSe 2024/25

I. Basismodule: Epochen, Traditionen, Innovationen – DLT-MA-01 bis DLT-MA-04

- Von vier möglichen Basismodulen sind drei zu wählen.

a) Basismodul 1: OS Deutschsprachige Literatur des Mittelalters (8.-15. Jh.)– DLT-MA-01

<i>Titel der Veranstaltung</i>	<i>Dozent/in</i>	<i>Zeit</i>	<i>Ort</i>	<i>Bemerkungen</i>
OS Zwischen Spätromantik und Frührealismus (Masterclass)	PD Dr. Christoph Kleinschmidt	Do, 14-16	315	Hausarbeit in Zeitfenster 1 möglich nach Absprache mit einem:r Dozent:in der Mediävistik (Anmeldung über Alma im Bedarfsfall mit individueller Regelung)
HS/OS Zwischen Transzendenz und Körperlichkeit: Darstellungsfigurationen in der Mystik Mechthilds von Magdeburg	Prof. Dr. Annette Gerok-Reiter / Angelika Frescher-Molitor	Di, 14-16	415	Hausarbeit/Klausur im 8.-15. Jh.
HS/OS Frauenlieder des Mittelalters	Prof. Dr. Annette Gerok-Reiter	Di, 10-12	034	Hausarbeit/Klausur im 8.-15. Jh.
HS/OS Stufenwege zu Gott. Kombinatorik in geistlicher Literatur des Mittelalters	Prof. Dr. Sandra Linden	Di, 8-10	415	Hausarbeit/Klausur im 8.-15. Jh.
HS/OS Lebensalter. Reflexionen über Stufungen des Lebenswegs in der mittelalterlichen Literatur	Prof. Dr. Sandra Linden	Di, 12-13:30	415	Hausarbeit/Klausur im 8.-15. Jh.
HS/OS Väter und Onkel in der mittelhochdeutschen Literatur	Prof. Dr. Anna Mühlherr	Fr, 14-16	315	Hausarbeit/Klausur im 8.-15. Jh.
HS/OS Die Lyrik Wolframs von Eschenbach: Lieder und ‚Titurel‘	Dr. Jan Stellmann	Do, 12-14	315	Hausarbeit/Klausur im 8.-15. Jh.

b) Basismodul 2: OS Deutschsprachige Literatur des Spätmittelalters und der Frühen Neuzeit (15. – 18. Jh.) – DLT-MA-02

<i>Titel der Veranstaltung</i>	<i>Dozent/in</i>	<i>Zeit</i>	<i>Ort</i>	<i>Bemerkungen</i>
OS Zwischen Spätromantik und Frührealismus (Masterclass)	PD Dr. Christoph Kleinschmidt	Do, 14-16	315	Hausarbeit/Klausur im 15.-18. Jh.
HS/OS Stufenwege zu Gott. Kombinatorik in geistlicher Literatur des Mittelalters	Prof. Dr. Sandra Linden	Di, 8-10	415	Hausarbeit/Klausur im 15.-18. Jh.
HS/OS Lebensalter. Reflexionen über Stufungen des Lebenswegs in der mittelalterlichen Literatur	Prof. Dr. Sandra Linden	Di, 12-13:30	415	Hausarbeit/Klausur im 15.-18. Jh.
HS/OS Väter und Onkel in der mittelhochdeutschen Literatur	Prof. Dr. Anna Mühlherr	Fr, 14-16	315	Hausarbeit/Klausur im 15.-18. Jh.
OS Autorinnen der Frühen Neuzeit	PD Dr. Lore Knapp	Di, 10-12	029	Hausarbeit/Klausur im 15.-18. Jh.

c) Basismodul 3: OS Neuere deutsche Literatur (18. – 20. Jh.) – DLT-MA-03

<i>Titel der Veranstaltung</i>	<i>Dozent/in</i>	<i>Zeit</i>	<i>Ort</i>	<i>Bemerkungen</i>
OS Zwischen Spätromantik und Frührealismus (Masterclass)	PD Dr. Christoph Kleinschmidt	Do, 14-16	315	Hausarbeit/Klausur im 18.-20. Jh.
OS Medien- und Kulturkritik	Prof. Dr. Evi Zemanek	Mi, 14-18	032	Hausarbeit/Klausur im 18.-20. Jh.
OS Sigmund Freuds Hermeneutik: Die Traumdeutung	Prof. Dr. Eckart Goebel	Mo, 16-18	315	Hausarbeit/Klausur im 18.-20. Jh.
OS Was ist Rassismus?	Prof. Dr. Dorothee Kimmich	Di, 10-12	315	Hausarbeit/Klausur im 18.-20. Jh.
OS Revolutionen der Lyrik in der europäischen Moderne	PD Dr. Stefan Knödler	Di, 8-10	034	Hausarbeit/Klausur im 18.-20. Jh.
OS Posthumanistische Narrationen	Prof. Dr. Bettina Kümmerling-Meibauer	Block	315	Hausarbeit/Klausur im 18.-20. Jh.

d) Basismodul 4: OS Deutsche Gegenwartsliteratur (20. – 21. Jh.) – DLT-MA-04

<i>Titel der Veranstaltung</i>	<i>Dozent/in</i>	<i>Zeit</i>	<i>Ort</i>	<i>Bemerkungen</i>
OS Zwischen Spätromantik und Frührealismus (Masterclass)	PD Dr. Christoph Kleinschmidt	Do, 14-16	315	Hausarbeit/Klausur im 20.-21. Jh.
OS Medien- und Kulturkritik	Prof. Dr. Evi Zemanek	Mi, 14-18	032	Hausarbeit/Klausur im 20.-21. Jh.
OS Was ist Rassismus?	Prof. Dr. Dorothee Kimmich	Di, 10-12	315	Hausarbeit/Klausur im 20.-21. Jh.
OS Posthumanistische Narrationen	Prof. Dr. Bettina Kümmerling-Meibauer	Block	315	Hausarbeit/Klausur im 20.-21. Jh.
OS Digitalisierte Welten: KI und Roboter in Literatur, Film und Theater	Dr. Caroline Frank	Mo, 16-18	034	Hausarbeit/Klausur im 20.-21. Jh.
OS Christoph Schlingensiefel und die Autonomie der Kunst	PD Dr. Lore Knapp	Di, 12-14	032	Hausarbeit/Klausur im 20.-21. Jh.
OS Poetiken der Gegenwart	Prof. Dr. Evi Zemanek	Di, 14-18	032	Hausarbeit/Klausur im 20.-21. Jh.

II. Schwerpunktmodule: Historische und historisch-theoretische Spezialisierung – DLT-MA-05 und DLT-MA-05¹

i. Historische Spezialisierung – DLT-MA-05 und DLT-MA-06

(1) Spezialisierung Mittelalter

a) Ober- bzw. Hauptseminare (OS = mit Portfolio, 9 LP; HS = ohne Portfolio, 6 LP)

<i>Titel der Veranstaltung</i>	<i>Dozent/in</i>	<i>Zeit</i>	<i>Ort</i>	<i>Bemerkungen</i>
OS Zwischen Spätromantik und Frührealismus (Masterclass)	PD Dr. Christoph Kleinschmidt	Do, 14-16	315	Hausarbeit in Zeitfenster 1 möglich nach Absprache mit einem: Dozent:in der Mediävistik (Anmeldung über Alma im Bedarfsfall mit individueller Regelung)
HS/OS Zwischen Transzendenz und Körperlichkeit: Darstellungsfigurationen in der Mystik Mechthilds von Magdeburg	Prof. Dr. Annette Gerok-Reiter / Angelika Frescher-Molitor	Di, 14-16	415	Hausarbeit/Klausur im 8.-15. Jh.
HS/OS Frauenlieder des Mittelalters	Prof. Dr. Annette Gerok-Reiter	Di, 10-12	034	Hausarbeit/Klausur im 8.-15. Jh.
HS/OS Stufenwege zu Gott. Kombinatorik in geistlicher Literatur des Mittelalters	Prof. Dr. Sandra Linden	Di, 8-10	415	Hausarbeit/Klausur im 8.-15. Jh.
HS/OS Lebensalter. Reflexionen über Stufungen des Lebenswegs in der mittelalterlichen Literatur	Prof. Dr. Sandra Linden	Di, 12-13:30	415	Hausarbeit/Klausur im 8.-15. Jh.
HS/OS Väter und Onkel in der mittelhochdeutschen Literatur	Prof. Dr. Anna Mühlherr	Fr, 14-16	315	Hausarbeit/Klausur im 8.-15. Jh.

¹ In einem der beiden Schwerpunktmodule muss ein Schein mit 9 ECTS für die Prüfungsleistungen Hausarbeit und Portfolio erworben werden.

HS/OS Die Lyrik Wolframs von Eschenbach: Lieder und ‚Titurel‘	Dr. Jan Stellmann	Do, 12-14	315	Hausarbeit/Klausur im 8.-15. Jh.
---	-------------------	-----------	-----	----------------------------------

b) Vertiefungsseminar (3 LP)

<i>Titel der Veranstaltung</i>	<i>Dozent/in</i>	<i>Zeit</i>	<i>Ort</i>	<i>Bemerkungen</i>
OS Literatur und Problemgeschichte	Prof. Dr. Annette Gerok-Reiter / Prof. Dr. Sandra Linden	Di, 18-20	415	

c) Vorlesung

<i>Titel der Veranstaltung</i>	<i>Dozent/in</i>	<i>Zeit</i>	<i>Ort</i>	<i>Bemerkungen</i>
VL Angst als Thema im mittelhochdeutschen und frühneuhochdeutschen Roman	Prof. Dr. Annette Gerok-Reiter	Mi, 10-12	037	

(2) Spezialisierung Frühe Neuzeit

a) Ober- bzw. Hauptseminare (OS = mit Portfolio, 9 LP; HS = ohne Portfolio, 6 LP)

<i>Titel der Veranstaltung</i>	<i>Dozent/in</i>	<i>Zeit</i>	<i>Ort</i>	<i>Bemerkungen</i>
OS Zwischen Spätromantik und Frührealismus (Masterclass)		Do, 14-16	315	Hausarbeit/Klausur im 15.-18. Jh.
HS/OS Stufenwege zu Gott. Kombinatorik in geistlicher Literatur des Mittelalters	Prof. Dr. Sandra Linden	Di, 8-10	415	Hausarbeit/Klausur im 15.-18. Jh.
HS/OS Lebensalter. Reflexionen über Stufungen des Lebenswegs in der mittelalterlichen Literatur	Prof. Dr. Sandra Linden	Di, 12-13:30	415	Hausarbeit/Klausur im 15.-18. Jh.
HS/OS Väter und Onkel in der mittelhochdeutschen Literatur	Prof. Dr. Anna Mühlherr	Fr, 14-16	315	Hausarbeit/Klausur im 15.-18. Jh.
OS Autorinnen der Frühen Neuzeit	PD Dr. Lore Knapp	Di, 10-12	029	Hausarbeit/Klausur im 15.-18. Jh.
HS Heinrich von Kleist	Prof. Dr. Helmuth Mojem	Mo, 16-18	033	

b) Vorlesung

<i>Titel der Veranstaltung</i>	<i>Dozent/in</i>	<i>Zeit</i>	<i>Ort</i>	<i>Bemerkungen</i>
VL Angst als Thema im mittelhochdeutschen und frühneu-hochdeutschen Roman	Prof. Dr. Annette Gerok-Reiter	Mi, 10-12	037	
VL Ästhetik im 18. Jahrhundert	PD Dr. Lore Knapp	Mo, 16-18	037	
VL Literatur- und Kulturtheorie	Prof. Dr. Evi Zemanek	Mi, 10-12	LMB H102	

(3) Spezialisierung Neuere deutsche Literatur

a) Ober- bzw. Hauptseminare (OS = mit Portfolio, 9 LP; HS = ohne Portfolio, 6 LP)

<i>Titel der Veranstaltung</i>	<i>Dozent/in</i>	<i>Zeit</i>	<i>Ort</i>	<i>Bemerkungen</i>
OS Zwischen Spätromantik und Frührealismus (Masterclass)	PD Dr. Christoph Kleinschmidt	Do, 14-16	315	Hausarbeit/Klausur im 18.-20. Jh.
OS Medien- und Kulturkritik	Prof. Dr. Evi Zemanek	Mi, 14-18	032	Hausarbeit/Klausur im 18.-20. Jh.
OS Sigmund Freuds Hermeneutik: Die Traumdeutung	Prof. Dr. Eckart Goebel	Mo, 16-18	315	Hausarbeit/Klausur im 18.-20. Jh.
OS Was ist Rassismus?	Prof. Dr. Dorothee Kimmich	Di, 10-12	315	Hausarbeit/Klausur im 18.-20. Jh.
OS Revolutionen der Lyrik in der europäischen Moderne	PD Dr. Stefan Knödler	Di, 8-10	034	Hausarbeit/Klausur im 18.-20. Jh.
OS Posthumanistische Narrationen	Prof. Dr. Bettina Kümmerling-Meibauer	Block	315	Hausarbeit/Klausur im 18.-20. Jh.
HS Wut-Texte	Dr. Sara Bangert	Mo, 16-18	032	
HS Kafka intermedial	Dr. Caroline Frank	Mo, 14-16	034	
HS Lyrik nach Auschwitz: Nelly Sachs	Prof. Dr. Eckart Goebel	Di, 10-12	415	

MHB 2016 (bis Studienbeginn im Sommersemester 2022)

HS Lesen wie ein Mann. Der ‚male gaze‘ und die Literatur	PD Dr. Katja Kauer	Mi, 18-20		
HS Toxische Weiblichkeit. Gewalt- und Unterwerfungsdiskurse und Gender vom 18. bis zum 21. Jh.	PD Dr. Katja Kauer	Mi, 16-18	034	
HS Populäre Schreibweisen im Archiv	Dr. Anna Kinder	Do, 10-12	029	
HS Hugo von Hofmannsthal	PD Dr. Stefan Knödler	Mi, 10-12	032	
HS Dekoloniales Erzählen und Erinnern	Prof. Dr. Sigrid G. Köhler	Block	215	Co-Teaching mit der GIP
HS Heinrich von Kleist	Prof. Dr. Helmuth Mojem	Mo, 16-18	033	
HS Afrikanische Literatur in deutscher Übersetzung	Prof. Dr. Evi Zemanek / M.A. Benjamin Thober	Di, 14-18		
HS Kriegshandlungen im Südosteuropa des 20. Jahrhunderts. Perspektiven aus Geschichtsschreibung und fiktionaler Literatur	Dr. Olivia Spiridon / PD Dr. Daniela Simon	Di, 14-16		Zusammen mit dem Institut für Osteuropäische Geschichte und Landeskunde

b) Vorlesung

<i>Titel der Veranstaltung</i>	<i>Dozent/in</i>	<i>Zeit</i>	<i>Ort</i>	<i>Bemerkungen</i>
VL Ästhetik im 18. Jahrhundert	PD Dr. Lore Knapp	Mo, 16-18	037	
VL Literatur- und Kulturtheorie	Prof. Dr. Evi Zemanek	Mi, 10-12	LMB H102	
VL Literatur der Jahrhundertwende	Prof. Dr. Dorothee Kimmich	Di, 14-16	037	
VL Entzauberung der Welt. Von Feuerbach bis Foucault	Prof. Dr. Eckart Goebel	Mo, 10-12	037	

(4) Spezialisierung Gegenwartsliteratur

a) Ober- bzw. Hauptseminare (OS = mit Portfolio, 9 LP; HS = ohne Portfolio, 6 LP))

<i>Titel der Veranstaltung</i>	<i>Dozent/in</i>	<i>Zeit</i>	<i>Ort</i>	<i>Bemerkungen</i>
OS Zwischen Spätromantik und Frührealismus (Masterclass)	PD Dr. Christoph Kleinschmidt	Do, 14-16	315	Hausarbeit/Klausur im 20.-21. Jh.
OS Medien- und Kulturkritik	Prof. Dr. Evi Zemanek	Mi, 14-18	032	Hausarbeit/Klausur im 20.-21. Jh.
OS Was ist Rassismus?	Prof. Dr. Dorothee Kimmich	Di, 10-12	315	Hausarbeit/Klausur im 20.-21. Jh.
OS Posthumanistische Narrationen	Prof. Dr. Bettina Kümmerling-Meibauer	Block	315	Hausarbeit/Klausur im 20.-21. Jh.
OS Digitalisierte Welten: KI und Roboter in Literatur, Film und Theater	Dr. Caroline Frank	Mo, 16-18	034	Hausarbeit/Klausur im 20.-21. Jh.
OS Christoph Schlingensiefel und die Autonomie der Kunst	PD Dr. Lore Knapp	Di, 12-14	032	Hausarbeit/Klausur im 20.-21. Jh.
OS Poetiken der Gegenwart	Prof. Dr. Evi Zemanek	Di, 14-18	032	Hausarbeit/Klausur im 20.-21. Jh.
HS Wut-Texte	Dr. Sara Bangert	Mo, 16-18	032	
HS Kafka intermedial	Dr. Caroline Frank	Mo, 14-16	034	
HS Kulturelles Erinnern zum 20. Jahrhundert: deutsch- und romanischsprachige Comics im Vergleich	Prof. Dr. Carolin Führer / Prof. Dr. Hanno Ehrlicher	Mi, 12-14	034	
HS Lyrik nach Auschwitz: Nelly Sachs	Prof. Dr. Eckart Goebel	Di, 10-12	415	
HS Lesen wie ein Mann. Der ‚male gaze‘ und die Literatur	PD Dr. Katja Kauer	Mi, 18-20		
HS Toxische Weiblichkeit. Gewalt- und Unterwerfungsdiskurse und Gender vom 18. bis zum 21. Jh.	PD Dr. Katja Kauer	Mi, 16-18	034	
HS Populäre Schreibweisen im Archiv	Dr. Anna Kinder	Do, 10-12	029	
HS Literarische Hypertexte. Theorie - Interpretation - Multimediale Rezeption	PD Dr. Lore Knapp	Di, 8-10	032	

HS Dekoloniales Erzählen und Erinnern	Prof. Dr. Sigrid G. Köhler	Block	215	
HS Afrikanische Literatur in deutscher Übersetzung	Prof. Dr. Evi Zemanek / M.A. Benjamin Thober	Di, 14-18		
HS Kriegshandlungen im Südosteuropa des 20. Jahrhunderts. Perspektiven aus Geschichtsschreibung und fiktionaler Literatur	Dr. Olivia Spiridon / PD Dr. Daniela Simon	Di, 14-16		Zusammen mit dem Institut für Osteuropäische Geschichte und Landeskunde

b) Vorlesung

<i>Titel der Veranstaltung</i>	<i>Dozent/in</i>	<i>Zeit</i>	<i>Ort</i>	<i>Bemerkungen</i>
VL Literatur- und Kulturtheorie	Prof. Dr. Evi Zemanek	Mi, 10-12	LMB H102	
VL Literatur der Jahrhundertwende	Prof. Dr. Dorothee Kimmich	Di, 14-16	037	
VL Entzauberung der Welt. Von Feuerbach bis Foucault	Prof. Dr. Eckart Goebel	Mo, 10-12	037	

ii. Theoretische Spezialisierung – nur (!) DLT-MA-06

a) Oberseminare (OS = mit Portfolio, 9 LP; HS = ohne Portfolio, 6 LP)

<i>Titel der Veranstaltung</i>	<i>Dozent/in</i>	<i>Zeit</i>	<i>Ort</i>	<i>Bemerkungen</i>
OS Zwischen Spätromantik und Frührealismus (Masterclass)	PD Dr. Christoph Kleinschmidt	Do, 14-16	315	
HS/OS Zwischen Transzendenz und Körperlichkeit: Darstellungsfigurationen in der Mystik Mechthilds von Magdeburg	Prof. Dr. Annette Gerok-Reiter / Angelika Frescher-Molitor	Di, 14-16	415	
HS/OS Frauenlieder des Mittelalters	Prof. Dr. Annette Gerok-Reiter	Di, 10-12	034	
HS/OS Stufenwege zu Gott. Kombinatorik in geistlicher Literatur des Mittelalters	Prof. Dr. Sandra Linden	Di, 8-10	415	
HS/OS Lebensalter. Reflexionen über Stufungen des Lebenswegs in der mittelalterlichen Literatur	Prof. Dr. Sandra Linden	Di, 12-13:30	415	

MHB 2016 (bis Studienbeginn im Sommersemester 2022)

HS/OS Väter und Onkel in der mittelhochdeutschen Literatur	Prof. Dr. Anna Mühlherr	Fr, 14-16	315	
HS/OS Die Lyrik Wolframs von Eschenbach: Lieder und ‚Titurel‘	Dr. Jan Stellmann	Do, 12-14	315	
OS Autorinnen der Frühen Neuzeit	PD Dr. Lore Knapp	Di, 10-12	029	
OS Medien- und Kulturkritik	Prof. Dr. Evi Zemanek	Mi, 14-18	032	
OS Sigmund Freuds Hermeneutik: Die Traumdeutung	Prof. Dr. Eckart Goebel	Mo, 16-18	315	
OS Was ist Rassismus?	Prof. Dr. Dorothee Kimmich	Di, 10-12	315	
OS Revolutionen der Lyrik in der europäischen Moderne	PD Dr. Stefan Knödler	Di, 8-10	034	
OS Posthumanistische Narrationen	Prof. Dr. Bettina Kümmerling-Meibauer	Block	315	
OS Digitalisierte Welten: KI und Roboter in Literatur, Film und Theater	Dr. Caroline Frank	Mo, 16-18	034	
OS Christoph Schlingensiefel und die Autonomie der Kunst	PD Dr. Lore Knapp	Di, 12-14	032	
OS Poetiken der Gegenwart	Prof. Dr. Evi Zemanek	Di, 14-18	032	
HS Wut-Texte	Dr. Sara Bangert	Mo, 16-18	032	
HS Kafka intermedial	Dr. Caroline Frank	Mo, 14-16	034	
HS Kulturelles Erinnern zum 20. Jahrhundert: deutsch- und romanischsprachige Comics im Vergleich	Prof. Dr. Carolin Führer / Prof. Dr. Hanno Ehrlicher	Mi, 12-14	034	
HS Lyrik nach Auschwitz: Nelly Sachs	Prof. Dr. Eckart Goebel	Di, 10-12	415	
HS Lesen wie ein Mann. Der ‚male gaze‘ und die Literatur	PD Dr. Katja Kauer	Mi, 18-20		
HS Toxische Weiblichkeit. Gewalt- und Unterwerfungsdiskurse und Gender vom 18. bis zum 21. Jh.	PD Dr. Katja Kauer	Mi, 16-18	034	
HS Populäre Schreibweisen im Archiv	Dr. Anna Kinder	Do, 10-12	029	
HS Literarische Hypertexte. Theorie - Interpretation - Multimediale Rezeption	PD Dr. Lore Knapp	Di, 8-10	032	
HS Hugo von Hofmannsthal	PD Dr. Stefan Knödler	Mi, 10-12	032	
HS Dekoloniales Erzählen und Erinnern	Prof. Dr. Sigrid G. Köhler	Block	215	
HS Heinrich von Kleist	Prof. Dr. Helmuth Mojem	Mo, 16-18	033	

HS Afrikanische Literatur in deutscher Übersetzung	Prof. Dr. Evi Zemanek / M.A. Benjamin Thober	Di, 14-18		
HS Kriegshandlungen im Südosteuropa des 20. Jahrhunderts. Perspektiven aus Geschichtsschreibung und fiktionaler Literatur	Dr. Olivia Spiridon / PD Dr. Daniela Simon	Di, 14-16		Zusammen mit dem Institut für Osteuropäische Geschichte und Landeskunde

b) Vorlesungen

<i>Titel der Veranstaltung</i>	<i>Dozent/in</i>	<i>Zeit</i>	<i>Ort</i>	<i>Bemerkungen</i>
VL Angst als Thema im mittelhochdeutschen und frühneuhochdeutschen Roman	Prof. Dr. Annette Gerok-Reiter	Mi, 10-12	037	
VL Ästhetik im 18. Jahrhundert	PD Dr. Lore Knapp	Mo, 16-18	037	
VL Literatur- und Kulturtheorie	Prof. Dr. Evi Zemanek	Mi, 10-12	LMB H102	
VL Literatur der Jahrhundertwende	Prof. Dr. Dorothee Kimmich	Di, 14-16	037	
VL Entzauberung der Welt. Von Feuerbach bis Foucault	Prof. Dr. Eckart Goebel	Mo, 10-12	037	

III. Ergänzungsmodul: Theorie, Ästhetik, Poetik – DLT-MA-07

a) Oberseminar

<i>Titel der Veranstaltung</i>	<i>Dozent/in</i>	<i>Zeit</i>	<i>Ort</i>	<i>Bemerkungen</i>
OS Zwischen Spätromantik und Frührealismus (Masterclass)	PD Dr. Christoph Kleinschmidt	Do, 14-16	315	Hausarbeit in Zeitfenster 1 möglich nach Absprache mit einem:r Dozent:in der Mediävistik (Anmeldung über Alma im Bedarfsfall mit individueller Regelung)

MHB 2016 (bis Studienbeginn im Sommersemester 2022)

HS/OS Zwischen Transzendenz und Körperlichkeit: Darstellungsfigurationen in der Mystik Mechthilds von Magdeburg	Prof. Dr. Annette Gerok-Reiter / Angelika Frescher-Molitor	Di, 14-16	415	
HS/OS Frauenlieder des Mittelalters	Prof. Dr. Annette Gerok-Reiter	Di, 10-12	034	
HS/OS Stufenwege zu Gott. Kombinatorik in geistlicher Literatur des Mittelalters	Prof. Dr. Sandra Linden	Di, 8-10	415	
HS/OS Lebensalter. Reflexionen über Stufungen des Lebenswegs in der mittelalterlichen Literatur	Prof. Dr. Sandra Linden	Di, 12-13:30	415	
HS/OS Väter und Onkel in der mittelhochdeutschen Literatur	Prof. Dr. Anna Mühlherr	Fr, 14-16	315	
HS/OS Die Lyrik Wolframs von Eschenbach: Lieder und ‚Titurel‘	Dr. Jan Stellmann	Do, 12-14	315	
OS Autorinnen der Frühen Neuzeit	PD Dr. Lore Knapp	Di, 10-12	029	
OS Medien- und Kulturkritik	Prof. Dr. Evi Zemanek	Mi, 14-18	032	
OS Sigmund Freuds Hermeneutik: Die Traumdeutung	Prof. Dr. Eckart Goebel	Mo, 16-18	315	
OS Was ist Rassismus?	Prof. Dr. Dorothee Kimmich	Di, 10-12	315	
OS Revolutionen der Lyrik in der europäischen Moderne	PD Dr. Stefan Knödler	Di, 8-10	034	
OS Posthumanistische Narrationen	Prof. Dr. Bettina Kümmerling-Meibauer	Block	315	
OS Digitalisierte Welten: KI und Roboter in Literatur, Film und Theater	Dr. Caroline Frank	Mo, 16-18	034	
OS Christoph Schlingensiefel und die Autonomie der Kunst	PD Dr. Lore Knapp	Di, 12-14	032	
OS Poetiken der Gegenwart	Prof. Dr. Evi Zemanek	Di, 14-18	032	

b) Vorlesung

<i>Titel der Veranstaltung</i>	<i>Dozent/in</i>	<i>Zeit</i>	<i>Ort</i>	<i>Bemerkungen</i>
VL Angst als Thema im mittelhochdeutschen und frühneuhochdeutschen Roman	Prof. Dr. Annette Gerok-Reiter	Mi, 10-12	037	
VL Ästhetik im 18. Jahrhundert	PD Dr. Lore Knapp	Mo, 16-18	037	

VL Literatur- und Kulturtheorie	Prof. Dr. Evi Zemanek	Mi, 10-12	LMB H102	
VL Literatur der Jahrhundertwende	Prof. Dr. Dorothee Kimmich	Di, 14-16	037	
VL Entzauberung der Welt. Von Feuerbach bis Foucault	Prof. Dr. Eckart Goebel	Mo, 10-12	037	

IV. Erweiterungsmodule – DLT-MA-08 und DLT-MA-09

- Für die Erweiterungsmodule gibt es keine vorgegebene Zuordnung. Allerdings ist die Veranstaltungswahl an folgende Bedingungen gebunden:
 - a) **DLT-MA-08: Erweiterungsmodul 1 (frei): Forschung und Praxis**
 - b) Im freien Erweiterungsmodul können Veranstaltungen verschiedenen Typs (Ober-, Haupt-, Vertiefungsseminar, Vorlesung – jedoch kein Proseminar) aus dem Bereich des Bachelorstudiengangs ‚Germanistik‘ (siehe Alma) sowie aus dem Bereich der Basismodule DLT-MA-01 bis DLT-MA-04 besucht werden.
 - c) Es können auch Veranstaltungen des Masterstudiengangs ‚Internationale Literaturen‘ und des Masterstudiengangs ‚Literatur- und Kulturtheorie‘, bei denen mehr als 50% der Sitzungen pro Semester deutschsprachige Texte behandeln, angerechnet werden.
 - d) Außerdem können im freien Erweiterungsmodul Praktika und wissenschaftliche Projekte angerechnet werden (siehe Infoblatt ‚Praktika und wiss. Projekte‘).
 - e) **DLT-MA-09: Erweiterungsmodul 2 (interdisziplinär): Text und Kontext**
 - Im interdisziplinären Erweiterungsmodul können Veranstaltungen verschiedenen Typs (Seminar, Vorlesung, Übung usw.) aus affinen Fächern besucht werden. Damit sind in der Regel linguistische Veranstaltungen, andere Philologien (Althilologie, Anglistik, Nordistik, Romanistik, Slavistik usw.) oder kultur- und sozialwissenschaftliche Fächer gemeint (z.B. Geschichte, Theologie, Kunstgeschichte). Veranstaltungen aus weiter entfernten Disziplinen (z.B. Maschinenbau) sowie Sprachkurse können nicht anerkannt werden.
 - Es können auch Veranstaltungen des Masterstudiengangs ‚Internationale Literaturen‘ und des Masterstudiengangs ‚Literatur- und Kulturtheorie‘, bei denen weniger als 50% der Sitzungen pro Semester deutschsprachige Texte behandeln, im interdisziplinären Modul angerechnet werden.
 - Das interdisziplinäre Erweiterungsmodul kann durch ein weiteres freies Erweiterungsmodul ersetzt werden.

V. Modulübersicht: Master ‚Deutsche Literatur‘ neu vs. alt

Modul- Nummer	Modultitel (neu; MHB ab 2016)	Modultitel (alt; MHB ab 2012)
DLT-MA-01	Basismodul 1: Deutschsprachige Literatur des Mittelalters (8.-15. Jh.)	Basismodul 1: Deutsche Literatur des Mittelalters (8.-15. Jh.)
DLT-MA-02	Basismodul 2: Deutschsprachige Literatur des Spätmittelalters und der Frühen Neuzeit (15.-18. Jh.)	Basismodul 2: Deutsche Literatur des Spätmittelalters und der Frühen Neuzeit (15.-18. Jh.)
DLT-MA-03	Basismodul 3: Neuere deutsche Literatur (18.-20. Jh.)	Basismodul 3: Neuere deutsche Literatur (18.-20. Jh.)
DLT-MA-04	Basismodul 4: Deutsche Gegenwartsliteratur (20.-21. Jh.)	Basismodul 4: Deutsche Gegenwartsliteratur (20.-21. Jh.)
DLT-MA-05	Schwerpunktmodul 1: Historische Spezialisierung	Ergänzungsmodul: Theorie, Ästhetik, Poetik
DLT-MA-06	Schwerpunktmodul 2: Historisch-theoretische Spezialisierung	Schwerpunktmodul 1: Historische Spezialisierung
DLT-MA-07	Ergänzungsmodul: Theorien der Literatur und Literaturgeschichte (Theorie, Ästhetik, Poetik)	Schwerpunktmodul 2: Historisch-theoretische Spezialisierung
DLT-MA-08	Erweiterungsmodul 1 (frei): Forschung und Praxis	Erweiterungsmodul (affin): Text und Kontext
DLT-MA-09	Erweiterungsmodul 2 (interdisziplinär): Text und Kontext	Erweiterungsmodul (frei): Forschung und Praxis
DLT-MA-10	Prüfungsmodul	Prüfungsmodul