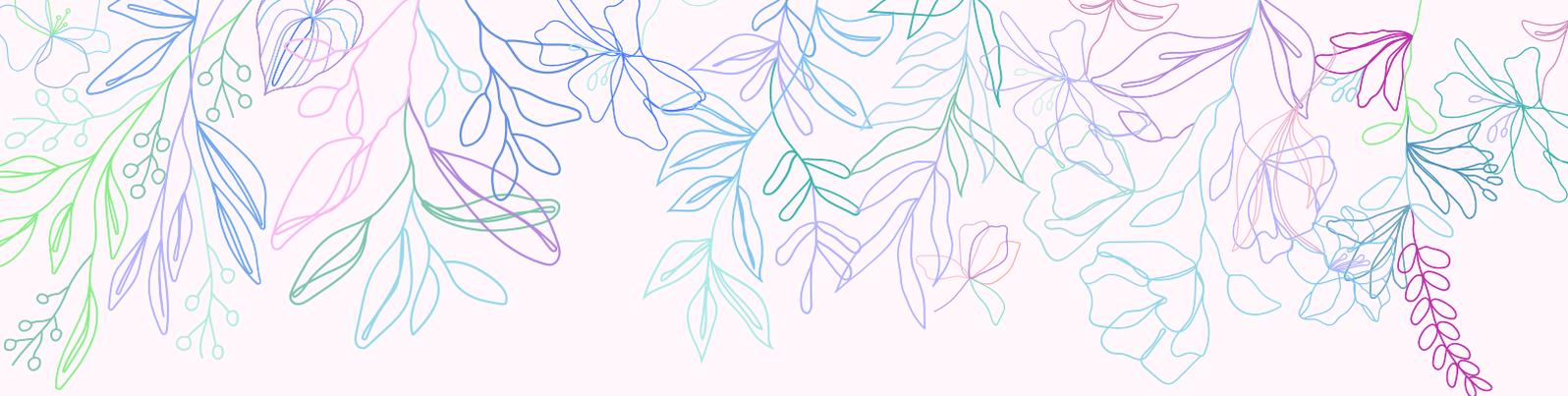




UNIVERSIDAD DE TÜBINGEN

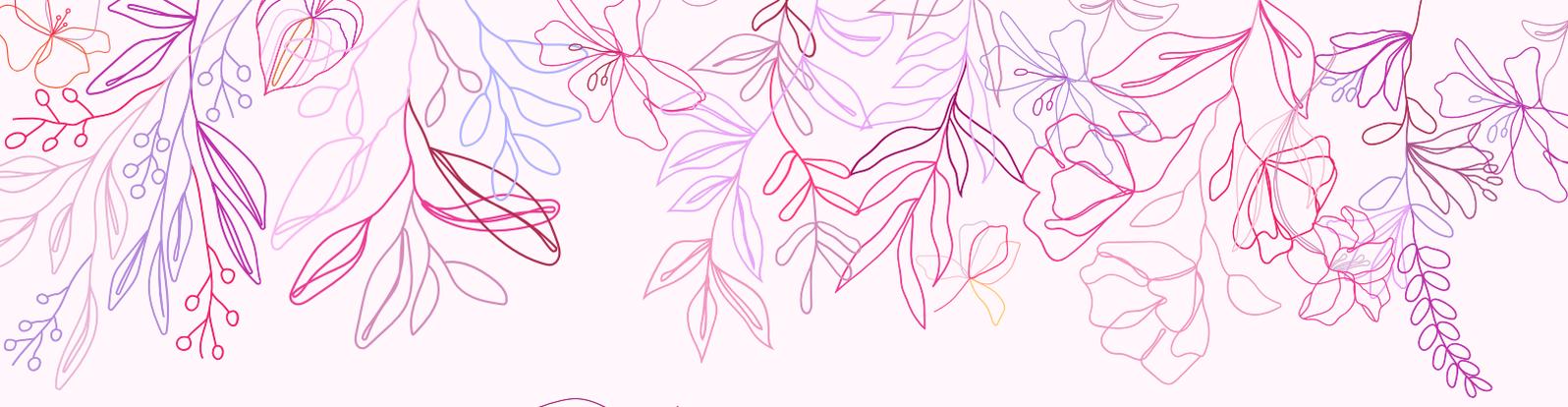
SENTIRES DEL
SUR GLOBAL

2022



Eberhard Karls Universität Tübingen
Interdisciplinary Centre for Global South Studies
M.A. Cultures of the Global South
Sentires del Sur Global
2022





Aclaremos que ni los autores, ni las editoras, ni la Universidad de Tübingen obtuvieron beneficios monetarios por el trabajo realizado .

La compilación presentada a continuación se realizó con fines académicos, de manera autónoma y autogestionada por lo tanto, la difusión de este material así como los escritos y las fotografías incluidas, debe ser de manera gratuita y sin ánimo de lucro.





CONTENIDO

- Introducción 5
- Creaciones Colectivas 7
- Autores 59





INTRODUCCIÓN

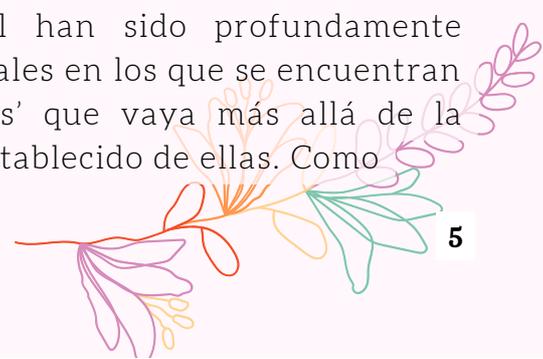
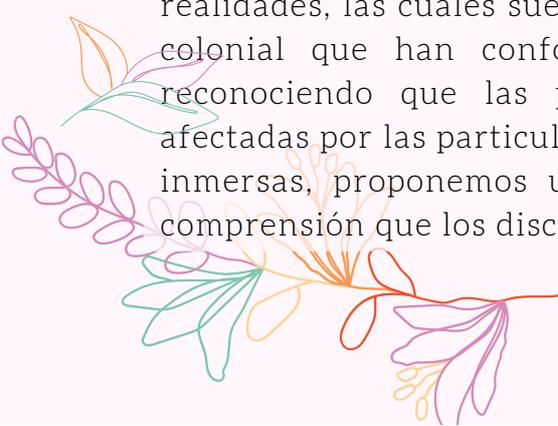
Las disparidades entre el Norte Global y el Sur Global han creado una brecha que impide la comunicación y la comprensión del otro, las cuales se fundamentan en discursos hegemónicos. Dichos discursos dividen y crean una atmósfera global desigual, en la que las dinámicas que se despliegan en ambos escenarios son fundamentadas en estereotipos que se tienen de la contraparte, es decir, es una construcción sistemática y al mismo tiempo una discriminación del 'otro' (Edward Said, 1979). Por ejemplo, los atributos que suelen otorgarse al Norte Global lo definen como racional, civilizado, rico y desarrollado, mientras que el Sur Global es caracterizado como irracional, violento, pobre y subdesarrollado. En otras palabras, en muchas ocasiones, el Norte Global es representado como adelantado al Sur Global ya que el primero no experimenta los mismos problemas que el segundo debe enfrentar.



Dichas narrativas hegemónicas fundamentadas en enfoques coloniales no perciben la complejidad humana como una unidad sino que la dividen y clasifican con el fin de justificar y legitimar estructuras de poder que se enriquecen a través de la explotación de quienes son objeto de dominación. Esto es evidente, en el caso de 'la misión civilizadora' que separa el cuerpo de la mente y establece que quienes sienten están destinados a realizar únicamente trabajo físico y quienes están capacitados para pensar, deben gobernar y dirigir las sociedades. Adicionalmente, estas narrativas no solo producen una binariedad hegemónica entre las emociones y el pensamiento sino que también establecen un conjunto de limitaciones que interrumpen el diálogo entre ambos escenarios, a la vez que aumenta el desconocimiento entre sí. Por esta razón, a pesar de que sus disparidades hayan sido explicadas a partir de argumentos geográficos, económicos o culturales, las dinámicas entre el Norte y el Sur superan el marco establecido por esas áreas del saber y de hecho, sus limitaciones son evidentes a la hora de explicar procesos sociales de carácter transnacional, como lo son las movilizaciones sociales, los procesos de migración, los conflictos identitarios, entre otros.



Una alternativa a este problema podría ser determinada por quienes viven en esos contextos y reflexionan sobre sí mismos, sus entornos y sus prácticas. Quienes se identifican como parte del Sur Global suelen reconocer un conjunto de emociones, sensibilidades y subjetividades que conforman sus complejas realidades, las cuales suelen ser producto de las tensiones históricas con legado colonial que han conformado sus experiencias de vida. Por tal motivo, reconociendo que las personas del Sur Global han sido profundamente afectadas por las particularidades y dinámicas sociales en los que se encuentran inmersas, proponemos una noción de 'emociones' que vaya más allá de la comprensión que los discursos hegemónicos han establecido de ellas. Como





Catherine Lutz (1986) sugiere “El sistema de significado cultural que constituye el concepto de ‘emoción’ ha sido invisible porque hemos asumido que es posible identificar la esencia de la emoción, que las emociones son universales y que son separables tanto de su contexto personal como de su contexto social” (p. 288). Por ello, en lugar de negar su proceso racional y reducirlas a una reacción biológica y física del cuerpo, concebimos las emociones como correspondientes y dependientes del contexto social y cultural de cada persona, las cuales pueden ser representadas a través de distintos lenguajes estéticos que interfieren, cuestionan, desafían y transforman los discursos hegemónicos que gobiernan sus realidades.

En consecuencia, nuestra intención con este proyecto es crear de manera colectiva un diálogo estético-político que junte muchas voces del Sur Global para dar a conocer sus emociones sobre los conflictos y complejidades que estos escenarios viven. De tal forma, presentamos a continuación la compilación ‘Sentires del Sur Global’ que se compone por un conjunto de creaciones textuales y visuales, que dan razón de dichas emociones producidas en el sur, las cuales configuran nuestras formas de entender, convivir y ser en dichos espacios. A pesar de que muchas de las colaboraciones responden a categorías como folclór, cotidianidad, tradición, cosmovisión, migración, identidades, cuerpos y disparidades sociales, a la hora de unificar las colaboraciones recibidas reconocimos que dichas temáticas coexisten, se interconectan y se complementan entre sí. Por esta razón descartamos la intención de incluir secciones las cuales dividen y clasifican dichas emociones y decidimos organizar el material como una unidad coherente que dialoga entre sí a lo largo de la publicación. Además, también incluimos una sección que presenta los intereses y los trabajos individuales de quienes participaron, con el fin de crear una red colaborativa y solidaria de proyectos sobre los distintos aspectos que conforman el Sur Global. Finalmente queremos agradecer a todas las personas que apoyaron este proyecto al compartir con nosotras sus sentires respecto al Sur Global, esperamos que este trabajo abra más espacios críticos de discusión y creación colectiva.

Sarai V & Johanna H.



CREACIONES COLECTIVAS



SENTIRES DEL SUR GLOBAL

Sentir.
Sentir el Sur.
Ser del Sur.
Pensar el Sur.

Respirarlo, contemplarlo, recordarlo.
Reconocerme parte del sur es encontrarme en
sus historias, en sus tierras, en sus lenguajes y
en sus simbolismos.

Por eso confrontar el sur es confrontarme a mí
mism@.

En la contradicción, en los conflictos y en la
constante incertidumbre del mañana.

por *Sarai Viracachá*

Viracachá, Sarai. 2015. Colores del pescador.
Fortalecillas, Colombia



*Esa luz de campo que a la tarde se pone a brillar
Me hace falta tanto y sigo firme en las sombras de acá*

El cuerpo tatuado de Franco
resalta frente a la nube
de perros que lo sigue

*Llévenme a otro lado, que los rayos me envuelvan y abriguen
Llévenme bien alto a donde el ámbar domine*

se tira al río
Paraná
de cabecita y sale nadando
con una nube de lluvia
y perros
que lo sigue por la playa

Le cabrilea el cuero

*Llegó a un pueblo extraño voy buscando si encuentro un lugar
El suelo está tan embarrado, se hunden, hunden los pies*



Franco con una mano levantada
el sol iluminandole el cuerpo
morocho y con machete
le dice a un turista
que pida disculpas

El cuatriciclo casi
atropelló la cola de la nube

*Cruzo un descampado, que me muestra una casa al final
Quiero ir caminando pero cada paso me cuesta más*

Se burlan
dicen que Franco es un mal
cuidador de perros
que se le escapó uno
al que casi atropellan

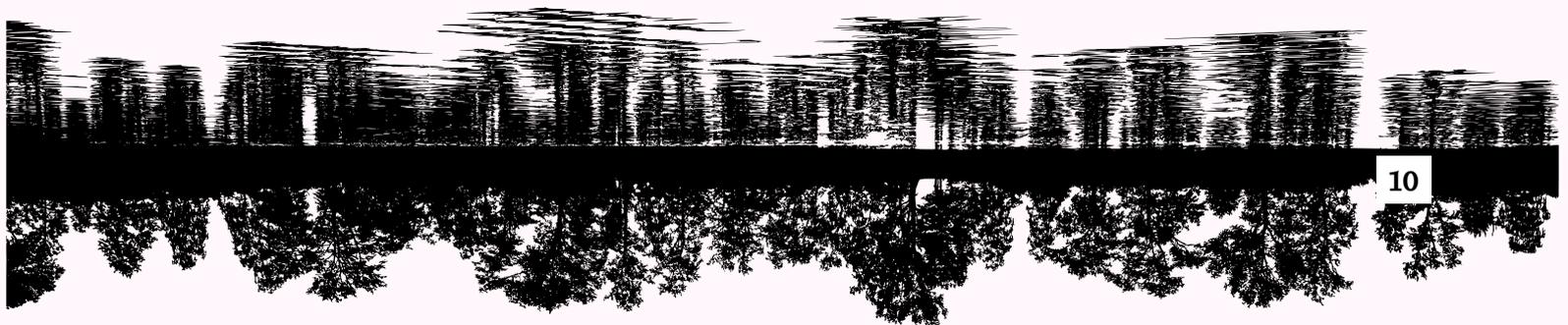
*Mirá, es un cuarto claro, despejado, abierto
Mira al mar, podría ser perfecto pero
El sol no está*

Brilla el machete
la nube se disipó sobre la
arena el sol es testigo
el río es testigo
del mejor poeta del país

*Cuando se despeja, me doy cuenta: está dando al sur
Al sur!*

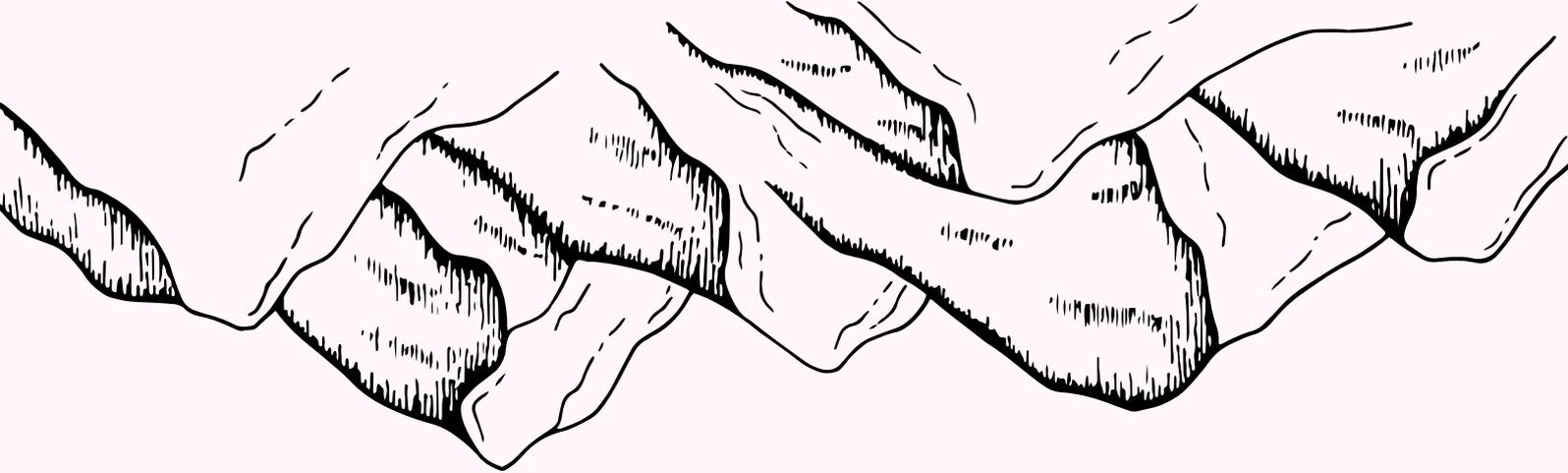
por **Imanol Hammurabi Rodríguez Mac Lean.**

*los versos en cursivas que atraviesan el poema son partes de la canción **Al Sur** de la banda alemana **The Notwist** y de la cantautora argentina **Juana Molina**, publicada en el último disco de la banda: **VértigoDays**.





Mujica, Jhenny. 2022. Venimos. La Paz, Bolivia

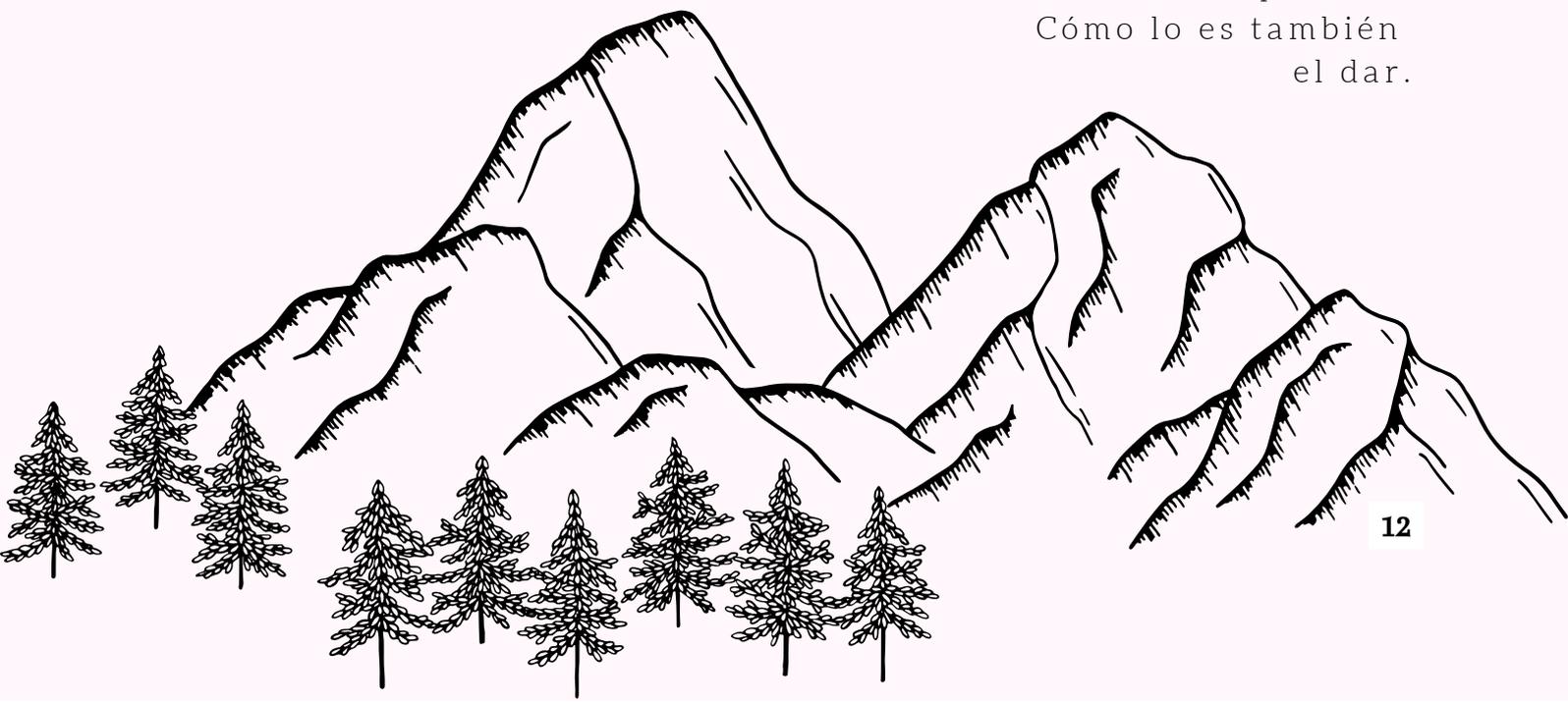


Los textos presentados en esta página fueron escritos por
Andrés Felipe Ruíz García

El sur en su suerte trágica nos brinda la oportunidad de ser lo que queramos, pero esto no es más que el reflejo de libertad de sus tierras, el cual brota como el agua pura que corre por nuestras montañas. ¿Podría ser el último lugar donde aún se mueve de manera alegre el espíritu encantando corazones con la armonía de la vida? ¿El último lugar donde se puede luchar por vivir en el espíritu? ¿Dónde estás? ¿Dónde estoy? ¿De dónde soy? No soy lo que creían, ni somos lo que piensan.

Quando el horizonte se oculta,
Ante la montaña que
se alza, Con que privilegio
disfruta,
El que detrás se halla.
Del primer rayo del día;
Para los demás las
sobras.

Él solo sabe iluminar la creación que cuida,
Brillar es natural para él,
Cómo lo es también
el dar.





SOMOS

Nunca estamos aparte
Puntos que se entrelazan
Puntos cruz
Puntos de lana
Puntos de una gran tela universal donde estamos tejidos.

MARAMA

Afuera no lleve tanto
Como llueve aquí dentro
Desde que te fuiste.

Afuera llueve poco
Y acá dentro se están desbordando ríos
Taponando las canales
Inundado todas las casas
Espantando todas las ratas
Buscando sin parar
Cualquier salida al mar
Y allí embarcar.

Empezar a navegar
En lo desconocido
Naufragar hasta llegar un día
A tu tierra firme
Al amar del mar
De corazón azul y mirada profunda
Mientras se escucha el canto de las sirenas que cantan contigo
mientras tú imitas la risa de las gaviotas que no tienen que
migrar.

ambos textos fueron escritos **por Saray Bolaños Hernández**



Mujica, Jhenny. 2022. Aguayo. Historia de colores.. La Paz, Bolivia.

ENTRE EL BRETZEL Y EL MATE

Nunca estuve sola.

Tan lejos de casa y a la vez tan cerca,
un sólo sorbo y los buenos recuerdos afloran.

Las distancias se acortan,
escucho las risas de mis mejores amigas,
en esas interminables rondas de mate.

Pongo el agua a calentar otra vez,
no me alcanzan los litros para tanto „Heimweh“.

El alfajor lo reemplacé por el Bretzel,
que es para mi, el símbolo de mi segunda patria.

Y a veces la distancia no hace tan mal,
si al final de cuentas llevo conmigo a todas partes,
un pedacito del sur global.

por **Mayra Pollock**



ACTO POÉTICO CONTRA LA DEPRESIÓN

Después de dos años de haber inmigrado a Alemania y muchos esfuerzos, había logrado tener algo de estabilidad o al menos eso era lo que pensaba. Tenía un trabajo en una empresa de ropa mundialmente conocida, el horario era perfecto para combinar mi trabajo con mi familia, el pago era suficiente para no tener que preocuparme por buscar una entrada extra de dinero. Mi relación con mi esposa era una postergada luna de miel y el ver crecer a mi hija llenaba cada parte de mí de una sensación tibia que recorría desde la punta de mis pies hasta la última punta de mi cabello levantado.

Sin embargo, un rato cada día, dentro de mi estómago comenzaba una sensación de vacío, la cual al principio confundí con hambre, pero no se saciaba con nada, ni siquiera con dosis elevadas de vino y queso o cervezas frías. La sensación de vacío se acrecentaba y lentamente se transformaba en tristeza, por más que lo pensaba no podía entender la razón lógica para poder tener una emoción de tal magnitud, en teoría tenía todo. Después de varias semanas de profundo análisis emocional, unas lágrimas me mojaron las mejillas mientras caminaba por mi jardín. Lo había descubierto al caminar sin zapatos, el piso que pisaba no me pertenecía, era un extraño en una tierra que no era la mía. Después de secar mis lá-

grimas comencé a reflexionar en las opciones que tenía, naturalmente volver a mi país de origen, era una de ellas, asistir a terapia o encontrar la manera de que mi subconsciente entendiera que ese nuevo suelo ahora era parte de mí. Así que comencé a planear como enviarle un mensaje a mi subconsciente.

En México, el lugar donde provengo existe una larga tradición de chamanismo y brujería, al punto de tener dentro de la ciudad el mercado más grande de Latinoamérica en productos para cualquier tipo de curaciones y brujería (mercado de Sonora), desde jabones que pueden atraer a la persona deseada hasta exorcismos ayudados por un perico. Incontable y diferentes tipos de lecturas de cartas, de caracoles, de café, de huesos, etc. Ellos utilizan como base la magia y los poderes otorgados por algún espíritu para poder sanar a la gente (o estafarla en algunos casos), pero lo que es sumamente interesante es el manejo de símbolos que utilizan para sus curaciones, símbolos que son entendidos por el subconsciente y que generan cambios que no solo son emocionales pueden ser incluso sanadores. Por ejemplo, el agua, que emplean en las "limpias" simboliza la purificación, los huevos significan ese germen del que emerge la vida, etc.

En el teatro (arte del que soy practi-

cante desde hace muchos años) los símbolos también juegan un papel muy importante dentro de los montajes escénicos, los objetos pueden ser utilizados como un elemento diferente adquiriendo un valor diferente, por ejemplo una pelota de malabar puede convertirse en una estrella, o en un corazón o un fetiche sexual. Así que empleando estos dos conceptos simbólicos, decidí enviar un mensaje a mi subconsciente a través de un acto poético.

Los árboles más recurrentes en esta región son los árboles de manzanas, así que conseguí comprar uno muy pequeño en un terreno adecuado para su crecimiento, cabe un pequeño hoyo y con una aguja me pinche el dedo índice hasta hacerlo sangrar, en un pequeño papelito escribí con mi sangre la palabra "Amor" y junto al pequeño árbol lo planté en la tierra.

A partir de ese momento mi sensación emocional cambio, primero parecía no sentir nada, como un shock emocional y el vacío que se había convertido en tristeza había desaparecido. Posteriormente y en repetidas ocasiones pase a ver a mi árbol y darle un poco de agua. Pero el vacío ya no regreso, mi subconsciente había entendido el mensaje, las raíces del árbol crearían un vínculo real con la tierra y esas raíces estarían llenas de mi amor y de mi sangre. Ahora tenía nuevas raíces que día a día iban a ir creciendo.

por *Rodolfo Ramírez*





Mujica, Jhenny. 2022. Esperando en La Paz, Bolivia

Comparativa de perfil de los personajes con los códigos emergentes

Serie	Personaje	Códigos emergentes	Valor
m3. Vis a Vis	Soledad Nuñez Hurtado (Sole)	Felicidad/humor (+1), agresiones (-1), enfermedades (-1), delincuencia (-1), homicidios (-1), crímenes (-1), violencia (-1), inmigración (0)	-5
m4. La Embajada	Carlos	Felicidad/humor (+1), populismo (-1), machismo (-1)	
m5. La que se avecina	Rosario Parrales Montoya (Parrales)	Felicidad/humor (+1), inmigración (0), pobreza (-1), delincuencia (-1), homosexualidad (-1), precariedad (-1), narcotráfico (-1), drogas (-1), trabajo ilegal (-1), analfabetismo (-1)	
m5. La que se avecina	Jocelyn	Inmigración (0), delincuencia (-1), robos (-1), narcotráfico (-1), drogas (-1), trabajo ilegal (-1), mafias (-1)	
m6. Aída	Oswaldo Witalcoche (Machu Picchu)	Gastronomía (+1), felicidad/humor (+1), inmigración (0), pobreza (-1), precariedad (-1), trabajo ilegal (-1)	

Fallaste

Como

Latina

Es que nadie me dijo que había
qué hacer para serlo
Y cuanto vi me dio miedo porque
no entendía

En la escuela se asociaba a
fracaso
A adolescentes y embarazos

En la televisión éramos fraude o
servicio
La que te quita el marido o el
trabajo

¿Cómo quieres que sea algo que
aprendí a ver con unos ojos que no
eran los míos?
Lo que aprendí de nosotros me lo
enseñaron otros

Luis M. Romero-Rodríguez, Patricia de-Casas-Moreno, Pablo Maraver-López y M. Amor Pérez-Rodríguez.
Representaciones y estereotipos latinoamericanos en las series españolas de prime time (2014-2017)

El personaje de Machu Picchu era un esforzado camarero de origen ecuatoriano, explotado por el inmisericorde dueño del bar en el que trabajaba, de quien recibía constantes comentarios racistas. Lo que muchos de los millones de espectadores no saben es que Óscar Reyes, el actor que lo encarnaba, no era ecuatoriano, ni siquiera latinoamericano: nació en Tokio y es hijo de una española y un japonés.

https://verne.elpais.com/verne/2018/12/02/articulo/1543777356_878089.html



ASÍ EMPIEZA NUESTRO EVANGELIO

Una voz que clama en el desierto

¿Qué es lo que clama?

Clama justicia

Clama libertad

Clama respeto

Clama educación

Clama reconocimiento

Clama acción

Clama que dejen de querer salvarla

¿Voz? ¿De quién es esa voz?

Aquí no se reconoce. Usa nuestras palabras pero no entendemos lo que dice. No queremos entender.

Es la voz de la empleada doméstica que duerme en una habitación sin ventanas.

Es la voz de los indígenas a los que les quitan las tierras para la explotación de las petroleras.

Es la voz de los niños que mueren en guerras que no entienden.

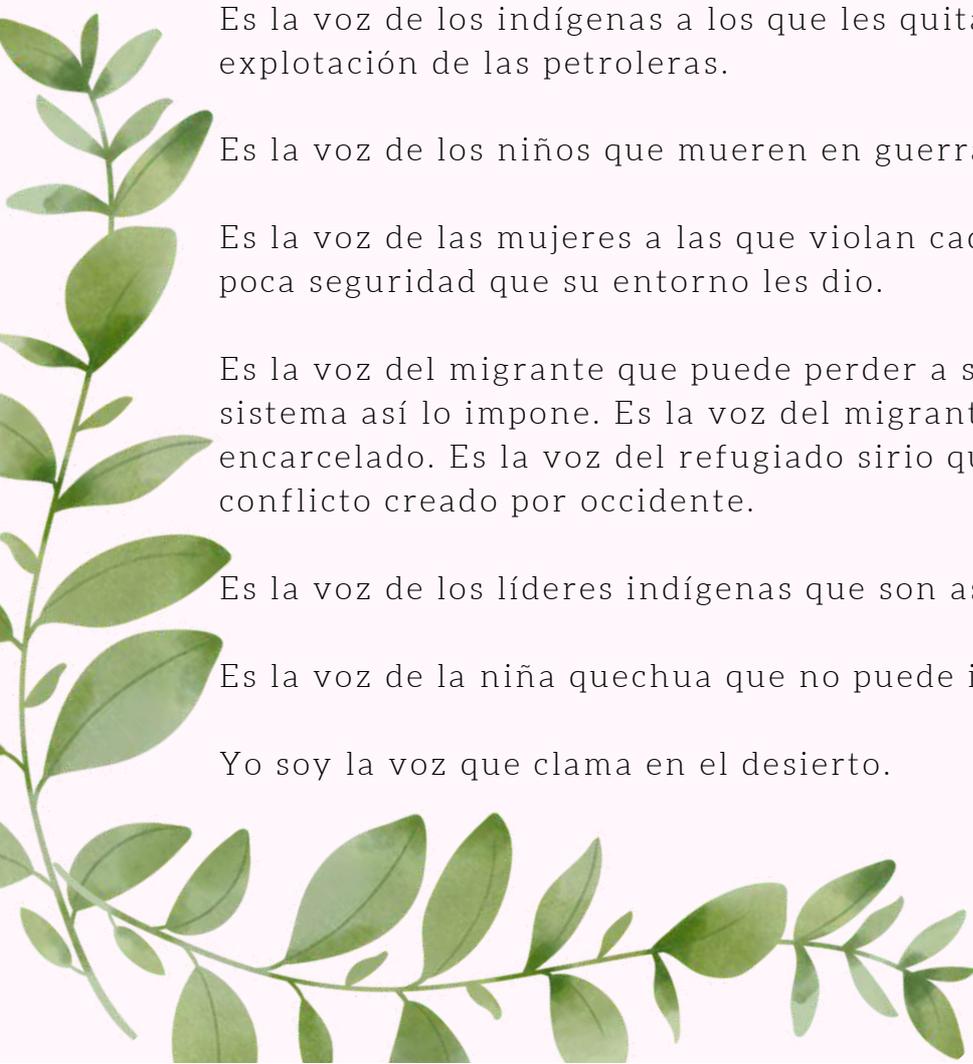
Es la voz de las mujeres a las que violan cada día y pierden la poca seguridad que su entorno les dio.

Es la voz del migrante que puede perder a sus hijos porque el sistema así lo impone. Es la voz del migrante camerunés que es encarcelado. Es la voz del refugiado sirio que huye de un conflicto creado por occidente.

Es la voz de los líderes indígenas que son asesinados cada día.

Es la voz de la niña quechua que no puede ir a la escuela.

Yo soy la voz que clama en el desierto.





Preparad el camino a las que se supone que no debían llegar hasta aquí.

Enderezad la calzada para las que no tienen nada que perder porque se les quitó todo mucho antes de nacer.

Que se levanten todos los valles al clamor de nuestra voz.

Que se allanen todos los montes y colinas somos el grito de nuestros ancestros que llega cientos de años después hasta los lugares desde donde vinieron los _____s.

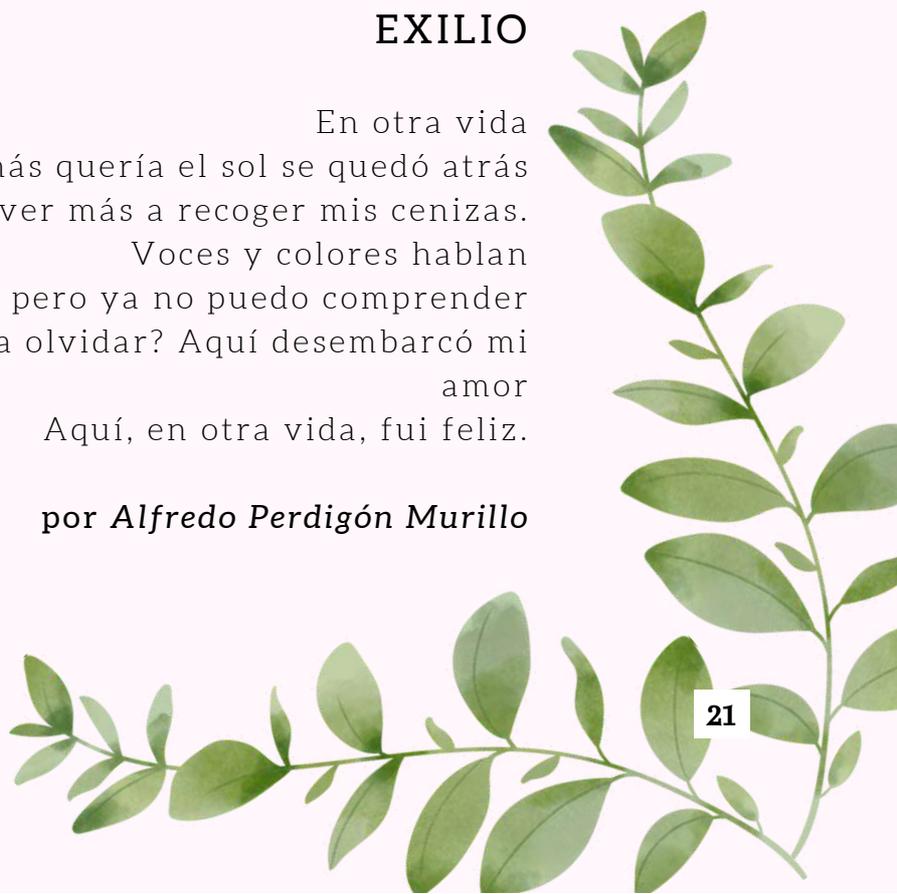
por Evelyn Michelle Aguilar Panchi



EXILIO

En otra vida
dejé lo que más quería el sol se quedó atrás
y ya no puedo volver más a recoger mis cenizas.
Voces y colores hablan
pero ya no puedo comprender
¿qué tengo que hacer para olvidar? Aquí desembarcó mi
amor
Aquí, en otra vida, fui feliz.

por Alfredo Perdigón Murillo





CORAZÓN EN EXILIO

No me siento extraña
No me siento extranjera
No estoy atada a ningún territorio.

Mi corazón está en exilio,
Huye
Acaricia la libertad.
Un día el viaje se convertirá en una casa
Donde siempre pueda habitar.
Permanecer en el instante.

Se aman todos los caminos que nos llevan hacia el refugio
Allí donde todas las fronteras se disipan
Millones de barcos hablan.

Mi corazón no sabe correr
Aunque sea el más rápido en moverse.
Sin pausa
Tumba siempre el muro
No teme la profundidad
Solamente desea sumergirse
En la inmensidad del vacío.

por *Saray Bolaños Hernández*



Mujica, Jhenny. 2022. Mezcla de tradiciones. La Paz, Bolivia



Haz lo que tengas que hacer
Habla con las fotografías de tus
tatarabuelos
Vuelve a correr por los pasillos descalzo
con los pies llenos de tierra
A los brazos de tu bisabuelo

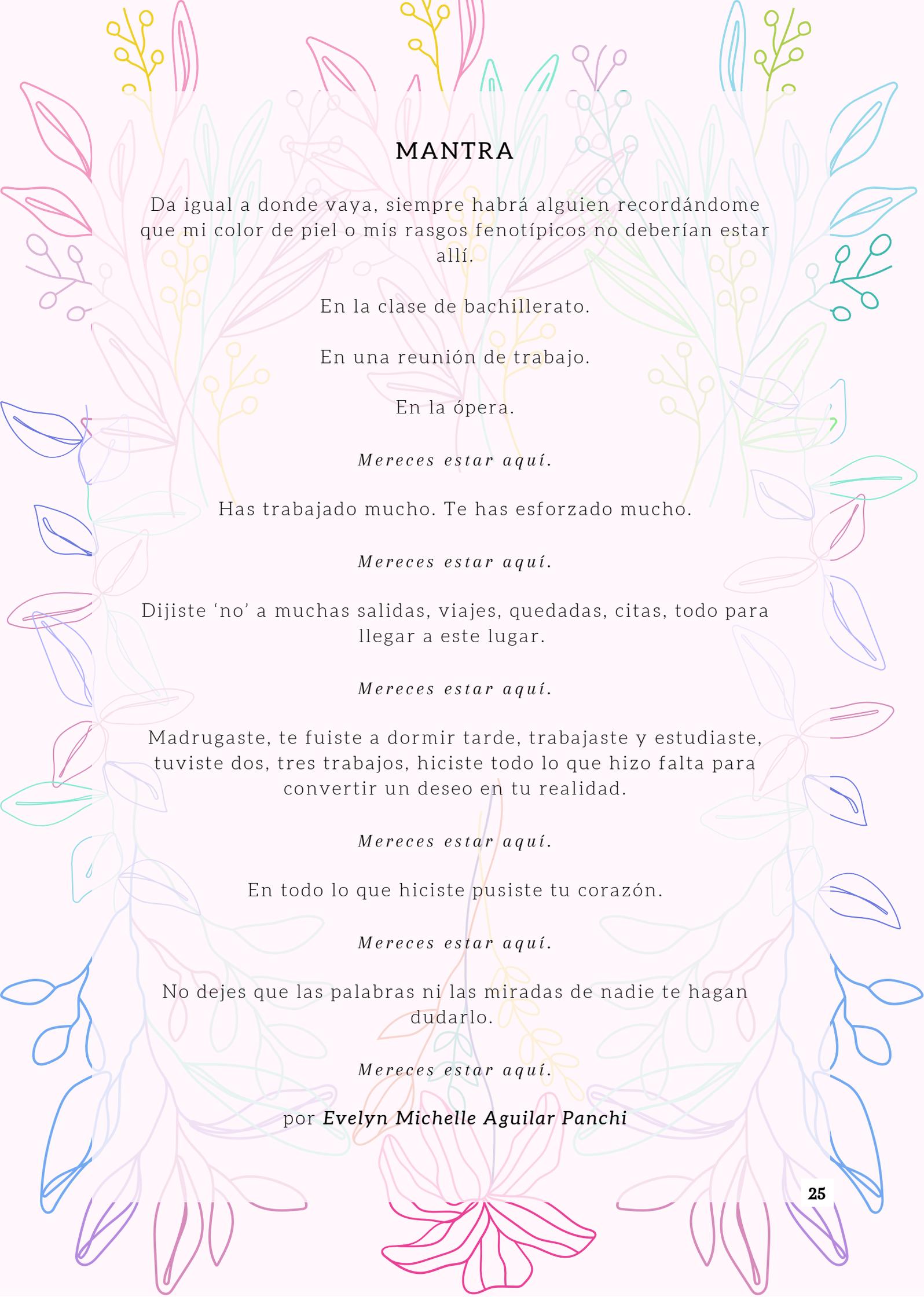
Vuelve al cuarto de tu abuela y observa
cómo trenza su pelo
En cada movimiento se esconden
los secretos de la vida
Besa sus manos trabajadoras, arrugadas
por la vejez y agrietadas por la tierra
“Somos agradecidos con la Tierra,
ella nos conoce” y nosotros, alguna vez
la conocimos

CONTIGO

Haz lo que tengas que hacer
Baila al son de ritmos que ellos dicen
primitivos
Déjate abrazar por las palabras que no
entienden
Vuelve a las construcciones lingüísticas
de las que te enseñaron a avergonzarte

Haz lo que tengas que hacer
Para ser quien quieras ser
Descubre los caminos en los tejidos
Y cuando estés listo
Llévanos contigo

por *Evelyn Michelle Aguilar Panchi*



MANTRA

Da igual a donde vaya, siempre habrá alguien recordándome que mi color de piel o mis rasgos fenotípicos no deberían estar allí.

En la clase de bachillerato.

En una reunión de trabajo.

En la ópera.

Mereces estar aquí.

Has trabajado mucho. Te has esforzado mucho.

Mereces estar aquí.

Dijiste 'no' a muchas salidas, viajes, quedadas, citas, todo para llegar a este lugar.

Mereces estar aquí.

Madrugaste, te fuiste a dormir tarde, trabajaste y estudiaste, tuviste dos, tres trabajos, hiciste todo lo que hizo falta para convertir un deseo en tu realidad.

Mereces estar aquí.

En todo lo que hiciste pusiste tu corazón.

Mereces estar aquí.

No dejes que las palabras ni las miradas de nadie te hagan dudar.

Mereces estar aquí.

por **Evelyn Michelle Aguilar Panchi**

MIS PALABRAS

No podría tolerar que mis palabras se las llevara el viento
Por eso hoy amanecí con la necesidad
De resignificarlas y plasmarlas. URGENTEMENTE.

Me angustiaría mucho si tuviera la certeza
Que mis palabras se ahogan en los pantanos
Sin tener ninguna trascendencia.

Me afligiría hasta el tuétano si tuviera la convicción
Que mis palabras se diluyen cual partículas de polvo
Imperceptible, en la infinitud del tiempo.

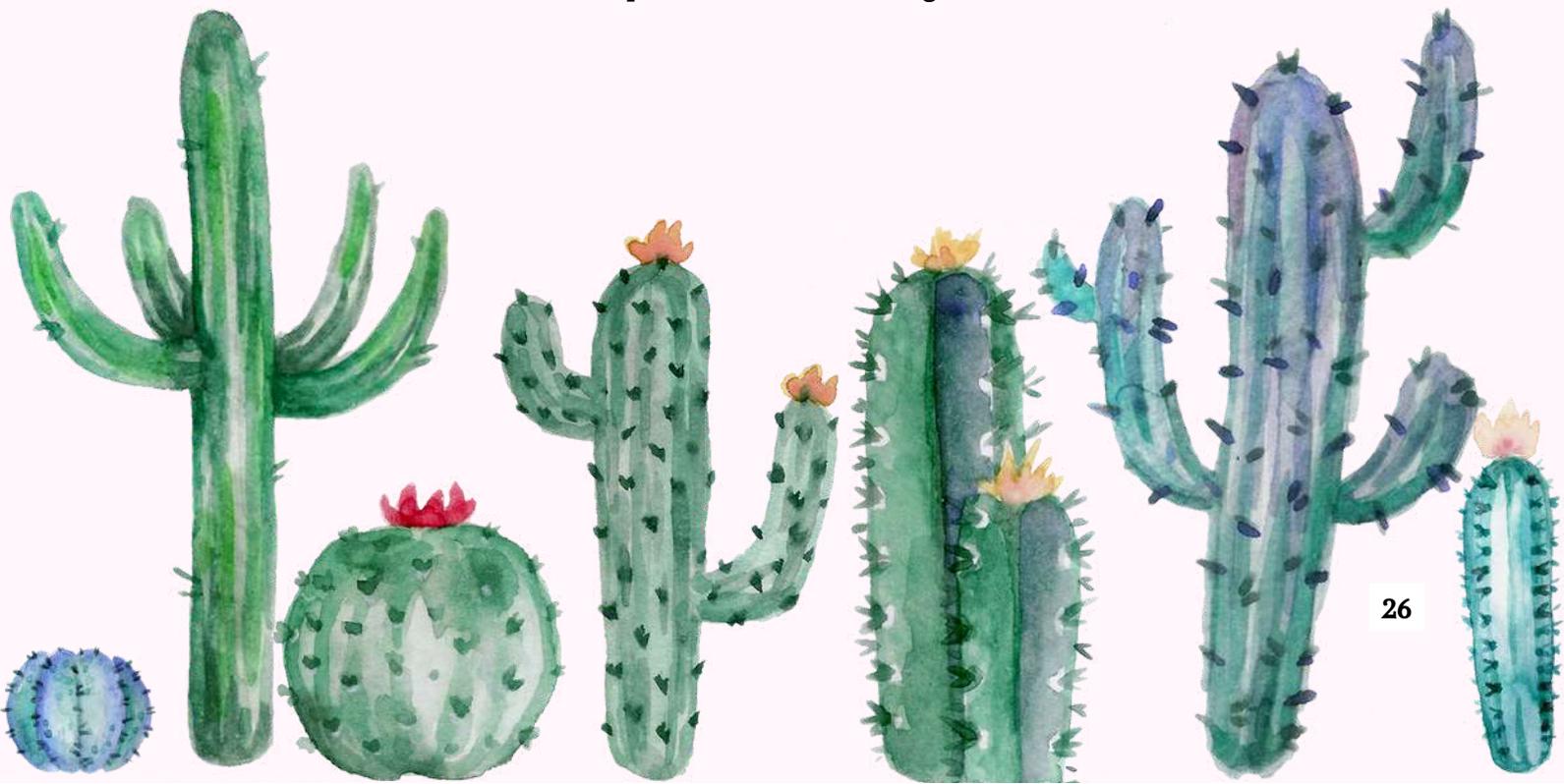
Tendría mucho desasosiego si no tuviera el convencimiento que
mis palabras adquieren la capacidad de resguardar la vida y la dignidad
con su silencio. Como una estrategia de sobrevivencia.

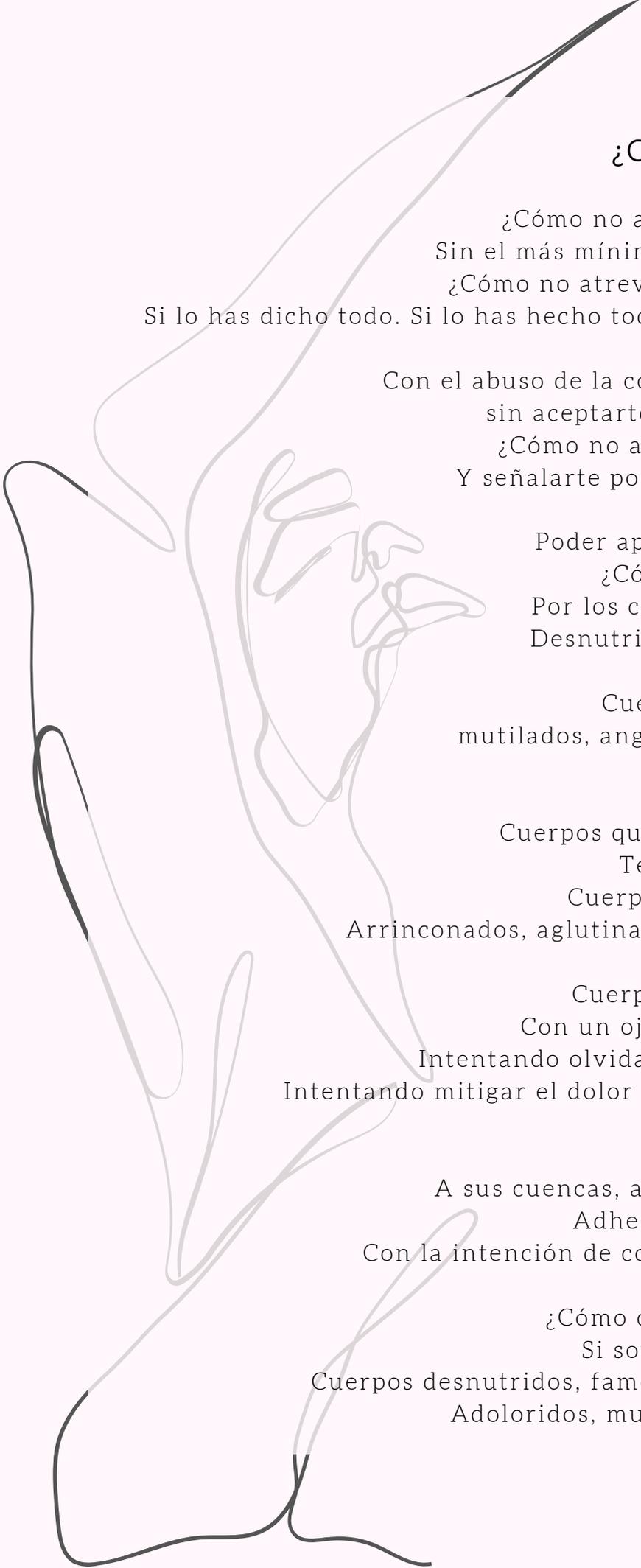
Mi vida estaría encallada, inevitablemente, en el puerto
Si no tuviera la evidencia de la rebeldía en mis palabras
Antagonizando frente a la tortura, el desplazamiento y la muerte.

Mi vida sería un inevitable naufragio si tuviera la certeza
Que mis palabras no te tocan ni te inquietan por momentos.
¡Pero sospecho que no es así!

“Con el convencimiento del poder de las palabras”

por Rosalba Rodríguez Herrera. Colombia.





¿CÓMO NO ATREVERME?

¿Cómo no atreverme a mirarte de frente?
Sin el más mínimo asomo de temor en mis ojos
¿Cómo no atreverme a reclamarte en tu cara?
Si lo has dicho todo. Si lo has hecho todo. Sin ningún remordimiento.

Con el abuso de la confianza dada, por los que aún
sin aceptarte inicialmente, te respaldaron.

¿Cómo no atreverme a levantar mi mano?
Y señalarte por el abuso del poder indolente.

Poder aplastante insensato, irracional.

¿Cómo no levantarme y acusarte?
Por los cuerpos que desfilan frente a ti
Desnutridos, sometidos y hambrientos.

Cuerpos adormecidos, adoloridos,
mutilados, angustiados, turbados, alterados .

D e s e s p e r a n z a d o s .

Cuerpos que en un último acto de justicia

Te miran fija e insistentemente.

Cuerpos que dormitan toda la noche
Arrinconados, aglutinados en un rincón de tu cuarto.

Cuerpos que duermen toda la noche

Con un ojo totalmente cerrado, relajado

Intentando olvidarte. O por lo menos ignorarte.
Intentando mitigar el dolor que le ha producido tu guerra.

Dolor adherido fuertemente

A sus cuencas, a sus tendones y a sus arterias.

Adherido a sus desnutridos cuerpos

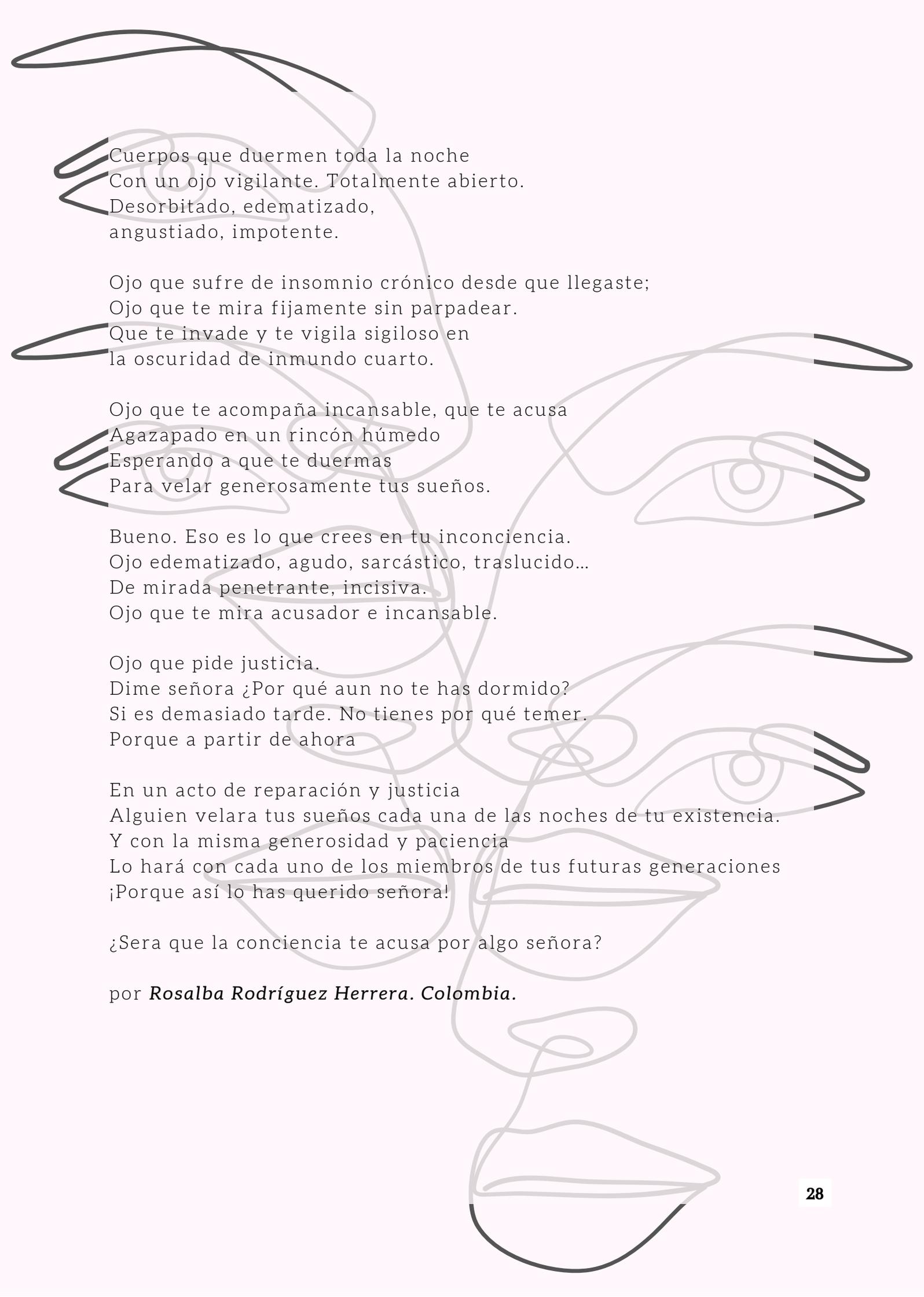
Con la intención de corroer sus inexistentes carnes.

¿Cómo callar y no escribir lo que veo?

Si soy testigo diario de lo que pasa:

Cuerpos desnutridos, famélicos, desnudos, adormecidos,

Adoloridos, mutilados... A r r i n c o n a d o s .



Cuerpos que duermen toda la noche
Con un ojo vigilante. Totalmente abierto.
Desorbitado, edematizado,
angustiado, impotente.

Ojo que sufre de insomnio crónico desde que llegaste;
Ojo que te mira fijamente sin parpadear.
Que te invade y te vigila sigiloso en
la oscuridad de inmundo cuarto.

Ojo que te acompaña incansable, que te acusa
Agazapado en un rincón húmedo
Esperando a que te duermas
Para velar generosamente tus sueños.

Bueno. Eso es lo que crees en tu inconciencia.
Ojo edematizado, agudo, sarcástico, traslucido...
De mirada penetrante, incisiva.
Ojo que te mira acusador e incansable.

Ojo que pide justicia.
Dime señora ¿Por qué aun no te has dormido?
Si es demasiado tarde. No tienes por qué temer.
Porque a partir de ahora

En un acto de reparación y justicia
Alguien velara tus sueños cada una de las noches de tu existencia.
Y con la misma generosidad y paciencia
Lo hará con cada uno de los miembros de tus futuras generaciones
¡Porque así lo has querido señora!

¿Sera que la conciencia te acusa por algo señora?

por **Rosalba Rodríguez Herrera. Colombia.**

FLAGELACIÓN

Y ahí estabas desnuda. Tirada en el piso. Tu mente obnubilada,
tu cuerpo de mujer penetrado...humillado.
Hematomas, sangre, sudor. Dolor.

La frágil llanura de tu vientre
Y el volcán imponente de tus senos violentados.
T u a l m a f l a g e l a d a.

El tiempo se detiene y te observa.
Los planetas inertes se hacen
silenciosos cómplices por un momento.

Esas manos que alguna vez fueron frágiles mariposas
Que alguna vez con delicadeza te acariciaron
Haciéndote feliz por interminables momentos.

Ahora se convierten en detestables
y oscuros murciélagos mal olientes
Que se aferran a ti...

De tu ahora, sometido y humillado cuerpo.
Pretenden aferrarte y desgarrarte
incluso a costa de tu propio cuerpo.

Tiene la convicción de definir tu existencia. Cree ser tu dueño
presume darle sentido a tu vida, pensar y decidir por ti
Inmovilizarte cuando quiera.

Y cuando por fin dijiste: ¡basta!
Estaba de nuevo ahí. Arrogante, inquebrantable
Con la firme decisión de someterte.

De querer definirte de nuevo:
No puedes soñar
En ser una mariposa de radiantes colores.

El. Jamás alcanzo a entender que no podía
exigirte amor cuando solo te daba
v i o l e n c i a.



Y con su halo de arrogancia
Nunca entendió que tu boca estaba habida
De sus amorosos y reposados besos.



Que tu piel esperaba ternura,
que si bien, la recibiste
Fue en tan fugaz momentánea.



Fue entonces cuando se abrió la jaula
Y la mariposa empieza a volar.
Voló de nuevo alto. Con gran dificultad.



Estaba herida casi de muerte. Con la firme decisión de luchar.
De encontrar de nuevo sus hermosos colores
De recuperar la majestuosidad de su vuelo.



F i n a l m e n t e, esa era
su verdadera esencia. Ser una mariposa
¡Así era cuando él se enamoró de ella!



“El verdadero testamento que recibió del que algún día fue su amado”



por Rosalba Rodríguez Herrera. Colombia.



Fotografía: Viracachá, Sarai.. 2017. Soles de introspección. Bogotá, Colombia

HABITACIÓN.

Caminas lenta por tu desgastada
y desvencijada habitación.
Tu respiración inquieta, angustiada
Tus brazos desolados ... D e s p o j a d o s.

Tu corazón conmocionado... abatido
Tus cavidades cardiacas perturbadas,
averiadas, fraccionadas,
El latir de tus arterias declinado.

Transcurrió una noche de negros sueños
Lagrimas que caen... pesadas
Produciendo sonido de proyectiles de muerte
Sobre el suelo de la habitación olvidada.

Lagrimas que caen... pesadas
Como proyectiles de muerte
sobre las cenizas de mi ciudad calcinada
A n i q u i l a d a.

escrito por Rosalba Rodríguez Herrera. Colombia.

GUERRA GLOBAL

Ojos desorbitados, sorprendidos, angustiados, incrédulos
Al ver por la ventana la cortina de humo espeso
opacando los primeros rayos del amanecer.

Un insoportable olor: Mezcla de pólvora
Con almizcle putrefacto lo impregnaba todo.
Anunciando indolente el inicio de la guerra.

Vi como el torrencial hasta, ahora contenido,
Erupcionaba explosivo erosionando
implacable la ladera de tus cuencas.

Vi también, como el torrencial se deslizaba
Lento ... S i n p r i s a
Erosionando implacable los profundos surcos
De tus pómulos sobresalientes.

Entonces... sentí de nuevo mi humanidad rota.
De nuevo me invadió la impotencia.
De a pocos. Lentamente... S i n p r i s a.

Porque tengo que confesar en estas líneas
que he nacido en un paraíso terrenal en guerra
llamado C o l o m b i a.

Que aquí la vida se nos escapa de a poco entre las manos:
Segundo a segundo, minuto a minuto, hora tras hora, día tras día,
mes tras mes, década tras década. Y así s u c e s i v a m e n t e.

Lo mismo en Bojayá, Yolombo, en el Salado
Que, en Yemen, palestina Siria, Pakistán
Y así s u c e s i v a m e n t e.

Y hoy tengo que confesar en estas líneas
que, a mis 60 años, aún desconozco el significado de la palabra paz.
A pesar de que he leído su significado reiteradamente.

¿Será una evidencia de que estoy perdiendo
la capacidad de memorizar?

¿Será una evidencia que a mi edad me resisto a aceptar?

“Por que los mercenarios de la muerte deciden que mostrar y no mostrar”

por Rosalba Rodríguez Herrera. Colombia.

Colombia: Producción Agrícola (Millones de toneladas)

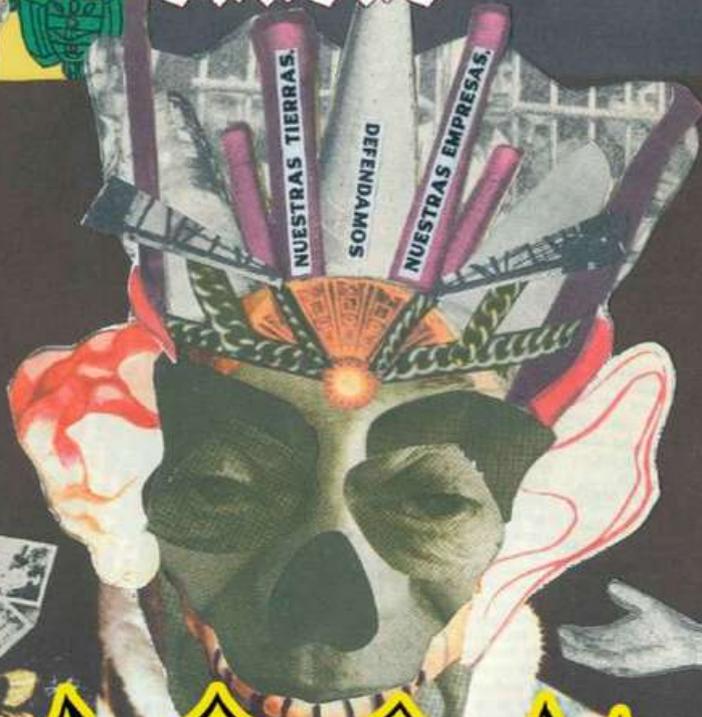
PEONES Y OBREROS

DISTRIBUCION DE LA POBLACION ACTIVA

ESTA HISTORIA SE SIGUE ESCRIBIENDO CON SANGRE

CRISIS

crisis política en Colombia



AGRICULTURA, GANADERIA
PLOTACION FORESTAL
CAZA Y PESCA
20.480 = 3%

LEONARDO

EN URABA UNIDOS CONTRA LA VIOLENCIA

por Juan Manuel Galván

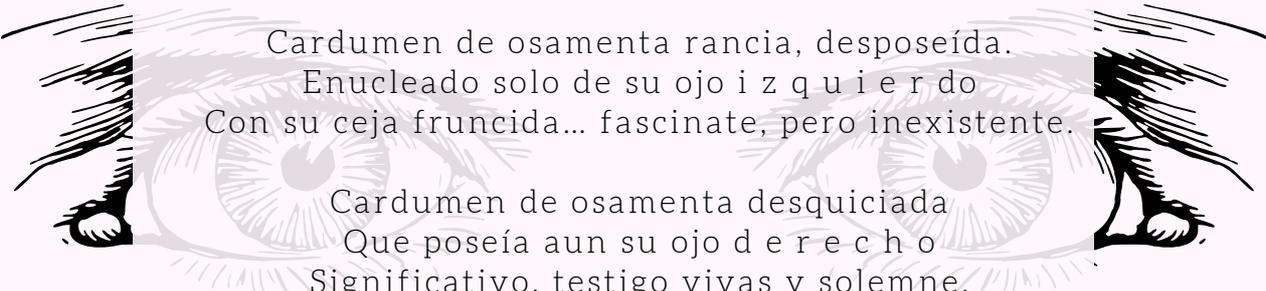


CARDUMEN

Continuaban cayendo los pesados muros
Sobre los desollados e inertes cuerpos:
raídos, aglutinados... llenos de dientes.

Cardumen de osamenta deshidratada
De sus líquidos vitales. Sin piel,
Sin tendones, sin músculos. S i n v i c e r a s.

Cardumen de osamenta fermentada,
quemada, olvidada en los socavones pútridos,
Infectos, hediondos y olvidados.

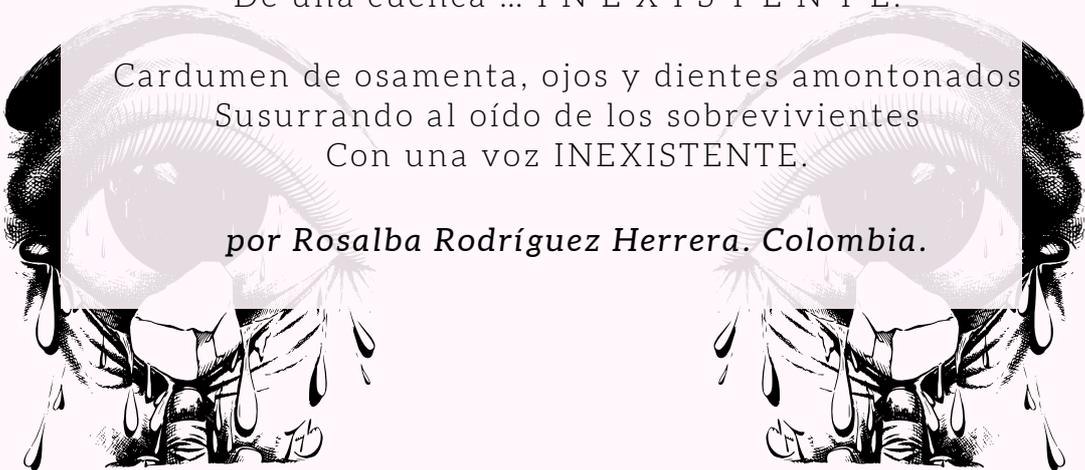


Cardumen de osamenta rancia, desposeída.
Enucleado solo de su ojo i z q u i e r d o
Con su ceja fruncida... fascinate, pero inexistente.

Cardumen de osamenta desquiciada
Que poseía aun su ojo d e r e c h o
Significativo, testigo vivas y solemne.

Ojo abierto, desorbitado, edematizado,
Acongojado, lloroso, temeroso,
Compungido, suplicante.

Ojo acusador, agitado, tembloroso
Con la firme intención de salir
De una cuenca ... I N E X I S T E N T E.



Cardumen de osamenta, ojos y dientes amontonados
Susurrando al oído de los sobrevivientes
Con una voz INEXISTENTE.

por Rosalba Rodríguez Herrera. Colombia.



Cuando las miradas sobrepasan los vitrales hundidos en las aguas turbias de la normalización de la pobreza, la indignificación y la invisibilidad, se siente el sur global. Él, se sienta al lado de nosotros, al frente y detrás, y se apila por metros, buscando soporte donde no se quiere dar, metiéndose en cada ventana, incluso las de cartón, e intentando llegar a un norte que no dirige a ningún lado, imitando saberes destructores y olvidando los curadores. Pero de estos pilares formados de las semillas de nuestros padres, nacen algunas semillas de Guayacán, que se proyectan y nos dan estabilidad contra los vientos del norte, nunca alcanzado, pero siempre violento. Estos, nos salvan, nos apoyan y nos recuerdan que no dependemos de un norte, que nosotros el norte somos.

Fotografía y texto por Mauricio Marciales

ANTÍTESIS

Harina, ceniza de los incinerados cuerpos
mezcladas, con tierra húmeda de la huerta.
Alimento horneado amorosamente,
Para ser llevado a los labios U r g e n t e m e n t e.

Anfiteatro donde la osamenta
de los cuerpos inertes...
Me brindaron su abrigo gélido
Cuando los mercenarios me creyeron muerta.

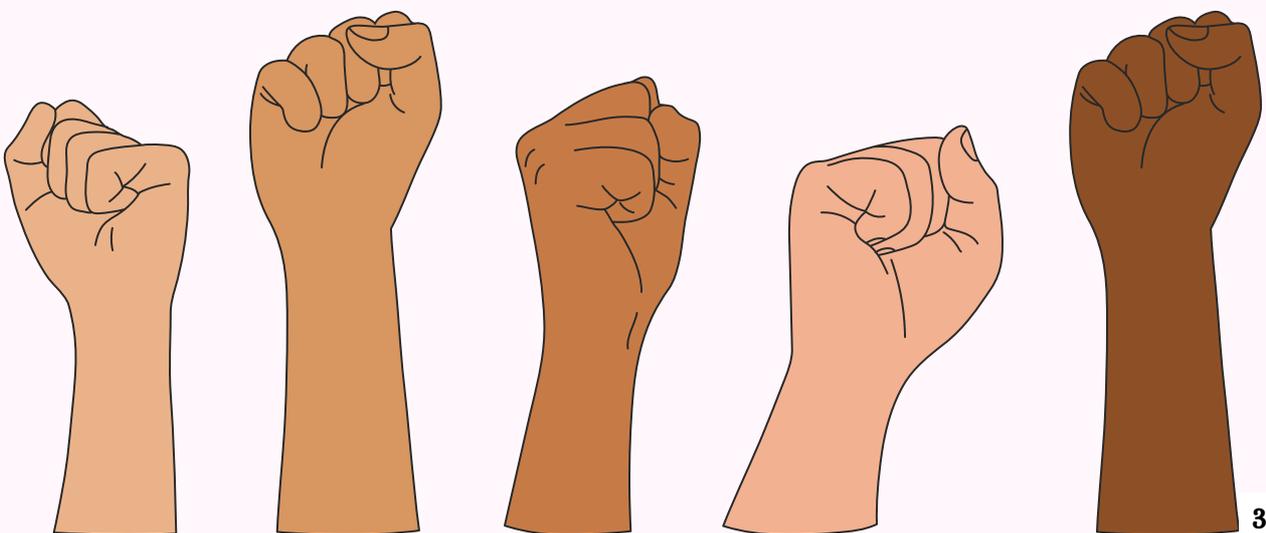
Ojos aun adormecidos, somnolientos
Adoloridos por el letargo de la noche negra.
A h o r a.
Metáfora de la muerte.

El ruido de las sirenas, el aullido de los perros
El aleteo inquietante de las aves
La ausencia de la luna en el firmamento
el maullido interminable de los gatos.

La antítesis:
El sueño apacible e inocente del hijo que duerme profundamente.
El salto de la vida que palpita dentro del vientre
Que es indiscutiblemente la antítesis
de la catástrofe indolente y de la m u e r t e.

“ser antítesis. Un derecho fundamental”

por Rosalba Rodríguez Herrera. Colombia.





TRIADA DE TERQUEDAD

Terquedad I: de Protesta

Nacemos temiendo a la muerte
porque nacemos solo explorando la vida,
y no sabemos cuándo pasará
o cómo

Buscamos el sentido
a nuestro hecho temporal
a la vida
que conocemos una sola vez

¿Tiene sentido protestar si viviéramos para siempre?
¿Habría afán en perder un trabajo?
¿Habría afán en estudiar?
¿En compartir tiempo con seres queridos?

Somos instintos antes de nacer
nacer y morir son hechos biológicos
de reproducción de la especie
hasta que le damos sentidos

Se regalan flores plásticas porque duran para siempre
Y se regalan flores reales porque van a morir
el valor de ese regalo
su bella temporalidad

Protestar
hace parte del sentido de vida
morir no
son en vida otros
quienes dan artefactos de sentido
porque desean crearlo
pero son las acciones
de quien cerró los ojos
las que trascienden su valor.

La construcción a un fin
una labor personal para otros
sin comparar grandezas
es para quienes trabajo
para quienes creo
para quienes protesto.

Terquedad II: de Violencia

Hay violencia en el mundo
tan cerca que...
la confundimos
en cada persona
una olla a presión
una violencia latente
una vida no vívida
borrosa

la violencia enferma
cine de balas
paramilitarismo
represión de las voces
explotación
egos con poder
no distinguen la palabra
humanidad

la violencia natural
una galaxia estalla
vuelan partículas radioactivas
una criatura sale del vientre de su madre
hay sangre cubriendo cuerpos
una semilla que se rompe
hay una transformación
se da origen a un nacimiento
una oportunidad
de empezar a morir
viviendo una condena
o inspirando
utopías

Así la bio-lencia
da origen a la vida

Una semilla se entrega,
se da a un árbol
un gusano se abre
sale una mariposa
la mariposa no siente pena
simplemente se vá
sin mirar el desgarrado
cascarón
que le dió
violentas alas.

Terquedad III: de Nación

Una estatua cae
nos cuestionamos
corren las ideas
circula la palabra
cuestionan la violencia

no conocen
ni reconocen
las violencias
la ven en cada parte
en donde se quiebra algo
donde la ausencia
pregunta por su criterio
su amor patriótico
ideal de prócer
por cómo leer historia
por creer que un objeto
hoy ausente la cambia,
y cómo su fé
o su masculinidad
muy débil es.

El ego
es una máscara
ante el dolor
algo que representamos
que esconde un tesoro
esperando expresarse
y algún día hacer preguntas
para vivir con ellas

hay que ser posibilidad
más que una complacencia
acabada
silenciosa
y ausente
de tu esperanza
de nación

por *Neomouse Jurado*

Cancha deportiva
Cód. 07-195

Normas Generales de Uso

- Use calzado adecuado: tenis o zapatos deportivos
- Mantenga limpia la cancha, arroje los residuos en los botes
- Absténgase de comer y beber en la cancha
- No fumar en la cancha
- No consumir alcohol, drogas, ni bebidas calientes
- No hacer ruido
- No hacer juegos de riesgo
- No hacer actividades que impliquen el uso de armas
- No hacer actividades que impliquen el uso de fuego
- No hacer actividades que impliquen el uso de electricidad
- No hacer actividades que impliquen el uso de herramientas
- No hacer actividades que impliquen el uso de maquinaria
- No hacer actividades que impliquen el uso de vehículos
- No hacer actividades que impliquen el uso de animales
- No hacer actividades que impliquen el uso de plantas
- No hacer actividades que impliquen el uso de minerales
- No hacer actividades que impliquen el uso de metales
- No hacer actividades que impliquen el uso de gases
- No hacer actividades que impliquen el uso de líquidos
- No hacer actividades que impliquen el uso de sólidos
- No hacer actividades que impliquen el uso de rayos
- No hacer actividades que impliquen el uso de ondas
- No hacer actividades que impliquen el uso de campos magnéticos
- No hacer actividades que impliquen el uso de campos eléctricos
- No hacer actividades que impliquen el uso de campos gravitacionales
- No hacer actividades que impliquen el uso de campos nucleares
- No hacer actividades que impliquen el uso de campos cuánticos
- No hacer actividades que impliquen el uso de campos relativistas
- No hacer actividades que impliquen el uso de campos de fuerza
- No hacer actividades que impliquen el uso de campos de energía
- No hacer actividades que impliquen el uso de campos de información
- No hacer actividades que impliquen el uso de campos de conciencia
- No hacer actividades que impliquen el uso de campos de amor
- No hacer actividades que impliquen el uso de campos de fe
- No hacer actividades que impliquen el uso de campos de esperanza
- No hacer actividades que impliquen el uso de campos de caridad
- No hacer actividades que impliquen el uso de campos de justicia
- No hacer actividades que impliquen el uso de campos de paz
- No hacer actividades que impliquen el uso de campos de fraternidad
- No hacer actividades que impliquen el uso de campos de solidaridad
- No hacer actividades que impliquen el uso de campos de unidad
- No hacer actividades que impliquen el uso de campos de armonía
- No hacer actividades que impliquen el uso de campos de equilibrio
- No hacer actividades que impliquen el uso de campos de armonización
- No hacer actividades que impliquen el uso de campos de integración
- No hacer actividades que impliquen el uso de campos de cohesión
- No hacer actividades que impliquen el uso de campos de cohesión social
- No hacer actividades que impliquen el uso de campos de cohesión comunitaria
- No hacer actividades que impliquen el uso de campos de cohesión institucional
- No hacer actividades que impliquen el uso de campos de cohesión nacional
- No hacer actividades que impliquen el uso de campos de cohesión internacional
- No hacer actividades que impliquen el uso de campos de cohesión universal
- No hacer actividades que impliquen el uso de campos de cohesión cósmica
- No hacer actividades que impliquen el uso de campos de cohesión divina
- No hacer actividades que impliquen el uso de campos de cohesión eterna
- No hacer actividades que impliquen el uso de campos de cohesión infinita
- No hacer actividades que impliquen el uso de campos de cohesión absoluta
- No hacer actividades que impliquen el uso de campos de cohesión perfecta
- No hacer actividades que impliquen el uso de campos de cohesión completa
- No hacer actividades que impliquen el uso de campos de cohesión total
- No hacer actividades que impliquen el uso de campos de cohesión absoluta
- No hacer actividades que impliquen el uso de campos de cohesión perfecta
- No hacer actividades que impliquen el uso de campos de cohesión completa
- No hacer actividades que impliquen el uso de campos de cohesión total

Para más información contacte:
 Calle Plamonte - Cuadrante 070. Cel. 301 3460265
 www.idrd.gov.co - IDRD TEL. 660 5400

"El sur de Bogotá cubierto por pálidas y frías sensaciones, encontrando en cada esquina el hambre y la desesperanza, hacen que la rabia y la adrenalina afilen sus puntas y lleguen a mis manos, de tal manera que me hundo en el mar de las sensaciones muertas, muertas por qué la realidad las mato"

por INDIVIDUX

¿QUIÉN ACASO?

¿Quién acaso te dio la potestad de encarcelar las mariposas?
¿De pretender fragmentar sus cuerpos, de quebrar sus alas?
Tal vez con el único pretexto de desdibujar sus colores.

¿Quién acaso te dio la potestad de cambiarlas
por el áspera y oscura piel
de los murciélagos mal olientes?

Quizá con la única intención
de evitar que dancen de flor en flor,
que coqueteen armoniosas con la brisa.

Que disfruten y gocen de su libertad
Y de su ser de mariposa.
Dime.... A caso ¿quién te dio esa potestad?

“Atribución de poder”. ¿Acaso por principio natural?



por Rosalba Rodríguez Herrera. Colombia.

Habitar el sur l:

los **C** **O** **L** **O** **r** **e** **s**

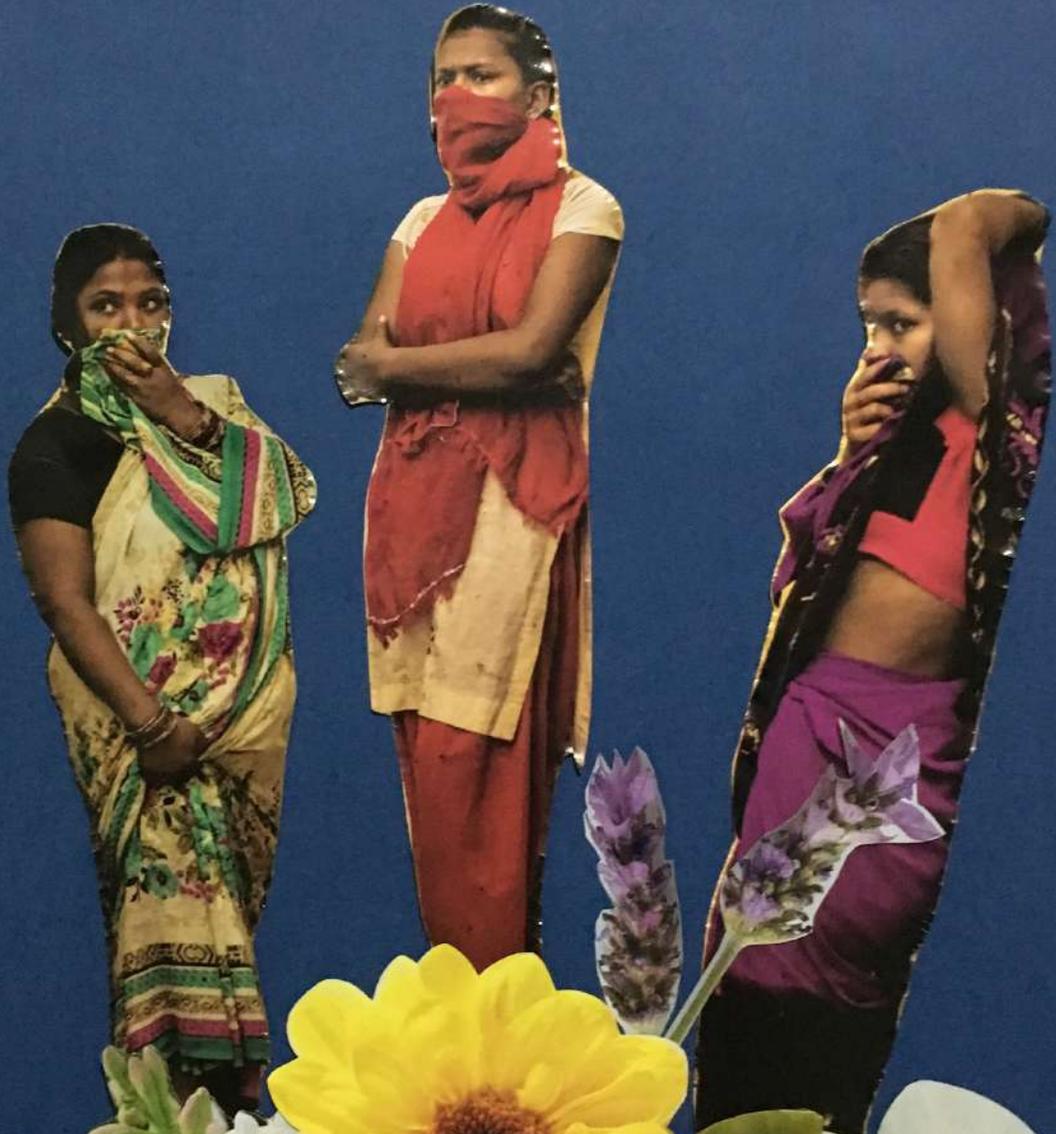
de

la

ausencia



Esa tierra que llaman "sur" es mi hogar



Esa tierra que visitan lxs blancxs fotografiando,

romantizando la pobreza, la violencia



Romantizar

el "sur global"

con

el pretexto

del

multiculturalismo,

su gente amable,

sus paisajes,

es invisibilizar

que nos faltan

el pan,

la

casa...



Nos faltan personas:

hijxs,

hermanxs,

abuelxs,

progenitores ...



Nos faltan

lxs

que

estaban

en

el

"lugar equivocado"



Las que asesinó

el

patriarcado

disfrazado

de

amor

romántico...



Lxs

que

luchaban

por

un

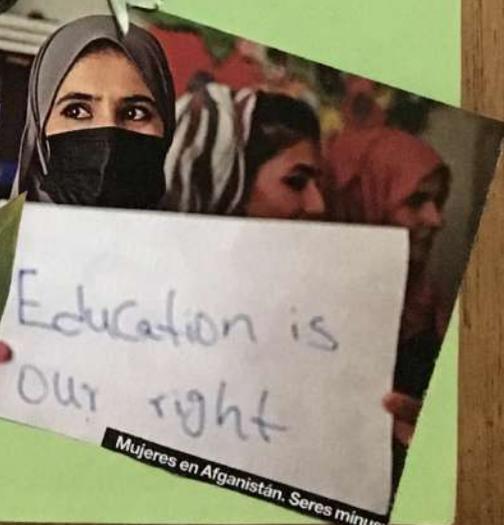
mundo

más

habitable



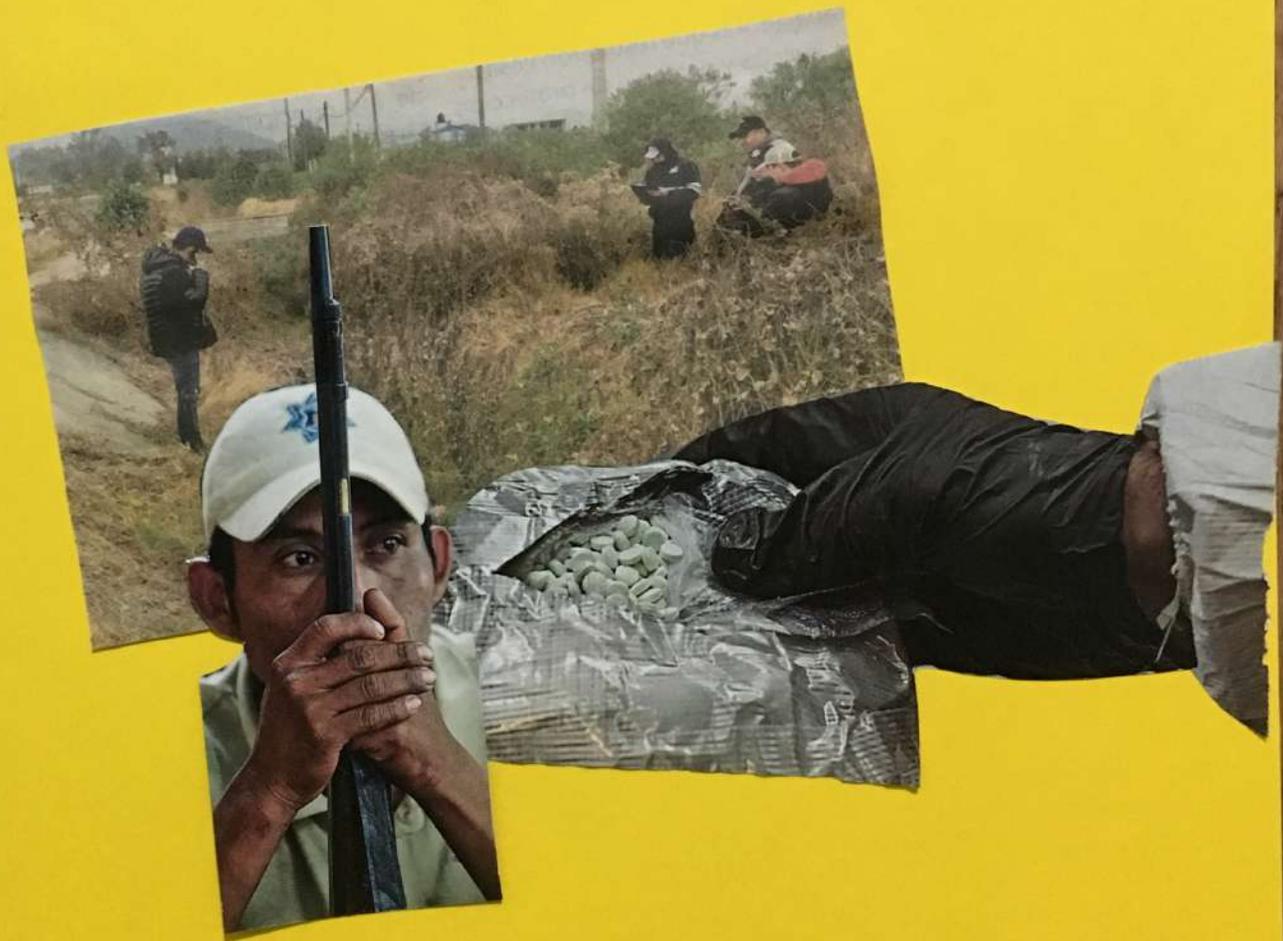
Imagen del documental A...
Cortesía Filmoteca UNAM



Mujeres en Afganistán. Seres minusv...



Los "daños colaterales" de una guerra sin fin



Ausencias

que salvamos

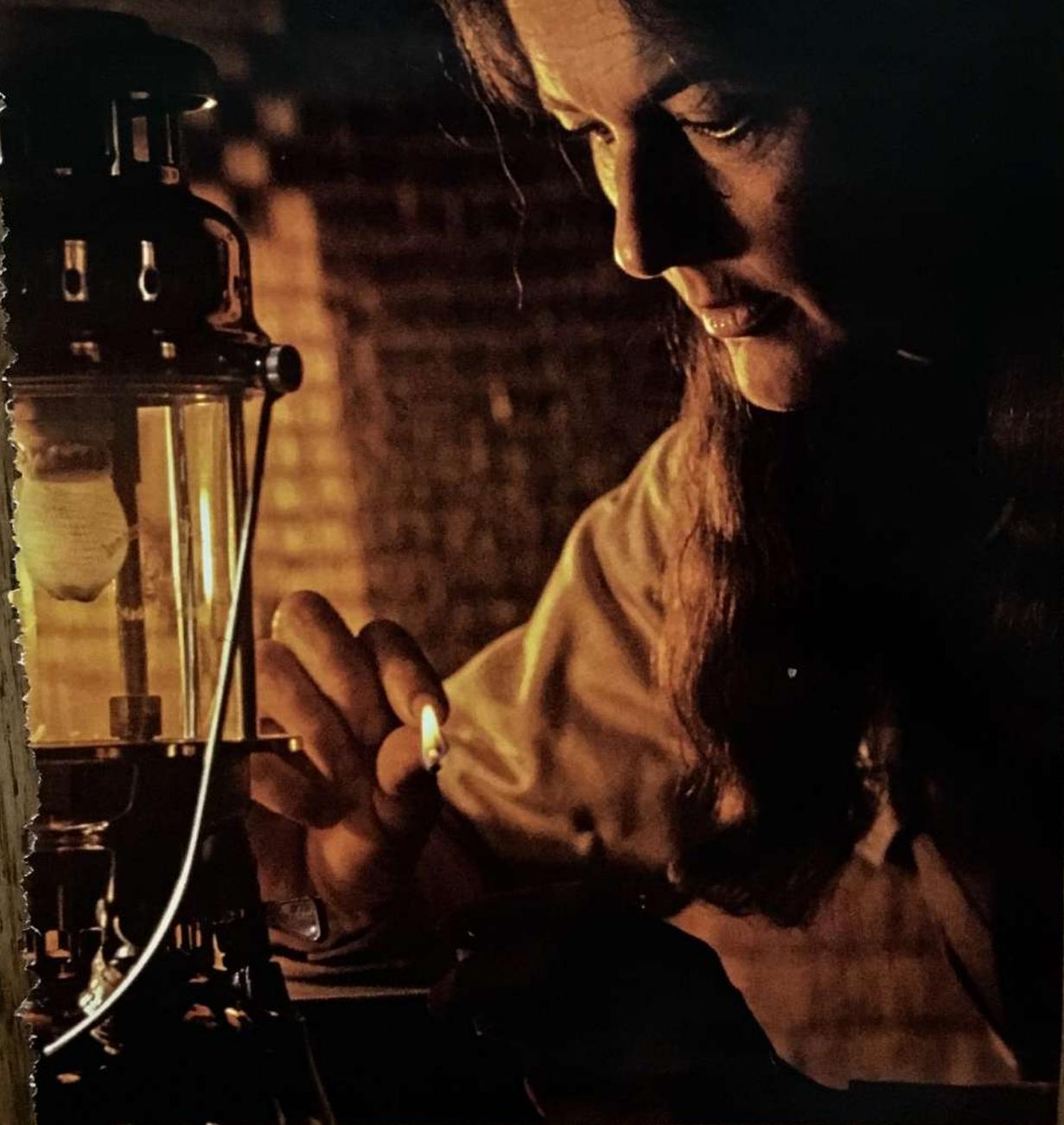
con

un

rayo de luz,

de

memoria



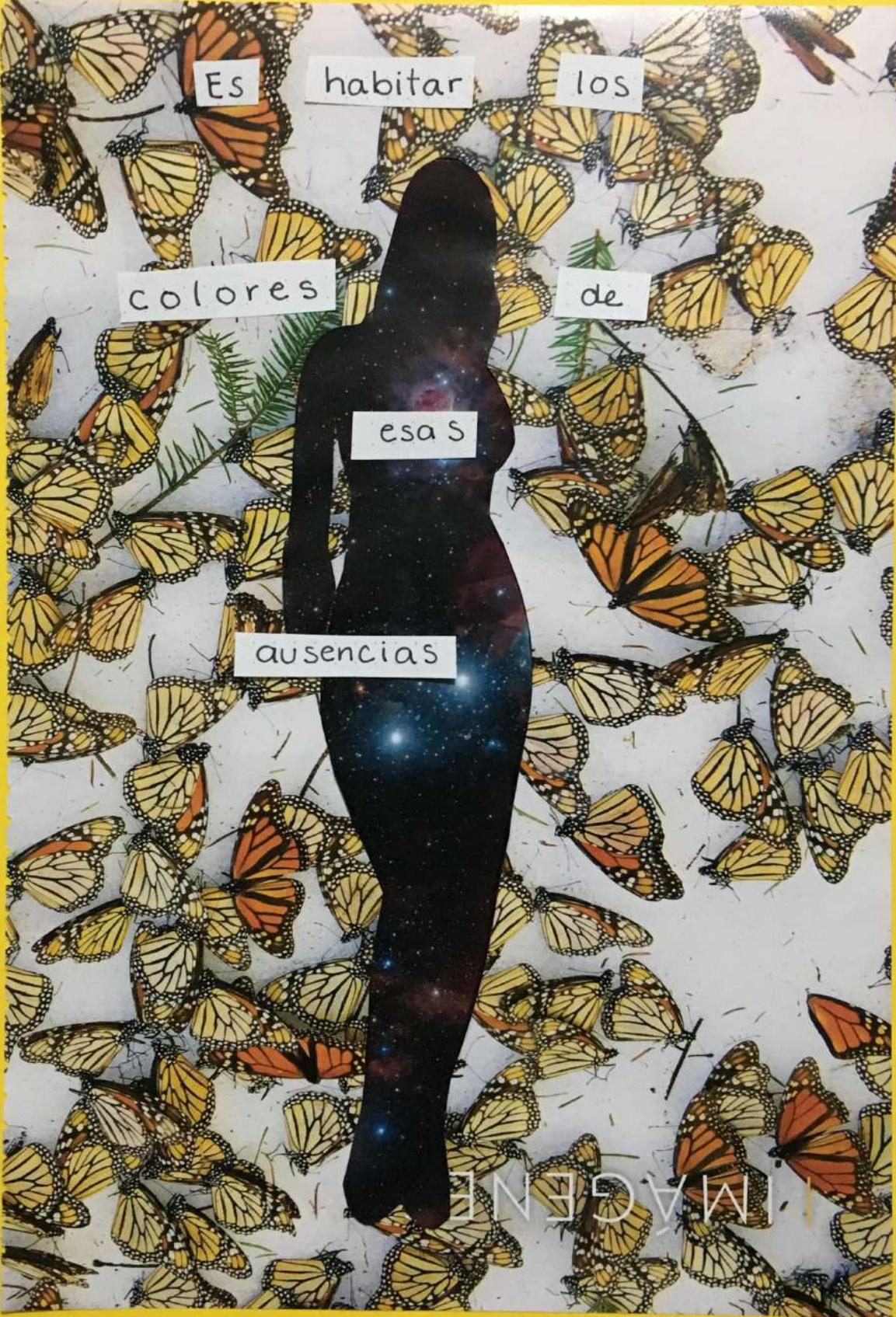
Habitar el sur es también habitar la sangre,

las torturas, la desaparición forzada



De los Ríos. Desaparecida en la Guerra Sucia





Es

habitar

los

colores

de

esas

ausencias

IMAGEN

Ausencias

que

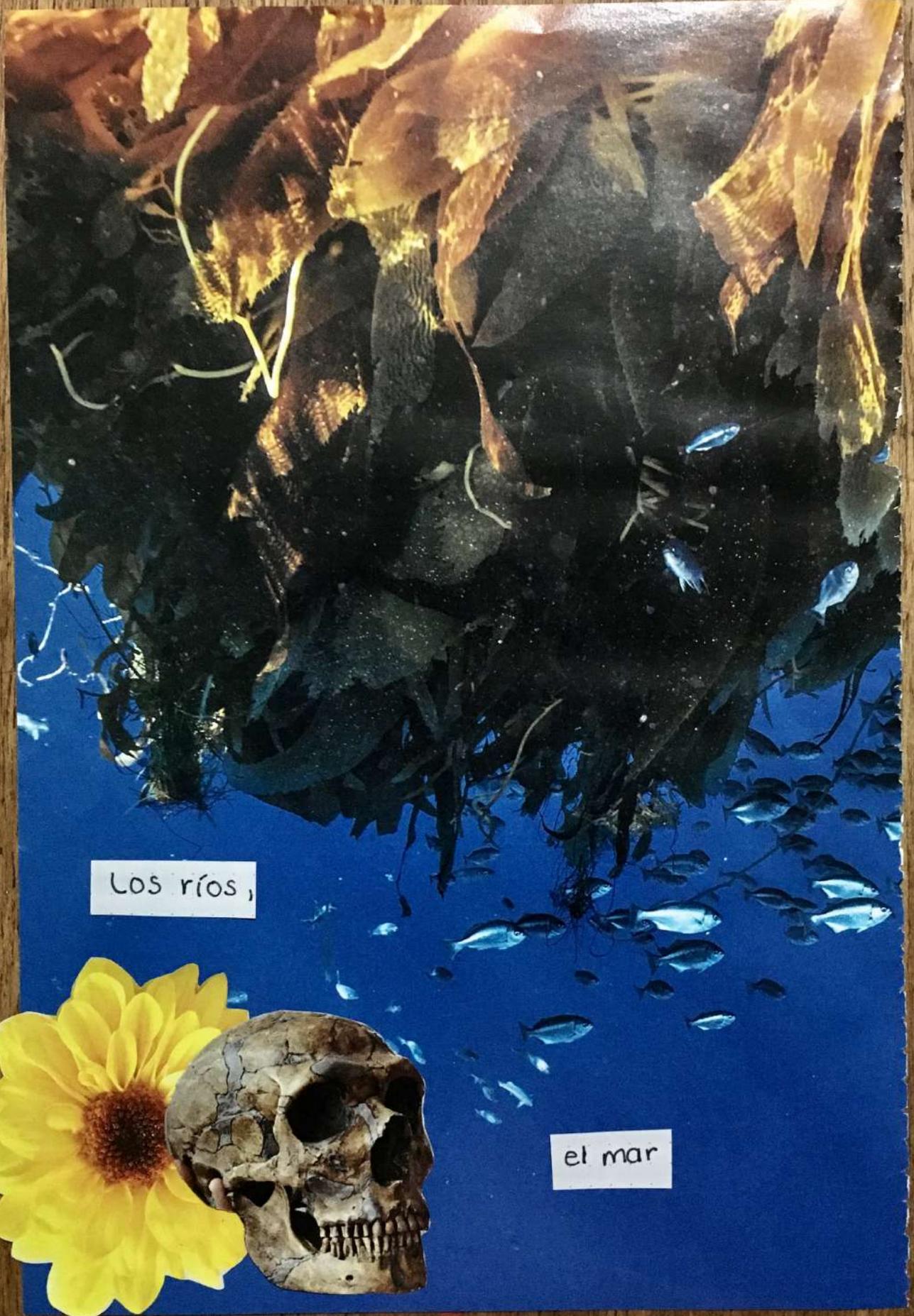
a veces

nos

devuelve

la tierra





Los ríos,

el mar

Ausencias

con

mapas

en

los

huesos,

las cartografías

de terror

que

convirtieron

la

ausencia

en muerte



Habitar el sur es

habitar la rabia

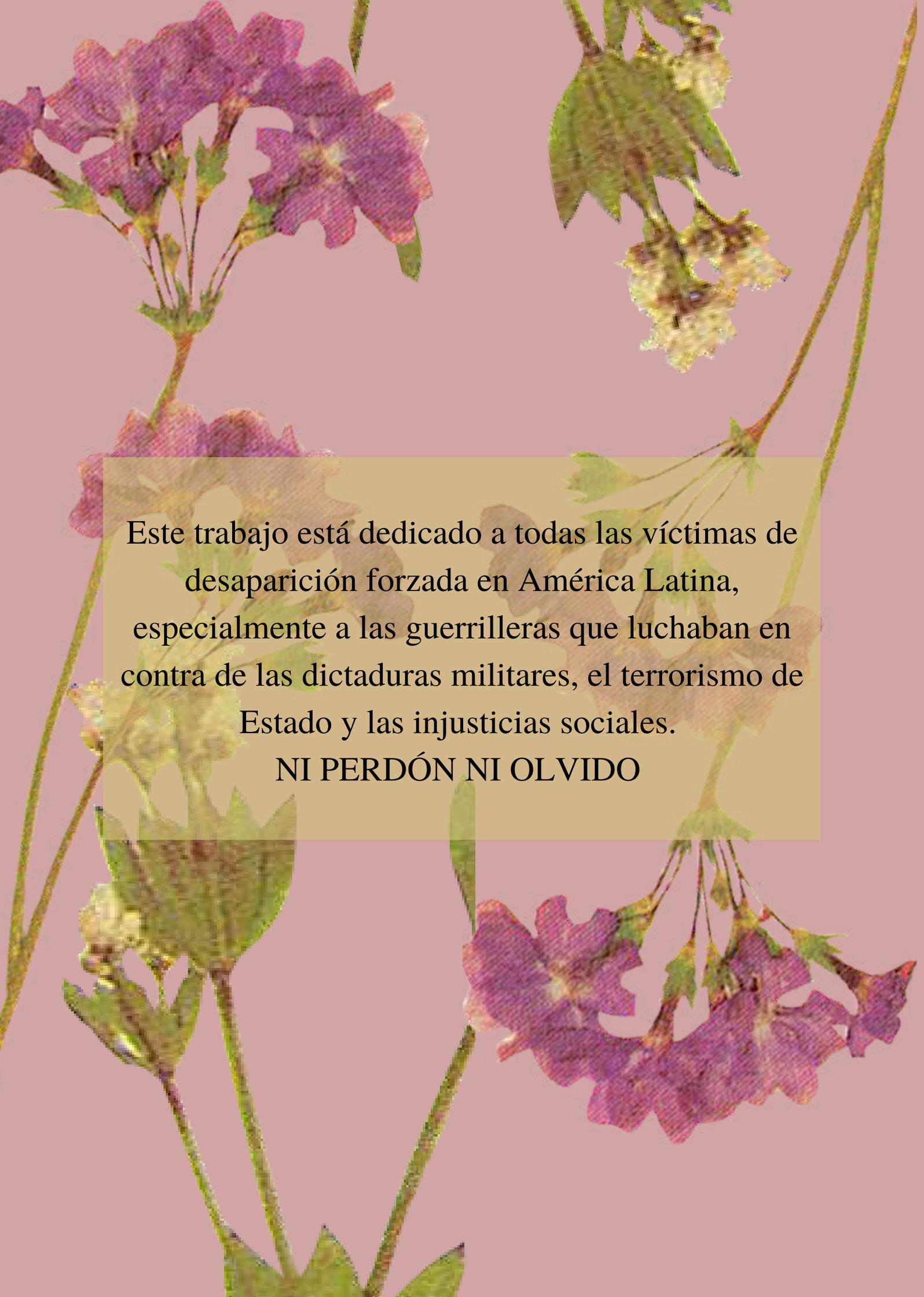
organizada,

es

luchar por la vida



Donají Valencia, México



Este trabajo está dedicado a todas las víctimas de
desaparición forzada en América Latina,
especialmente a las guerrilleras que luchaban en
contra de las dictaduras militares, el terrorismo de
Estado y las injusticias sociales.

NI PERDÓN NI OLVIDO



Alicia de los Ríos (a) "Susana", Liga Comunista 23 de Septiembre. Detenida-desaparecida en enero de 1978, resultado de la represión contrainsurgente de la Dirección Federal de Seguridad. Alicia, al igual que otras guerrilleras como Ema Cabrera Arenas o Violeta Tecla Parra, estaba embarazada al momento de su detención. Al día de hoy continúa desaparecida.



AUTORES

AUTORES



Donají nació y habita una geografía llamada México. Es mujer que lucha y latinoamericanista por la UNAM. Tiene 27 años y se dedica a la búsqueda de personas desaparecidas en el contexto de la “guerra sucia” en México. Tiene interés por el Sur Global -desde su conceptualización hasta su entramado sociopolítico y cultural- porque es su realidad inmediata y porque atender las problemáticas regionales es una tarea humana urgente.

IG: collardepajaros

Mi nombre es **Michelle** pero hace poco he comenzado a firmar públicamente con todos mis nombres y apellidos porque creo que, aunque solo sean leídos, acaban despertando algún tipo de pregunta en Europa. Nací en Quito, Ecuador hace 27 años y crecí como hija de inmigrantes en Barcelona, España desde los 8. Actualmente, soy estudiante y asistente de investigación en la universidad y ponente del Chat entre Mundos en Tübingen, Alemania. Mi interés por el Sur Global está conectado con mi recorrido biográfico pues ha sido a través de estudiar, entender y experimentar las relaciones Sur Global-Norte Global que he podido encontrar la forma de poder expresarme creativamente.

IG: michelleaguilarp
nideaqui.nidealli

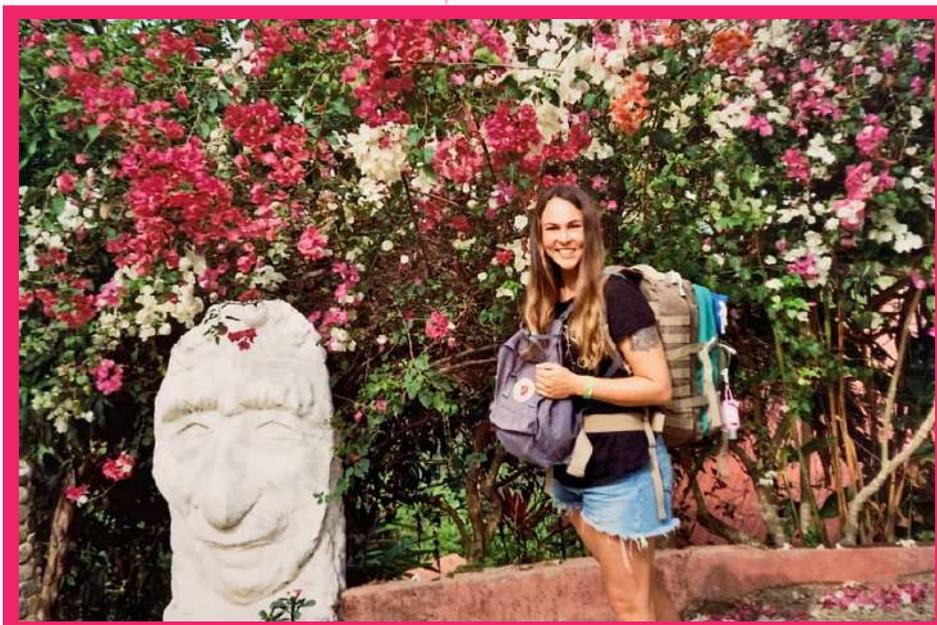


Mi nombre es **Juan Manuel Galván**, tengo 27 años y soy de Colombia. Soy docente de educación media y secundaria, y estudiante de maestría en Historia y Memoria. Me interesa el escenario del sur global, porque está atravesado políticamente por la necesidad de promover una toma de conciencia personal y colectiva hacia la creación y defensa de distintas formas de re existencia, sea frente al poder sobre la vida de los Estados, como a la acumulación transnacional de capital y la producción histórica de formas intrincadas de desigualdad y opresión.

correo: jmgal.nar@gmail.com



Mi nombre es **Mayra**, tengo 26 años y soy de Misiones, Argentina. Estudié turismo en Argentina y pronto termino hotelería en Alemania. El Sur Global me interesa, porque es parte de quién soy. Y mucho de lo que aprendí allá de encuentra hoy muy presente en mi vida en Alemania.
IG: [calmate.de](https://www.instagram.com/calmate.de)





Soy *Imanol*, vengo del noreste argentino, de la provincia de Corrientes. Soy poeta, mediador de lectura y psicólogo: estoy terminando mi BDF en Tübingen.

Uso un método al que llamo Atravesamiento multipoético para escribir este tipo de poemas, donde la ambigüedad del poema permite bailar con la ambigüedad de otras obras para crear nuevos significados.

Agradezco la convocatoria por la alegría de ser publicado en un país lejano.

IG: ima_hammurabi

Neomouse Jurado

Mediador de Lectura, de los últimos estudiantes de LEBECS en la Universidad Distrital.

Co-fundador y facilitador de iniciativas culturales y comunicativas como el Semillero Isqua, El Diablo Fu y el Colectivo Bosavoz. Entre la frontera de Bosatama y Techotiba. Me encuentran como Neomouse en Google y con una década adicional a un cuarto de siglo de vida.

El "sur global" es una búsqueda que pretende recrear todo lo que nos ha perdido en la vida amontonada, consumidora, insaciable e inviable, con pocos espejos y chorros de agua cristalinos, un horizonte que caminar, para entender la concepción de un yo en comunidad global es un ethos necesario.

Página web: <https://neomouse-jurado.com/>





Mauricio Marciales. 29 años, Bogotá (Colombia), Arqueólogo. El sur global (del cual hace parte mi hogar), es para mi el lugar donde yace la respuesta a un capitalismo que destruye y aniquila, y desde dónde saberes ancestrales se puede orientar a una estabilidad social equitativa.
IG: maomarciales.

Rodolfo Ramírez, 33, México, Director de teatro.
Mi interés en el sur global: Mi interés más que en una latitud específica es en el comportamiento humano, el intentar conocer qué los motiva, en qué sueñan cómo se auto representan y simbolizan.
Eso me encanta.
IG: tenorioparis



Andrés Felipe Ruíz García, 28 años: Arquitecto sediento del infinito; en búsqueda de refrendar el pacto de la arquitectura con la vida: **El disfrute**
IG: el_sabor_del_agua
correo: af-rg10@hotmail.com



Rosalba Rodríguez Herrera de Colombia. Soy enfermera de vocación. amo escribir aunque no tengo ninguna formación literaria. Amo mi gente, mi cultura. tengo una total intolerancia a la injusticia social y a la inequidad social. Creo que el amor, el respeto y la tolerancia son el motor fundamental en la vida, así como la equidad social es el motor fundamental en la construcción de la paz.
correo: yandu_mitu@yahoo.com

Mi alias es **INDIVIDUOA** tengo 28 años
Y soy de Bogotá, Colombia: soy mensajero urbano en bicicleta, el sur global me interesa mucho por qué vengo de él, nací en él y vivo en él. Las realidades del sur son bastante trágicas y fuertes, la desesperanza y las fuertes cotidianidades que tiene que enfrentar cada individuo en su vida van más allá de la comodidad, nosotros no tenemos comodidad, el sudor y las manos rotas por el trabajo, el corazón roto porque la economía es dura y mantener familias con la espalda molida, el sucio sur como much@s le llamamos, siempre es el que ha visto crecer talentos enormes, talentos que no buscan más que expresar su rabia y su inconformidad sin ánimo de lucro, sin depender de un patrocinador/a. Por está razón el sur siempre será parte de mi enorme corazón porque los sentires son puros y directos, el miedo se olvidó hace mucho, no tenemos mucho que perder por supuesto más que ganar.

IG: diyindividuo





Alfredo nació en Bogotá en los primeros días de diciembre de 1989. Cuentan que no lloró el día de su nacimiento. Desde pequeño fue callado e introvertido. Misántropo en su primera adolescencia, conoció luego a los autores que marcarían su vida: Baudelaire, Rimbaud, Verlaine, Roger Waters... En esa época escribía a menudo textos cercanos a la poesía, usados algunos para la banda que conformó entre 2007 y 2011. El paso por la universidad pública más importante de Colombia marcó su vida. Ahora vive en Pisa, estudia literatura y vive extrañando su tierra.

correo:

ajperdigonm@unal.edu.co

Jhenny Mujica Quispe, 27 años,
de La Paz -Bolivia,
Turismóloga,
(Licenciada en Turismo)

Le interesa el Sur Global por ser una forma de observar sus distintos componentes sociales, y que conociendolos podríamos generar oportunidades para su desarrollo e integración con el mundo.

IG: [jhenny_jem](https://www.instagram.com/jhenny_jem)





Saray Bolaños Hernández nace un 24 de febrero en medio de los cerros de Bogotá. Estudia Filología en Francés en la Universidad Nacional de Colombia y desde ahí su vida toma otro rumbo fuera del país. Desde 2016, Francia se convierte en su segunda casa y allí continúa sus estudios de posgrado en Literatura, Edición y Creación de libros. En 2020 realiza una tesis sobre la obra de la poeta Emilia Ayarza y desde ese momento se dedica a la investigación y divulgación de poesía colombiana sobre la violencia escrita por mujeres, así como a la edición independiente artesanal de poesía bilingüe de autores desconocidos. Crea además en 2021 el colectivo « Corazones en exilio » que busca reunir diferentes expresiones artísticas que den cuenta del exilio político, físico y poético.

Correo: unasimples@hotmail.com

Página web: <http://2021.m2edition-angers.fr/gigi/coeurs.html>

IG: batticu0re

EDITORAS

Me llamo **Johanna**, tengo 27 años y nací y crecí en el sur de Alemania. Con 16 años pisé por primera vez tierra latinoamericana y desde ese entonces quedé fascinada y con las ganas de conocer y aprender cada vez más. Estudio las Culturas del Sur Global en la Universidad de Tübingen y estoy muy interesada en comunicación y aprendizajes interculturales.

IG: sentiresdelsur



Mi nombre es **Sarai**, soy profesora de Ciencias Sociales egresada de la Universidad Distrital.

En este momento me encuentro estudiando la Maestría de Culturas del Sur Global en la Universidad de Tübingen.

Mi relación con el Sur Global se define a partir de los contextos en los que viví en Bogotá, así como de mi experiencia migratoria en Alemania.

Adicionalmente, me interesa analizar las complejidades de las tensiones sociales, políticas y culturales dadas en Latinoamérica a partir de perspectivas, críticas, decoloniales y feministas.

IG: sentiresdelsur



Idea original de:

Johanna Held
Sarai Viracachá G.

Asesores:

Sebastian Thies
Russel West-Pavlov

Autores:

Evelyn Michelle Aguilar Panchi
Saray Bolaños Hernández
DONAJÍ
Juan Manuel Galván
INDIVIDUOA
Mauricio Marciales
Jhenny Mabel Mujica
Jorge Neomouse Jurado
Alfredo Perdigón
Mayra Pollock
Rodolfo Ramírez
Rosalba Rodríguez Hernández
Imanol Rodríguez Mac Lean
Andrés Ruíz García
Sarai Viracachá G.

correo: southernidentities@gmail.com

IG: @sentiresdelsur

2022