

## M.A. Deutsche Literatur: Liste ‚Modulzuordnungen‘: Veranstaltungen im WiSe 2024/25

### I. Basismodule: Epochen, Traditionen, Innovationen – DLT-MA-01 bis DLT-MA-05

#### a) Basismodul 1: Mittelalter (8.-15. Jh.) – DLT-MA-01

<i>Titel der Veranstaltung</i>	<i>Dozent/in</i>	<i>Zeit</i>	<i>Ort</i>	<i>Bemerkungen</i>
OS Zwischen Spätromantik und Frührealismus <b>(Masterclass)</b>	PD Dr. Christoph Kleinschmidt	Do, 14-16	315	Hausarbeit in Zeitfenster 1 möglich nach Absprache mit einem:r Dozent:in der Mediävistik
HS/OS Zwischen Transzendenz und Körperlichkeit: Darstellungsfigurationen in der Mystik Mechthilds von Magdeburg	Prof. Dr. Annette Gerok-Reiter / Angelika Frescher-Molitor	Di, 14-16	415	Hausarbeit/Klausur im 8.-15. Jh.
HS/OS Frauenlieder des Mittelalters	Prof. Dr. Annette Gerok-Reiter	Di, 10-12	034	Hausarbeit/Klausur im 8.-15. Jh.
HS/OS Stufenwege zu Gott. Kombinatorik in geistlicher Literatur des Mittelalters	Prof. Dr. Sandra Linden	Di, 8-10	415	Hausarbeit/Klausur im 8.-15. Jh.
HS/OS Lebensalter. Reflexionen über Stufungen des Lebenswegs in der mittelalterlichen Literatur	Prof. Dr. Sandra Linden	Di, 12-13:30	415	Hausarbeit/Klausur im 8.-15. Jh.
HS/OS Väter und Onkel in der mittelhochdeutschen Literatur	Prof. Dr. Anna Mühlherr	Fr, 14-16	315	Hausarbeit/Klausur im 8.-15. Jh.
HS/OS Die Lyrik Wolframs von Eschenbach: Lieder und ‚Titurel‘	Dr. Jan Stellmann	Do, 12-14	315	Hausarbeit/Klausur im 8.-15. Jh.

### b) Basismodul 2: Frühe Neuzeit (15. – 18. Jh.) – DLT-MA-02

<i>Titel der Veranstaltung</i>	<i>Dozent/in</i>	<i>Zeit</i>	<i>Ort</i>	<i>Bemerkungen</i>
OS Zwischen Spätromantik und Frührealismus <b>(Masterclass)</b>	PD Dr. Christoph Kleinschmidt	Do, 14-16	315	Hausarbeit/Klausur im 15.-18. Jh.
HS/OS Stufenwege zu Gott. Kombinatorik in geistlicher Literatur des Mittelalters	Prof. Dr. Sandra Linden	Di, 8-10	415	Hausarbeit/Klausur im 15.-18. Jh.
HS/OS Lebensalter. Reflexionen über Stufungen des Lebenswegs in der mittelalterlichen Literatur	Prof. Dr. Sandra Linden	Di, 12-13:30	415	Hausarbeit/Klausur im 15.-18. Jh.
HS/OS Väter und Onkel in der mittelhochdeutschen Literatur	Prof. Dr. Anna Mühlherr	Fr, 14-16	315	Hausarbeit/Klausur im 15.-18. Jh.
OS Autorinnen der Frühen Neuzeit	PD Dr. Lore Knapp	Di, 10-12	029	Hausarbeit/Klausur im 15.-18. Jh.

### c) Basismodul 3: Von der Aufklärung zur Moderne (18. – 20. Jh.) – DLT-MA-03

<i>Titel der Veranstaltung</i>	<i>Dozent/in</i>	<i>Zeit</i>	<i>Ort</i>	<i>Bemerkungen</i>
OS Zwischen Spätromantik und Frührealismus <b>(Masterclass)</b>	PD Dr. Christoph Kleinschmidt	Do, 14-16	315	Hausarbeit/Klausur im 18.-20. Jh.
OS Medien- und Kulturkritik	Prof. Dr. Evi Zemanek	Mi, 14-18	032	Hausarbeit/Klausur im 18.-20. Jh.
OS Sigmund Freuds Hermeneutik: Die Traumdeutung	Prof. Dr. Eckart Goebel	Mo, 16-18	315	Hausarbeit/Klausur im 18.-20. Jh.
OS Was ist Rassismus?	Prof. Dr. Dorothee Kimmich	Di, 10-12	315	Hausarbeit/Klausur im 18.-20. Jh.
OS Revolutionen der Lyrik in der europäischen Moderne	PD Dr. Stefan Knödler	Di, 8-10	034	Hausarbeit/Klausur im 18.-20. Jh.
OS Posthumanistische Narrationen	Prof. Dr. Bettina Kümmerling-Meibauer	Block	315	Hausarbeit/Klausur im 18.-20. Jh.

**d) Basismodul 4: 20. Jahrhundert und Gegenwartsliteratur (20. – 21. Jh.) – DLT-MA-04**

<i>Titel der Veranstaltung</i>	<i>Dozent/in</i>	<i>Zeit</i>	<i>Ort</i>	<i>Bemerkungen</i>
OS Zwischen Spätromantik und Frührealismus <b>(Masterclass)</b>	PD Dr. Christoph Kleinschmidt	Do, 14-16	315	Hausarbeit/Klausur im 20.-21. Jh.
OS Medien- und Kulturkritik	Prof. Dr. Evi Zemanek	Mi, 14-18	032	Hausarbeit/Klausur im 20.-21. Jh.
OS Was ist Rassismus?	Prof. Dr. Dorothee Kimmich	Di, 10-12	315	Hausarbeit/Klausur im 20.-21. Jh.
OS Posthumanistische Narrationen	Prof. Dr. Bettina Kümmerling-Meibauer	Block	315	Hausarbeit/Klausur im 20.-21. Jh.
OS Digitalisierte Welten: KI und Roboter in Literatur, Film und Theater	Dr. Caroline Frank	Mo, 16-18	034	Hausarbeit/Klausur im 20.-21. Jh.
OS Christoph Schlingensiefel und die Autonomie der Kunst	PD Dr. Lore Knapp	Di, 12-14	032	Hausarbeit/Klausur im 20.-21. Jh.
OS Poetiken der Gegenwart	Prof. Dr. Evi Zemanek	Di, 14-18	032	Hausarbeit/Klausur im 20.-21. Jh.

**e) Basismodul 5: Theorie und Methodik – DLT-MA-05**

<i>Titel der Veranstaltung</i>	<i>Dozent/in</i>	<i>Zeit</i>	<i>Ort</i>	<i>Bemerkungen</i>
OS Zwischen Spätromantik und Frührealismus <b>(Masterclass)</b>	PD Dr. Christoph Kleinschmidt	Do, 14-16	315	Hausarbeit in Zeitfenster 1 möglich nach Absprache mit einem:r Dozent:in der Mediävistik
HS/OS Zwischen Transzendenz und Körperlichkeit: Darstellungsfigurationen in der Mystik Mechthilds von Magdeburg	Prof. Dr. Annette Gerok-Reiter / Angelika Frescher-Molitor	Di, 14-16	415	
HS/OS Frauenlieder des Mittelalters	Prof. Dr. Annette Gerok-Reiter	Di, 10-12	034	

HS/OS Stufenwege zu Gott. Kombinatorik in geistlicher Literatur des Mittelalters	Prof. Dr. Sandra Linden	Di, 8-10	415	
HS/OS Lebensalter. Reflexionen über Stufungen des Lebenswegs in der mittelalterlichen Literatur	Prof. Dr. Sandra Linden	Di, 12-13:30	415	
HS/OS Väter und Onkel in der mittelhochdeutschen Literatur	Prof. Dr. Anna Mühlherr	Fr, 14-16	315	
HS/OS Die Lyrik Wolframs von Eschenbach: Lieder und ‚Titurel‘	Dr. Jan Stellmann	Do, 12-14	315	
OS Autorinnen der Frühen Neuzeit	PD Dr. Lore Knapp	Di, 10-12	029	
OS Medien- und Kulturkritik	Prof. Dr. Evi Zemanek	Mi, 14-18	032	
OS Poetiken der Gegenwart	Prof. Dr. Evi Zemanek	Di, 14-18	032	
OS Sigmund Freuds Hermeneutik: Die Traumdeutung	Prof. Dr. Eckart Goebel	Mo, 16-18	315	
OS Was ist Rassismus?	Prof. Dr. Dorothee Kimmich	Di, 10-12	315	
OS Revolutionen der Lyrik in der europäischen Moderne	PD Dr. Stefan Knödler	Di, 8-10	034	
OS Posthumanistische Narrationen	Prof. Dr. Bettina Kümmerling-Meibauer	Block	315	
OS Digitalisierte Welten: KI und Roboter in Literatur, Film und Theater	Dr. Caroline Frank	Mo, 16-18	034	
OS Christoph Schlingensiefel und die Autonomie der Kunst	PD Dr. Lore Knapp	Di, 12-14	032	
VL Angst als Thema im mittelhochdeutschen und frühneuhochdeutschen Roman	Prof. Dr. Annette Gerok-Reiter	Mi, 10-12	037	
VL Ästhetik im 18. Jahrhundert	PD Dr. Lore Knapp	Mo, 16-18	037	
VL Literatur- und Kulturtheorie	Prof. Dr. Evi Zemanek	Mi, 10-12	LMB H102	
VL Literatur der Jahrhundertwende	Prof. Dr. Dorothee Kimmich	Di, 14-16	037	
VL Entzauberung der Welt. Von Feuerbach bis Foucault	Prof. Dr. Eckart Goebel	Mo, 10-12	037	

## II. Schwerpunktmodule: Historische und historisch-theoretische Spezialisierung – DLT-MA-06 und DLT-MA-07<sup>1</sup>

### i. Historische Spezialisierung – DLT-MA-06 und DLT-MA-07

#### (1) Spezialisierung Mittelalter

##### a) Ober- bzw. Hauptseminare (OS = mit Portfolio, 9 LP; HS = ohne Portfolio, 6 LP)

<i>Titel der Veranstaltung</i>	<i>Dozent/in</i>	<i>Zeit</i>	<i>Ort</i>	<i>Bemerkungen</i>
OS Zwischen Spätromantik und Frührealismus (Masterclass)	PD Dr. Christoph Kleinschmidt	Do, 14-16	315	Hausarbeit in Zeitfenster 1 möglich nach Absprache mit einem:r Dozent:in der Mediävistik
HS/OS Zwischen Transzendenz und Körperlichkeit: Dar- stellungsfigurationen in der Mystik Mechthilds von Mag- deburg	Prof. Dr. Annette Gerok-Reiter / Angelika Frescher-Molitor	Di, 14-16	415	Hausarbeit/Klausur im 8.- 15. Jh.
HS/OS Frauenlieder des Mittelalters	Prof. Dr. Annette Gerok-Reiter	Di, 10-12	034	Hausarbeit/Klausur im 8.- 15. Jh.
HS/OS Stufenwege zu Gott. Kombinatorik in geistlicher Literatur des Mittelalters	Prof. Dr. Sandra Linden	Di, 8-10	415	Hausarbeit/Klausur im 8.- 15. Jh.
HS/OS Lebensalter. Reflexionen über Stufungen des Le- benswegs in der mittelalterlichen Literatur	Prof. Dr. Sandra Linden	Di, 12-13:30	415	Hausarbeit/Klausur im 8.- 15. Jh.
HS/OS Väter und Onkel in der mittelhochdeutschen Lite- ratur	Prof. Dr. Anna Mühlherr	Fr, 14-16	315	Hausarbeit/Klausur im 8.- 15. Jh.
HS/OS Die Lyrik Wolframs von Eschenbach: Lieder und ,Titurel‘	Dr. Jan Stellmann	Do, 12-14	315	Hausarbeit/Klausur im 8.- 15. Jh.

<sup>1</sup> In einem der beiden Schwerpunktmodule muss ein Schein mit 9 ECTS für die Prüfungsleistungen Hausarbeit und Portfolio erworben werden.

## b) Vertiefungsseminar (3 LP)

<i>Titel der Veranstaltung</i>	<i>Dozent/in</i>	<i>Zeit</i>	<i>Ort</i>	<i>Bemerkungen</i>
OS Literatur und Problemgeschichte	Prof. Dr. Annette Gerok-Reiter / Prof. Dr. Sandra Linden	Di, 18-20	415	

## c) Vorlesung

<i>Titel der Veranstaltung</i>	<i>Dozent/in</i>	<i>Zeit</i>	<i>Ort</i>	<i>Bemerkungen</i>
VL Angst als Thema im mittelhochdeutschen und frühneuhochdeutschen Roman	Prof. Dr. Annette Gerok-Reiter	Mi, 10-12	037	

## (2) Spezialisierung Frühe Neuzeit

### a) Ober- bzw. Hauptseminare (OS = mit Portfolio, 9 LP; HS = ohne Portfolio, 6 LP)

<i>Titel der Veranstaltung</i>	<i>Dozent/in</i>	<i>Zeit</i>	<i>Ort</i>	<i>Bemerkungen</i>
OS Zwischen Spätromantik und Frührealismus <b>(Masterclass)</b>	PD Dr. Christoph Kleinschmidt	Do, 14-16	315	Hausarbeit/Klausur im 15.-18. Jh.
HS/OS Stufenwege zu Gott. Kombinatorik in geistlicher Literatur des Mittelalters	Prof. Dr. Sandra Linden	Di, 8-10	415	Hausarbeit/Klausur im 15.-18. Jh.
HS/OS Lebensalter. Reflexionen über Stufungen des Lebenswegs in der mittelalterlichen Literatur	Prof. Dr. Sandra Linden	Di, 12-13:30	415	Hausarbeit/Klausur im 15.-18. Jh.
HS/OS Väter und Onkel in der mittelhochdeutschen Literatur	Prof. Dr. Anna Mühlherr	Fr, 14-16	315	Hausarbeit/Klausur im 15.-18. Jh.
OS Autorinnen der Frühen Neuzeit	PD Dr. Lore Knapp	Di, 10-12	029	Hausarbeit/Klausur im 15.-18. Jh.
HS Heinrich von Kleist	Prof. Dr. Helmuth Mojem	Mo, 16-18	033	

## b) Vorlesung

<i>Titel der Veranstaltung</i>	<i>Dozent/in</i>	<i>Zeit</i>	<i>Ort</i>	<i>Bemerkungen</i>
VL Angst als Thema im mittelhochdeutschen und frühneu-hochdeutschen Roman	Prof. Dr. Annette Gerok-Reiter	Mi, 10-12	037	
VL Ästhetik im 18. Jahrhundert	PD Dr. Lore Knapp	Mo, 16-18	037	
VL Literatur- und Kulturtheorie	Prof. Dr. Evi Zemanek	Mi, 10-12	LMB H102	

## (3) Spezialisierung Von der Aufklärung zur Moderne

### a) Ober- bzw. Hauptseminare (OS = mit Portfolio, 9 LP; HS = ohne Portfolio, 6 LP)

<i>Titel der Veranstaltung</i>	<i>Dozent/in</i>	<i>Zeit</i>	<i>Ort</i>	<i>Bemerkungen</i>
OS Zwischen Spätromantik und Frührealismus <b>(Masterclass)</b>	PD Dr. Christoph Kleinschmidt	Do, 14-16	315	Hausarbeit/Klausur im 18.-20. Jh.
OS Medien- und Kulturkritik	Prof. Dr. Evi Zemanek	Mi, 14-18	032	Hausarbeit/Klausur im 18.-20. Jh.
OS Sigmund Freuds Hermeneutik: Die Traumdeutung	Prof. Dr. Eckart Goebel	Mo, 16-18	315	Hausarbeit/Klausur im 18.-20. Jh.
OS Was ist Rassismus?	Prof. Dr. Dorothee Kimmich	Di, 10-12	315	Hausarbeit/Klausur im 18.-20. Jh.
OS Revolutionen der Lyrik in der europäischen Moderne	PD Dr. Stefan Knödler	Di, 8-10	034	Hausarbeit/Klausur im 18.-20. Jh.
OS Posthumanistische Narrationen	Prof. Dr. Bettina Kümmerling-Meibauer	Block	315	Hausarbeit/Klausur im 18.-20. Jh.
HS Wut-Texte	Dr. Sara Bangert	Mo, 16-18	032	
HS Kafka intermedial	Dr. Caroline Frank	Mo, 14-16	034	
HS Lyrik nach Auschwitz: Nelly Sachs	Prof. Dr. Eckart Goebel	Di, 10-12	415	
HS Lesen wie ein Mann. Der ‚male gaze‘ und die Literatur	PD Dr. Katja Kauer	Mi, 18-20		

HS Toxische Weiblichkeit. Gewalt- und Unterwerfungsdiskurse und Gender vom 18. bis zum 21. Jh.	PD Dr. Katja Kauer	Mi, 16-18	034	
HS Populäre Schreibweisen im Archiv	Dr. Anna Kinder	Do, 10-12	029	
HS Hugo von Hofmannsthal	PD Dr. Stefan Knödler	Mi, 10-12	032	
HS Dekoloniales Erzählen und Erinnern	Prof. Dr. Sigrid G. Köhler	Block	215	Co-Teaching mit der GIP
HS Heinrich von Kleist	Prof. Dr. Helmuth Mojem	Mo, 16-18	033	
HS Afrikanische Literatur in deutscher Übersetzung	Prof. Dr. Evi Zemanek / M.A. Benjamin Thober	Di, 14-18		
HS Kriegshandlungen im Südosteuropa des 20. Jahrhunderts. Perspektiven aus Geschichtsschreibung und fiktionaler Literatur	Dr. Olivia Spiridon / PD Dr. Daniela Simon	Di, 14-16		Zusammen mit dem Institut für Osteuropäische Geschichte und Landeskunde

## b) Vorlesung

<i>Titel der Veranstaltung</i>	<i>Dozent/in</i>	<i>Zeit</i>	<i>Ort</i>	<i>Bemerkungen</i>
VL Ästhetik im 18. Jahrhundert	PD Dr. Lore Knapp	Mo, 16-18	037	
VL Literatur- und Kulturtheorie	Prof. Dr. Evi Zemanek	Mi, 10-12	LMB H102	
VL Literatur der Jahrhundertwende	Prof. Dr. Dorothee Kimmich	Di, 14-16	037	
VL Entzauberung der Welt. Von Feuerbach bis Foucault	Prof. Dr. Eckart Goebel	Mo, 10-12	037	

## (4) Spezialisierung 20. Jahrhundert und Gegenwartsliteratur

### a) Ober- bzw. Hauptseminare (OS = mit Portfolio, 9 LP; HS = ohne Portfolio, 6 LP)

<i>Titel der Veranstaltung</i>	<i>Dozent/in</i>	<i>Zeit</i>	<i>Ort</i>	<i>Bemerkungen</i>
OS Zwischen Spätromantik und Frührealismus (Masterclass)	PD Dr. Christoph Kleinschmidt	Do, 14-16	315	Hausarbeit/Klausur im 20.-21. Jh.



OS Medien- und Kulturkritik	Prof. Dr. Evi Zemanek	Mi, 14-18	032	Hausarbeit/Klausur im 20.-21. Jh.
OS Was ist Rassismus?	Prof. Dr. Dorothee Kimmich	Di, 10-12	315	Hausarbeit/Klausur im 20.-21. Jh.
OS Posthumanistische Narrationen	Prof. Dr. Bettina Kümmerling-Meibauer	Block	315	Hausarbeit/Klausur im 20.-21. Jh.
OS Digitalisierte Welten: KI und Roboter in Literatur, Film und Theater	Dr. Caroline Frank	Mo, 16-18	034	Hausarbeit/Klausur im 20.-21. Jh.
OS Christoph Schlingensiefel und die Autonomie der Kunst	PD Dr. Lore Knapp	Di, 12-14	032	Hausarbeit/Klausur im 20.-21. Jh.
OS Poetiken der Gegenwart	Prof. Dr. Evi Zemanek	Di, 14-18	032	Hausarbeit/Klausur im 20.-21. Jh.
HS Wut-Texte	Dr. Sara Bangert	Mo, 16-18	032	
HS Kafka intermedial	Dr. Caroline Frank	Mo, 14-16	034	
HS Kulturelles Erinnern zum 20. Jahrhundert: deutsch- und romanischsprachige Comics im Vergleich	Prof. Dr. Carolin Führer / Prof. Dr. Hanno Ehrlicher	Mi, 12-14	034	
HS Lyrik nach Auschwitz: Nelly Sachs	Prof. Dr. Eckart Goebel	Di, 10-12	415	
HS Lesen wie ein Mann. Der ‚male gaze‘ und die Literatur	PD Dr. Katja Kauer	Mi, 18-20		
HS Toxische Weiblichkeit. Gewalt- und Unterwerfungsdiskurse und Gender vom 18. bis zum 21. Jh.	PD Dr. Katja Kauer	Mi, 16-18	034	
HS Populäre Schreibweisen im Archiv	Dr. Anna Kinder	Do, 10-12	029	
HS Literarische Hypertexte. Theorie - Interpretation - Multimediale Rezeption	PD Dr. Lore Knapp	Di, 8-10	032	
HS Dekoloniales Erzählen und Erinnern	Prof. Dr. Sigrid G. Köhler	Block	215	
HS Afrikanische Literatur in deutscher Übersetzung	Prof. Dr. Evi Zemanek / M.A. Benjamin Thober	Di, 14-18		
HS Kriegshandlungen im Südosteuropa des 20. Jahrhunderts. Perspektiven aus Geschichtsschreibung und fiktionaler Literatur	Dr. Olivia Spiridon / PD Dr. Daniela Simon	Di, 14-16		Zusammen mit dem Institut für Osteuropäische Geschichte und Landeskunde

## b) Vorlesung

<i>Titel der Veranstaltung</i>	<i>Dozent/in</i>	<i>Zeit</i>	<i>Ort</i>	<i>Bemerkungen</i>
VL Literatur- und Kulturtheorie	Prof. Dr. Evi Zemanek	Mi, 10-12	LMB H102	
VL Literatur der Jahrhundertwende	Prof. Dr. Dorothee Kimmich	Di, 14-16	037	
VL Entzauberung der Welt. Von Feuerbach bis Foucault	Prof. Dr. Eckart Goebel	Mo, 10-12	037	

## ii. Theoretische Spezialisierung – nur (!) DLT-MA-07

### a) Oberseminare (OS = mit Portfolio, 9 LP; HS = ohne Portfolio, 6 LP)

<i>Titel der Veranstaltung</i>	<i>Dozent/in</i>	<i>Zeit</i>	<i>Ort</i>	<i>Bemerkungen</i>
OS Zwischen Spätromantik und Frührealismus <b>(Masterclass)</b>	PD Dr. Christoph Kleinschmidt	Do, 14-16	315	
HS/OS Zwischen Transzendenz und Körperlichkeit: Darstellungsfigurationen in der Mystik Mechthilds von Magdeburg	Prof. Dr. Annette Gerok-Reiter / Angelika Frescher-Molitor	Di, 14-16	415	
HS/OS Frauenlieder des Mittelalters	Prof. Dr. Annette Gerok-Reiter	Di, 10-12	034	
HS/OS Stufenwege zu Gott. Kombinatorik in geistlicher Literatur des Mittelalters	Prof. Dr. Sandra Linden	Di, 8-10	415	
HS/OS Lebensalter. Reflexionen über Stufungen des Lebenswegs in der mittelalterlichen Literatur	Prof. Dr. Sandra Linden	Di, 12-13:30	415	
HS/OS Väter und Onkel in der mittelhochdeutschen Literatur	Prof. Dr. Anna Mühlherr	Fr, 14-16	315	
HS/OS Die Lyrik Wolframs von Eschenbach: Lieder und ‚Titurel‘	Dr. Jan Stellmann	Do, 12-14	315	
OS Autorinnen der Frühen Neuzeit	PD Dr. Lore Knapp	Di, 10-12	029	

OS Medien- und Kulturkritik	Prof. Dr. Evi Zemanek	Mi, 14-18	032	
OS Sigmund Freuds Hermeneutik: Die Traumdeutung	Prof. Dr. Eckart Goebel	Mo, 16-18	315	
OS Was ist Rassismus?	Prof. Dr. Dorothee Kimmich	Di, 10-12	315	
OS Revolutionen der Lyrik in der europäischen Moderne	PD Dr. Stefan Knödler	Di, 8-10	034	
OS Posthumanistische Narrationen	Prof. Dr. Bettina Kümmerling-Meibauer	Block	315	
OS Digitalisierte Welten: KI und Roboter in Literatur, Film und Theater	Dr. Caroline Frank	Mo, 16-18	034	
OS Christoph Schlingensiefel und die Autonomie der Kunst	PD Dr. Lore Knapp	Di, 12-14	032	
OS Poetiken der Gegenwart	Prof. Dr. Evi Zemanek	Di, 14-18	032	
HS Wut-Texte	Dr. Sara Bangert	Mo, 16-18	032	
HS Kafka intermedial	Dr. Caroline Frank	Mo, 14-16	034	
HS Kulturelles Erinnern zum 20. Jahrhundert: deutsch- und romanischsprachige Comics im Vergleich	Prof. Dr. Carolin Führer / Prof. Dr. Hanno Ehrlicher	Mi, 12-14	034	
HS Lyrik nach Auschwitz: Nelly Sachs	Prof. Dr. Eckart Goebel	Di, 10-12	415	
HS Lesen wie ein Mann. Der ‚male gaze‘ und die Literatur	PD Dr. Katja Kauer	Mi, 18-20		
HS Toxische Weiblichkeit. Gewalt- und Unterwerfungsdiskurse und Gender vom 18. bis zum 21. Jh.	PD Dr. Katja Kauer	Mi, 16-18	034	
HS Populäre Schreibweisen im Archiv	Dr. Anna Kinder	Do, 10-12	029	
HS Literarische Hypertexte. Theorie - Interpretation - Multimediale Rezeption	PD Dr. Lore Knapp	Di, 8-10	032	
HS Hugo von Hofmannsthal	PD Dr. Stefan Knödler	Mi, 10-12	032	
HS Dekoloniales Erzählen und Erinnern	Prof. Dr. Sigrid G. Köhler	Block	215	
HS Heinrich von Kleist	Prof. Dr. Helmuth Mojem	Mo, 16-18	033	
HS Afrikanische Literatur in deutscher Übersetzung	Prof. Dr. Evi Zemanek / M.A. Benjamin Thober	Di, 14-18		
HS Kriegshandlungen im Südosteuropa des 20. Jahrhunderts. Perspektiven aus Geschichtsschreibung und fiktionaler Literatur	Dr. Olivia Spiridon / PD Dr. Daniela Simon	Di, 14-16		Zusammen mit dem Institut für Osteuropäische Geschichte und Landeskunde

## **b) Vorlesungen**

<i>Titel der Veranstaltung</i>	<i>Dozent/in</i>	<i>Zeit</i>	<i>Ort</i>	<i>Bemerkungen</i>
VL Angst als Thema im mittelhochdeutschen und frühneuhochdeutschen Roman	Prof. Dr. Annette Gerok-Reiter	Mi, 10-12	037	
VL Ästhetik im 18. Jahrhundert	PD Dr. Lore Knapp	Mo, 16-18	037	
VL Literatur- und Kulturtheorie	Prof. Dr. Evi Zemanek	Mi, 10-12	LMB H102	
VL Literatur der Jahrhundertwende	Prof. Dr. Dorothee Kimmich	Di, 14-16	037	
VL Entzauberung der Welt. Von Feuerbach bis Foucault	Prof. Dr. Eckart Goebel	Mo, 10-12	037	

### III. Erweiterungsmodule – DLT-MA-08 und DLT-MA-09

- Für die Erweiterungsmodule gibt es keine vorgegebene Zuordnung. Allerdings ist die Veranstaltungswahl an folgende Bedingungen gebunden:

#### a) DLT-MA-08: Forschung und Berufspraxis (frei)

- Im freien Erweiterungsmodul können Veranstaltungen verschiedenen Typs (Ober-, Haupt-, Vertiefungsseminar, Vorlesung – jedoch kein Proseminar) aus dem Bereich des Bachelorstudiengangs ‚Germanistik‘ (siehe Alma) sowie aus dem Bereich der Basismodule DLT-MA-01 bis DLT-MA-05 besucht werden.
- Es können auch Veranstaltungen des Masterstudiengangs ‚Internationale Literaturen‘ und des Masterstudiengangs ‚Literatur- und Kulturtheorie‘, bei welchen mehr als 50% der Sitzungen pro Semester deutschsprachige Texte behandeln, angerechnet werden.
- Außerdem können Praktika und wissenschaftliche Projekte angerechnet werden (siehe Infoblatt ‚Praktika und wiss. Projekte‘).

#### b) DLT-MA-09: Literaturwissenschaft interdisziplinär (affin)

- Im interdisziplinären Erweiterungsmodul können Veranstaltungen verschiedenen Typs (Seminar, Vorlesung, Übung usw.) aus affinen Fächern besucht werden. Damit sind in der Regel linguistische Veranstaltungen, andere Philologien (Altphilologie, Anglistik, Nordistik, Romanistik, Slavistik usw.) oder kultur- und sozialwissenschaftliche Fächer gemeint (z.B. Geschichte, Theologie, Kunstgeschichte). Veranstaltungen aus weiter entfernten Disziplinen (z.B. Maschinenbau) sowie Sprachkurse können nicht anerkannt werden.
- Es können auch Veranstaltungen des Masterstudiengangs ‚Internationale Literaturen‘ und des Masterstudiengangs ‚Literatur- und Kulturtheorie‘, bei denen weniger als 50% der Sitzungen pro Semester deutschsprachige Texte behandeln, im affinen Modul angerechnet werden.
- Das interdisziplinäre Erweiterungsmodul kann durch ein weiteres freies Erweiterungsmodul ersetzt werden.

#### IV. Modulübersicht: Master ‚Deutsche Literatur‘ neu (ab WiSe 2022/23) vs. alt (bis SoSe 2022)

<b>Modul- Nummer</b>	<b>Modultitel (neu; MHB ab 2022)</b>	<b>Modultitel (alt; MHB ab 2016)</b>
<b>DLT-MA-01</b>	<b>Basismodul 1: Mittelalter (8. – 15. Jh.)</b>	<b>Basismodul 1: Deutschsprachige Literatur des Mittelalters (8.-15. Jh.)</b>
<b>DLT-MA-02</b>	<b>Basismodul 2: Frühe Neuzeit (15. – 18. Jh.)</b>	<b>Basismodul 2: Deutschsprachige Literatur des Spätmittel- alters und der Frühen Neuzeit (15.-18. Jh.)</b>
<b>DLT-MA-03</b>	<b>Basismodul 3: Von der Aufklärung zur Moderne (18. – 20. Jh.)</b>	<b>Basismodul 3: Neuere deutsche Literatur (18.-20. Jh.)</b>
<b>DLT-MA-04</b>	<b>Basismodul 4: 20. Jahrhundert und Gegenwartsliteratur (20. – 21. Jh.)</b>	<b>Basismodul 4: Deutsche Gegenwartsliteratur (20.-21. Jh.)</b>
<b>DLT-MA-05</b>	<b>Basismodul 5: Theorie und Methodik</b>	<b>Schwerpunktmodul 1: Historische Spezialisierung</b>
<b>DLT-MA-06</b>	<b>Historische Spezialisierung</b>	<b>Schwerpunktmodul 2: Historisch-theoretische Spezialisierung</b>
<b>DLT-MA-07</b>	<b>Historische oder theoretische Spezialisierung (Medien, Kultur, Ästhetik)</b>	<b>Ergänzungsmodul: Theorien der Literatur und Literatur- geschichte (Theorie, Ästhetik, Poetik)</b>
<b>DLT-MA-08</b>	<b>Forschung und Berufspraxis</b>	<b>Erweiterungsmodul 1 (frei): Forschung und Praxis</b>
<b>DLT-MA-09</b>	<b>Literaturwissenschaft interdisziplinär</b>	<b>Erweiterungsmodul 2 (interdisziplinär): Text und Kontext</b>
<b>DLT-MA-10</b>	<b>Abschlussmodul</b>	<b>Prüfungsmodul</b>