

## **Handreichung Portfolio für den M.A. Cultures of the Global South / Culturas del Sud Global / Cultures du Sud global**

Das Portfolio meint eine unbenotete angelegte Studienleistung, welche die Lektüre von Theorietexten nachweist. Sie dient zur selbständigen Schulung der Schreibkompetenzen, der Steigerung der Reflexivität sowie der kontinuierlichen Professionalisierung der Studierenden.

Beim Portfolio handelt es sich um eine Leistung, welche in der Regel die Lektüre theoretischer Texte dokumentiert und diese kritisch diskutiert. Die Recherche kann so ausgerichtet sein, dass sie bei der Vorbereitung der späteren Forschungsarbeit für die Masterarbeit oder einem Studienprojekt dienlich ist. Die Texte sind zunächst eigenständig zu recherchieren und auszuwählen sowie vor Arbeitsbeginn am Portfolio mit der Seminarleitung abzusprechen. Sinnvoll ist es, mit den Texten einen zusammenhängenden fachlichen Gegenstand auszuleuchten.

Der Umfang des Portfolios berechnet sich aus der Zahl der dafür vergebenen Leistungspunkte, aus denen sich ein Workload von 90 Zeitstunden ergibt. (1 LP entspricht 30 Stunden). Dies ist im Umfang einer Hausarbeit vergleichbar (ebenfalls 3 LP).

Nach Absprache handelt es sich um rund 200 Seiten kommentierte Textlektüre – dem entspricht 10 bis 12 Artikel oder Buchkapitel. Werden 90 h durch 10 geteilt, bleiben für die Lektüre und Kommentierung jeden Beitrags rund 9 Stunden. Der Besuch von Lehrveranstaltungen, das meint Präsenzstunden, sind nicht anzurechnen. Diese werden im Modul bereits auf andere Weise abgedeckt.

Es ist möglich, medienpraktische Inhalte mit einzubeziehen. Der Mehraufwand ist in Anrechnungsvorschlag mit eingerechnet.

Das Portfolio ist verpflichtend im Teil des Moduls

- Literatur-und Kulturtheorie des Globalen Südens (CGS\_MA-01),
- Anglophone Literaturen und Kulturen des Globalen Südens (CGS\_MA-02a),
- Frankophone Literaturen und Kulturen des Globalen Südens (CGS\_MA-02b),
- Literaturen und Kulturen Lateinamerikas (CGS\_MA-02c),
- Vertiefung Anglophone Literaturen und Kulturen des Globalen Südens (CGS\_MA-06a),
- Vertiefung Frankophone Literaturen und Kulturen des Globalen Südens (CGS\_MA-06b),
- Vertiefung Literaturen und Kulturen Lateinamerikas (CGS\_MA-06c).

(Stand August 2020)

### **Formale Anforderungen**

- Einheitliches Format, gleiche Formatierungen, korrekte Zitierweise.
- Gut lesbare Schriftart, 1,5- zeiliger Abstand,
- Blocksatz, Silbentrennung
- Seitenränder ‚normal‘

### **Checkliste**

- Deckblatt (Name, Matrikelnummer, Mailadresse, Jahr etc.)
- Inhaltsverzeichnis mit Überblick der einzelnen, bearbeiteten Texte
- Theoriegestützte Reflektion sowie Diskussion der einzelnen Texte
- Bibliographie
- Selbstständigkeitserklärung

## **Ansprechpartner\*innen**

Literatur-und Kulturtheorie des Globalen Südens  
(CGS\_MA-01),

Prof. Susanne Goumegou,  
Prof. Sebastian Thies, Prof.  
West-Pavlov

Anglophone Literaturen und Kulturen des Globalen  
Südens (CGS\_MA-02a),

Prof. West-Pavlov

Vertiefung Anglophone Literaturen und Kulturen des  
Globalen Südens (CGS\_MA-06a),  
Frankophone Literaturen und Kulturen des Globalen  
Südens (CGS\_MA-02b),

Prof. Susanne Goumegou

Vertiefung Frankophone Literaturen und Kulturen des  
Globalen Südens (CGS\_MA-06b)

Literaturen und Kulturen Lateinamerikas (CGS\_MA-  
02c),

Prof. Sebastian Thies

Vertiefung Literaturen und Kulturen Lateinamerikas  
(CGS\_MA-06c).  
Theorieschwerpunkt Ethnologie (3a)

Prof. Gabriele Alex

Vertiefung Ethnologie (6d)

Formalitäten und sonstige Fragen

Dr. Konstanze Baron