

Publikationen der Graphischen Sammlung

**Graphik des 16. bis 19. Jahrhunderts aus dem Besitz des Kunsthistorischen Instituts der Universität Tübingen.**

Katalog von Donat de Chapeaurouge, mit einer Einführung von Günter Bandmann.

Tübingen 1965

Tübinger Kataloge. Hg. vom Kulturredirektor der Stadt Tübingen, Nr. 10)

**Mit dem Auge des Touristen.**

**Zur Geschichte des Reisebildes.**

Eine Ausstellung des Kunsthistorischen Instituts der Universität Tübingen in der Kunsthalle Tübingen, 1981.

Katalog und Ausstellung von Peter Märker und Monika Wagner, unter Mitarbeit von Studierenden. (Der Katalog ist vergriffen!)

**Das vervielfältigte Bild.**

**Deutsche Druckgraphik 1480-1550.**

Aus dem Besitz der Eberhard Karls Universität Tübingen.

Katalog und Ausstellung von Peter Märker unter Mitarbeit von Gerd Brinkhus, Andrea Hollmann, Georg Satzinger, Georg Zenkert.

Universitätsbibliothek, Graphische Sammlung am Kunsthistorischen Institut Tübingen 1983

**Heinrich Seufferheld 1866-1940.**

**Graphik.**

Eine Ausstellung in den Städtischen Sammlungen / Theodor Haering-Haus.

Katalog und Ausstellung von Peter Märker, unter Mitarbeit von Studierenden.

(Tübinger Kataloge. Hg. vom Kulturredirektor der Stadt Tübingen, Nr. 21)

**Studie, Vorzeichnung, „Bild“.**

**Zeichnungen und Aquarelle 1750-1880.**

Aus der Graphischen Sammlung am Kunsthistorischen Institut und den Städt. Sammlungen  
Bearbeitet von Peter Märker  
Tübingen 1985/86  
(Tübinger Kataloge. Hg. vom Kulturamt der Stadt Tübingen, Nr. 25)

**Alte Kunst in neuer Kunst:  
Kopien, Paraphrasen, Zitate.**

Neuerwerbungen der Graphischen Sammlung am Kunsthistorischen Institut  
Ausstellung und Katalog von Peter Märker, unter Mitarbeit von Studierenden.  
Tübingen 1986

**Selbstbildnisse im Spiegel einer Sammlung.  
Graphik aus der Sammlung Rieth.**

Neuerwerbungen der Graphischen Sammlung am Kunsthistorischen Institut,  
Eberhard Karls Universität Tübingen.  
Ausstellung und Katalog von Anette Michels, unter Mitarbeit von Studierenden.  
Tübingen 1989  
(Ausstellungskataloge der Universität Tübingen, Nr. 22. Hg. von Gerd Brinkhus)

**Projekte für die Berliner Bühne der 1920er Jahre  
von Gustav Adolf Rieth.**

Aus der Graphischen Sammlung am Kunsthistorischen Institut Tübingen  
Bearbeitet von Mechthild Haas  
Tübingen, 1990  
(Tübinger Kataloge. Hg. vom Kulturamt der Stadt Tübingen, Nr. 33)

**Meisterwerke aus der Sammlung Max Kade.**

Bd.1) Erzählkunst der Graphik. Hg. von Anette Michels und Norbert Michels  
Bd.2) Im Dienste der Menschheit. Max Kade (1882-1967)  
Industrieller, Sammler, Mäzen. Hg. v. Herta Beutter und Armin Panter

Ausstellung des Hällisch-Fränkischen Museums,  
Schwäbisch Hall, 1992/93  
Sigmaringen, 1992

**Invenit et Incidit.**

**Druckgraphik des 18. und frühen 19. Jahrhunderts  
nach Handzeichnungen.**

Eine Ausstellung aus eigenem Besitz im  
Benutzerraum der Graphischen Sammlung am  
Kunsthistorischen Institut der Eberhard Karls  
Universität

Tübingen, 1994.

Katalog und Ausstellung von Anette Michels, unter  
Mitarbeit von Studierenden  
(Graphik vorgelegt: Nr. 1)

**Gerd Brüne**

**„...zu einem Anfange für eine öffentliche  
Galerie“.**

**Die Gemäldesammlung des württembergischen  
Diplomaten Christoph Friedrich Karl von Kölle  
(1781-1848).**

Sigmaringen 1996

(Aus den Kunstsammlungen der Eberhard Karls  
Universität Tübingen, Band 1, hg. von Anette  
Michels. Eine Publikation der Tübinger  
Kunstgeschichtlichen Gesellschaft e.V.)

**Erfreuen und Belehren. 100 Jahre Graphische  
Sammlung am Kunsthistorischen Institut der  
Universität Tübingen.**

Hg. von Anette Michels. Mit Beiträgen von Anette  
Michels und Regine Prange.

Sigmaringen 1997

(Aus den Kunstsammlungen der Eberhard Karls  
Universität Tübingen, Band 2, hg. von Anette  
Michels)

**Harald Naegeli. Raumbewegungen.**

**Radierungen 1989-1998.**

**Mit einem Werkverzeichnis der Radierungen.**

Hg. von Anette Michels

Mit Beiträgen von Bettina Baumgärtel, Anette Michels und Beate Reifenscheid  
Ostfildern 1998

**Christian Rümelin**

**Johann Gotthard Müller (1747-1830) und das Stuttgarter Kupferstecherei-Institut.**

**Mit einem Werkverzeichnis der Druckgraphik von Johann Gotthard Müller (1747-1830) und Johann Friedrich Wilhelm Müller (1782-1816).**

Stuttgart 2000

(Aus den Kunstsammlungen der Eberhard Karls Universität Tübingen, Band 3, hg. von Anette Michels)

**Achtunddreissig Dinge.**

**Schätze aus den Natur- und Kulturwissenschaftlichen Sammlungen der Universität Tübingen.**

Hg. von Volker Harms, Gottfried Korff und Anette Michels

Tübingen 2006

**Zwischen Schwarz und Rot.**

**Druckgraphische Mappenwerke und Malerbücher des Informel aus der Sammlung Stiftung Kunst und Recht, Tübingen.**

Bearbeitet von Martin Knauer.

Hg. von Donata Bretschneider und Anette Michels  
Ausstellung in der Graphischen Sammlung am Kunsthistorischen Institut der Universität Tübingen, 3. 11. 2006 bis 15.2. 2007

**Auf/zu. Der Schrank in den Wissenschaften.**

Hg. von Anke te Heesen und Anette Michels. Mit Fotografien von Simone Demandt und Candida Höfer.  
Berlin 2007/08

**Felix Hollenberg: Handbuch für Malerradierer.**

**Das Radieren, die Ätzkunst, der Kupferdruck.**

Mit einer Bibliographie technischer Literatur zum Tiefdruck.

Hg. und bearbeitet von Anette Michels. Mit Beiträgen von Veronika Mertens und Claudia Schönjahn.

München / Berlin 2009

**Thomas Meier-Castel. Light Lines.**

**Kaltnadelradierungen und Zeichnungen.**

Ausst. Kat. Saarländisches Künstlerhaus Saarbrücken und Eberhard Karls Universität Tübingen, Graphische Sammlung am Kunsthistorischen Institut. Saarbrücken 2011/12

**Wissenschaftlerleben mit Kunst.**

**Druckgraphik der Sammlung Heide und Wolfgang Voelter.**

Hg. von Anette Michels

Begleitband zur Ausstellung des Kunsthistorischen Instituts im Museum der Universität Tübingen MUT, Schloss Hohentübingen 7. Nov. 2014 bis 15. Febr. 2015

(Schriften des Museums der Universität Tübingen MUT. Hg. von Bernd Engler und Ernst Seidl, Band 6)

**Copy.Right**

**Adam von Bartsch (1757-1821). Kunst, Kommerz, Kennerschaft.**

Hg. von Stephan Brakensiek, Anette Michels, Anne-Katrin Sors

Petersberg, Michael Imhof Verlag, 2016

**Menschenbilder. Sammlung Heide und Wolfgang Voelter.**

Hg. von Anette Michels

Begleitband zur Ausstellung Städtische Galerie im Schloss Isny, 20.11.2016 bis 19.2.2017

Reutlingen, Edition Walbaum, 2016

**Kunst auf Papier. Die Graphische Sammlung,**

von Anette Michels, in:

Museen und Sammlungen der Universität Tübingen,  
hg. von Ernst Seidl  
Tübingen 2016, S. 150-157