



Materiales para la reflexión sobre racismo y antiracismo

compilado por miembrxs del IZEW (Centro de Ética para las Ciencias y las Humanidades), Universidad de Tubinga

Laura Schelenz, IZEW Uni Tübingen, laura.schelenz@uni-tuebingen.de

Solange Martinez Demarco, IZEW Uni Tübingen, sol.martinezdemarco@izew.uni-tuebingen.de

Motivación

El presente documento responde a la creciente toma de conciencia, y también a la continua existencia del racismo sistémico en las sociedades de todo el mundo. El mundo académico no es una excepción. Si bien se saluda la diversidad y las instituciones procuran incorporar a académicos de diversos orígenes, las relaciones de poder y las estructuras de dominación no han cambiado sustancialmente. Las mujeres y las personas de color continúan siendo una minoría en puestos de alto nivel y son menos citadas en los documentos de investigación o las conferencias académicas. Esta tendencia se amplifica en ciertos campos de estudio, como son los campos CTMI (Ciencias, Tecnologías, Matemáticas e Ingenierías - STEM). Dado que el mundo académico no es ajeno a la dinámica del racismo, esta lista invita a los académicos y estudiantes a auto-reflexionar y ampliar nuestra comprensión de la raza, el racismo, sus causas y los movimientos antirracistas. Las lecturas y películas, podcasts y música que se enumeran a continuación buscan nutrir nuestras mentes con teorías y prácticas que ayuden en nuestro esfuerzo por acabar con el racismo en la educación superior y en la sociedad en general.

Los Materiales

Esta lista no sólo recopila literatura académica, novelas, música y podcasts sobre el racismo y/o el antirracismo, sino que también incorpora cuestiones tales como el colonialismo, la discriminación, los derechos civiles, la diversidad, la inclusión, la exclusión, el privilegio y la opresión. Los materiales que se citan a continuación contribuyen al movimiento antirracista y a la justicia social mediante la producción y el intercambio de conocimientos, la sensibilización sobre formas históricas o actuales de injusticia racial, y la propuesta de teorías o prácticas para lograr la justicia racial. Los materiales han sido seleccionados por investigadores y académicxs de la Universidad de Tubinga que trabajan en las áreas de la ética, los estudios de género y los estudios Anglo-Norteamericanos. Cada contribución cuenta con comentarios de los miembrxs de la universidad explicando las razones para la elección del material. La bibliografía ha sido compilada en tres idiomas: inglés, alemán y español, pero pueden existir variaciones en los materiales reseñados en las tres versiones.

Lista de lectura

Baboeram, Pravini. 2019. **The Uprising**. Documental musical. Disponible en: <https://youtu.be/Pr7tCZT2Nyo>

Pravini explica en su sitio web: "Esta película cuenta la historia que estaba buscando pero que no podía encontrar. Se han hecho innumerables películas que tocan temas relacionados con el racismo. Pero muy pocas de ellas abordan realmente el vínculo con el pasado colonial y los desafíos comunes que enfrentan las diferentes comunidades de color. Y ninguna de las películas que encontré se centran en el contexto europeo y las luchas actuales de la gente de color. (...) Yo buscaba (...) más que la narración de historias. Buscaba un análisis del racismo institucional. Buscaba un lenguaje para desafiar a la gente que defiende este sistema, ya sea que estén conscientes de ello o no. Buscaba una historia que conectara las diferentes comunidades que luchan contra el mismo sistema de opresión. Buscaba una historia que no convenciera a los blancos del problema, sino que capacitara a la gente de color para desafiarlo y combatirlo". Aunque no se centra en España y Portugal, los países que iniciaron el colonialismo, y carece de contribuciones de las comunidades indígenas de



Oceanía o las Américas, es un poderoso documental, que une canciones de Pravini con comentarios y experiencias de académicos y activistas.

Bennett, Brit. 2020. **The Vanishing Half**. Londres: Dialogue Books.

La primera novela en abordar el tema de "pasar por" (pasar por blanco o negro en la sociedad) de una nueva manera.

Hendrix Hinestroza, Jhonny. 2012. **Chocó**. Largometraje colombiano.

Chocó cuenta la historia de la emancipación de una mujer afrocolombiana, desplazada por el conflicto armado. Junta con sus hijos y su marido violento, por cuyo sustento sólo ella paga, vive en una comunidad afrocolombiana de la costa del Pacífico. En su entorno privado y laboral es discriminada, explotada y abusada de múltiples formas. En el cumpleaños de su hija, a la que ha prometido un torta como regalo, las cosas se complican. Decidida a cumplir su promesa, Chocó toma medidas radicales. Chocó es la primera y también la más decidida película colombiana que declara la guerra al patriarcado institucionalizado y al racismo en Colombia.

Lee, Spike. 1989. **Do the Right Thing**. Película.

Una de las primeras películas de Spike Lee, se centra en las tensiones raciales y violencia en un barrio de Brooklyn - muy relevante para la actualidad (si se evita la representación que Lee hace de las mujeres).

Lorde, Audre. 2003. **La Hermana, la Extranjera**. Traducción de María Corniero. Horas y Horas.

Una contribución clásica al feminismo negro de una autora negra lesbiana que luchó contra formas de opresión que se entrecruzan. Esta obra recoge una colección de ensayos, discursos, fragmentos de los diarios de la autora y una entrevista con Adrienne Rich, que van desde 1976 hasta 1983. A pesar de contar con más de 30 años de antigüedad, este libro no sólo sigue vigente sino que sorprende por la actualidad de sus temas, como son la maternidad lesbiana o las relaciones entre la política, la economía y la salud de las mujeres.

Meirelles, Fernando y Lund Kátia. 2002. **Cidade de Deus**. Película.

Una película que muestra la violencia de la vida en las favelas, el abandono que sufren sus habitantes por parte de los políticos y la corrupción de la policía. Es además, una de las primeras películas brasileñas con un casting de actores únicamente negros, en su gran mayoría amateurs ya que en aquellos años eran muy pocos los actores negros profesionales.

París Pombo, María Dolores. 2002. **Estudios sobre el racismo en América Latina**. Política y Cultura, N° 17, pp. 289-310.

Un resumen de las principales líneas de investigación, trabajos y autores sobre la temática hasta fines del siglo XX y, a su vez, una clara explicación de las complejidades del racismo en América Latina. Muchos consideran que la discriminación no existe en la región, cuyas sociedades se basan en la mezcla de culturas y en el mestizo como imagen de la identidad nacional de cada uno de los países del continente, aunque ello no sea así. París Pombo analiza críticamente como la ideología de racismo latente surgió y se convirtió parte del pensar y hacer latinoamericano, y particularmente de las élites que dirigen estos Estados. Es también un texto que señala el renacimiento del interés por la temática y que presagia la importancia de movimientos indigenistas en pos de reconocer el plurinacionalismo propio de la región.

Peck, Raoul. 2017. **I am not your Negro**. Documental basado en un manuscrito inacabado de James Baldwin.

Se centra en los asesinatos de Malcolm X, Martin Luther King y Medgar Evers y es en mi opinión una de las películas políticas contemporáneas más importantes.



About the IZEW

The International Center for Ethics in the Sciences and Humanities (Ethics Center) is an interdisciplinary research center that raises ethical questions about science and its results at the Eberhard Karls University of Tübingen. Here, a strategy of “ethics in the sciences and humanities” is pursued which by its very nature directly addresses the question of responsibility in science itself. The ethics in sciences that was developed at the Ethics Center has proven to be useful in the practice of research, teaching and public communication and is thereby very helpful to promote an open dialogue between life sciences, humanities, and social sciences in terms on ethical issues.

For more than 25 years, the Ethics Center is successfully working on a wide range of ethical topics at the University of Tübingen. It focusses on the collaboration between researchers across all disciplinary borders, as well as on the promotion and support of future researches in ethics in sciences and humanities.

Research at the Ethics Center addresses issues such as genetic engineering on human beings, animals and plants, as well as the topics of environmental ethics, security technologies, and fundamental questions of ethics in the sciences and humanities. A further point of interest is the transfer of information between research and teaching, as well as the coordination of research networks.

The Ethics Center is a trademark of the University of Tübingen with a high national and international reputation. It consistently publishes a variety of high-quality research papers, including a total of 55 doctoral dissertations. Furthermore, the Ethics Center has one of the largest libraries of scientific ethics in Europe.

Spokespersons of the Ethics Center are Prof. Dr. Regina Ammicht Quinn and Prof. Dr. Thomas Potthast.