

Monographien

Bernd Haussmann – UMWELTEN, Subjektive Environments – Mischtechniken auf Papier. Dettenhausen 2009.

Hans Joachim Madaus (Mit Evamarie Blattner). Tübingen 2008.

Foto-Ethnographie. Die visuelle Methode in der volkskundlichen Kulturwissenschaft. Tübingen 2007.

Zensurierte Bildergrüße. Familienfotos russischer Kriegsgefangener 1915-1918. Documenta ethnographica 3. Wien 2002. (Mit Franz Wiesenhofer)

Architekturführer Hannover. Berlin 2000. (Mit Martin Wörner, Sabine Kirchhof)

Fotodeutsche. Zur Ikonographie einer Nation in französischen Illustrierten 1930-1940. Untersuchungen des Ludwig-Uhland-Instituts der Universität Tübingen im Auftrag der Tübinger Vereinigung für Volkskunde, Bd. 88. Tübingen 1998.

Mopeds, Choppers, Straßenwanzen. Jugendliche Gegenkultur in den sechziger Jahren. Kulturgeschichtliche Schriftenreihe des Instituts für Sportgeschichte Baden-Württemberg e.V., Bd. 4. Schorndorf 1997.

Schönbuch-Museum. Stein - Wald - Jagd. Tübingen/Dettenhausen 1992.

Sammelbände

Visuelle Medien und Forschung. Über den wissenschaftlich-methodischen Umgang mit Fotografie und Film. Visuelle Kultur, Studien und Materialien, Bd. 5. Münster 2011. (Herausgeber mit Irene Ziehe)

Schwelle zur Moderne. 150 Jahre Eisenbahn in Tübingen. Tübinger Kataloge, Bd. 91. Tübingen 2011 (Herausgeber mit Evamarie Blattner und Sarah Willner).

Digitale Fotografie. Kulturelle Praxen eines neuen Mediums. Visuelle Kultur, Studien und Materialien, Bd. 4. Münster 2009. (Herausgeber mit Irene Ziehe)

Der engagierte Blick. Fotoamateure und Autorenfotografen dokumentieren den Alltag. Visuelle Kultur, Studien und Materialien, Bd. 3. Münster 2008. (Herausgeber mit Irene Ziehe)

Der knipsende Volkskundler. Fotografien aus dem Tübinger Ludwig-Uhland-Institut der fünfziger Jahre. Tübingen 2006. (Ausstellungskatalog)

Fotos – schön und nützlich. Das Objekt Fotografie. Visuelle Kultur, Studien und Materialien, Bd. 2. Münster 2006. (Herausgeber mit Irene Ziehe)

Fotografien vom Alltag – Fotografieren als Alltag. Visuelle Kultur, Studien und Materialien, Bd. 1. Münster 2004. (Herausgeber mit Irene Ziehe)

Völkische Posen, volkskundliche Dokumente. Hans Retzlaffs Fotografien 1930 bis 1945. Marburg 1999. (Herausgeber mit Gudrun M. König)

Sinti und Roma und Wir. Ausgrenzung, Internierung und Verfolgung einer Minderheit. Kleine Tübinger Schriften, Bd. 25. Tübingen 1998. (Herausgeber)

Schandmale? Eine Variante der Gedenkkultur. Dokumentation. Mit Beiträgen von Albrecht Hirschmüller, Detlef Hoffmann und Frank Dingel. Tübingen 1997. (Herausgeber)

Aufsätze

Forscher im Fokus der Fotografie. Zur visuellen Konstruktion ethnographischer Wissenschaft. In: Visuelle Medien und Forschung. Über den wissenschaftlich-methodischen Umgang mit Fotografie und Film. Visuelle Kultur, Studien und Materialien, Bd. 5, hrsg. von Ulrich Hägele und Irene Ziehe. Münster 2011, S. 56-84.

Relikte der Bahn in Tübingen. Eine fotografische Bestandsaufnahme. In: Schwelle zur Moderne. 150 Jahre Eisenbahn in Tübingen, hrsg. von Evamarie Blattner, Ulrich Hägele und Sarah Willner. Tübingen 2011, S. 17-22.

Der Bahnhof und die Fotografie. Visualisierung einer neuen Bauform. In: Schwelle zur Moderne. 150 Jahre Eisenbahn in Tübingen, hrsg. von Evamarie Blattner, Ulrich Hägele und Sarah Willner. Tübingen 2011, S. 161-170.

Auto schlägt Bahn. Das vorläufige Ende des Personenverkehrs in den 1960er Jahren. In: 100 Jahre Schönbuchbahn, hrsg. vom Landkreis Böblingen. Böblingen 2011, S. 130-139.

"Wir hatten sehr viel Glück." Reiner Heeb und Kurt Dörr zur Wiedergeburt der Schönbuchbahn. In: Gleisgeschichten. 100 Jahre Schönbuchbahn, hrsg. vom Landkreis Böblingen. Böblingen 2011, S. 154-169.

"War is Over". In: The Russian Law Academy of the Ministry of Justice of the Russian Federation Kazan Legal Institute (Hg.): Scientific Readings – 2010. Collection of articles by the International Scientific-Practical Conference, devoted to the 40th Anniversary of the Russian Law Academy of the Ministry of Justice of the Russian Federation, Kazan 21th of April 2010. Kazan 2010, S. 323-343.

"Der am wenigsten provinzielle Ort in Deutschland" – Tübinger Kunstaussstellungen 1945-1949. In: Schwäbische Heimat, Jg. 61, Heft 4/2010, S. 406-417.

Schokoladenseiten? Ansichtskarten zwischen Sinnstiftung, Bewahrung und Erinnerung. In: Evamarie Blattner (Hg.): Ansichten / Einsichten. Tübinger Stadtansichten den 19. und 20. Jahrhunderts. Tübingen 2010, S. 65-74.

"Johnny" – Held des modernen Volkslieds? Eine Spurensuche. In: Eckhard John, Tobias Widmaier (Hg.): From "Wunderhorn" to the Internet: Perspectives on Conceptions of "Folk Song" and the Editing of Traditional Songs. Trier 2010, S. 153-158.

Visuelle Konstruktion der Heimatfront. Hans Retzlaffs Fotobuch "Arbeitsmädchen am Werk". In: Klaus Krüger, Leena Crasemann, Matthias Weiß (Hg.): Um / Ordnungen. Fotografische Menschenbilder zwischen Konstruktion und Destruktion. München 2010, S. 117-136.

War is Over! Eine kleine fotografische Ikonographie des Kriegsendes. In: Reinhard Johler, Freddy Raphael, Claudia Schlager, Patrick Schmoll (Hg.): Zwischen Krieg und Frieden. Die Konstruktion des Feindes. Eine deutsch-französische Tagung. Studien und Materialien, Bd. 34. Tübingen 2009.

War is Over! Pour une iconographie des fins de guerre. In: Reinhard Johler, Freddy Raphael, Patrick Schmoll (Hg.): La construction de l'ennemi. Strasbourg 2009, S. 207-236.

Scheinwelten. Über die Digitalisierung der Fotografie und ihre Bedeutung für die Kulturwissenschaft. In: Irene Ziehe, Ulrich Hägele (Hg.): Digitale Fotografie. Kulturelle Praxen eines neuen Mediums. Visuelle Kultur, Studien und Materialien, Bd. 4. Münster 2009, S. 23-38.

Anleitung für den ästhetischen Genuss. Neuer Blick von außen auf die Stadt. In: Evamarie Blattner, Karlheinz Wiegmann (Hg.): Stadtbild–Weltbild. Tübinger Stadtansichten des 16. bis 19. Jahrhunderts. Tübingen 2009, S. 55-64.

"Leise werd' ich hier umweht". Touristisches Sehen zwischen Romantik und Biedermeier. In: Evamarie Blattner, Karlheinz Wiegmann (Hg.): Stadtbild–Weltbild. Tübinger Stadtansichten des 16. bis 19. Jahrhunderts. Tübingen 2009, S. 75-86

Alexander Liberman, Marcel Ichac, Marc Réal: Die Illustrierte VU und ihre Fotomonteurs, 1930–1936. In: Fotogeschichte. Beiträge zur Geschichte und Ästhetik der Fotografie, Jg. 28, 2008, Heft 110, S. 5-22.

Ethnographische Surrealisten und visuelle Ethnographen. Zum Verhältnis von Kunst, Fotografie und Feldforschung in Frankreich 1930 bis 1940. In: Beate Binder, Dagmar Neuland-Kitzerow, Karoline Noack (Hg.): Kunst und Ethnographie. Zum Verhältnis von visueller Kultur und ethnographischem Arbeiten. Berliner Blätter, Ethnographische und ethnologische Beiträge, Heft 46/2008, S. 73-83.

Marianne, die Montage und der Markt. Über die Visualisierung der politischen Nachricht in Frankreich nach 1930. In: Gunner Byskov, Bodo von Dewitz (Hg.): Marinus – Heartfield. Politische Fotomontagen der 1930er Jahre. Göttingen 2008, S. 43-54.

James Rizzi und die Kunst. In: Pop Art by James Rizzi. Bonn 2008, S. 7-12.

Fotografie und Heimat – Der visualisierte Abschied von der Idylle. In: Karin Hanika, Wiebke Trunk (Hg.): ...und grüßen Sie mir die Welt/reflektierte Heimaten. Texte zu Heimat, Identität und visueller Kultur. Stuttgart 2007, S. 10-27.

Zwischen Heimat und Fremde – eine kleine Kulturgeschichte der Postkarte. Die Sammlung Hartmaier im Tübinger Stadtarchiv. In: Udo Rauch, Antje Zaharias (Hg.): ...und grüßen Sie mir die Welt! Tübingen – Eine Universitätsstadt auf alten Postkarten. Tübingen 2007, S. 9-43.

Rudolf Huber und die Tübinger Kunstpolitik 1949 bis 1961. In: Karlheinz Wiegmann, Evamarie Blattner (Hg.): Belehrung und Urteilskraft. Die städtische Kunstsammlung unter Rudolf Huber 1949 bis 1961. Tübinger Kataloge, Bd. 76. Tübingen 2007, S. 15-40.

Photo-Worte. John Heartfield, die AIZ und das Tendenzbild. In: Wolfgang Hesse, Katja Schumann (Hg.): Mensch! Photographien aus Dresdner Sammlungen. Marburg 2006, S. 116-118.

Zwischen Realdokumentation und Fiktion. Photomontage im 19. Jahrhundert. In: Wolfgang Hesse, Katja Schumann (Hg.): Mensch! Photographien aus Dresdner Sammlungen. Marburg 2006, S. 176-179.

Gegen die Uhr und den Chef im Rücken. In der aktuellen Radioredaktion. Wie ein Anderer Oberhand über den eigenen Text gewinnt. In: Friederike Herrmann (Hg.): Unter Druck. Schreiberfahrung von Journalisten. Wiesbaden 2006.

Was wir fühlten... Vom Rock 'n' Roll zu Beat und Pop. Tübinger Erinnerungen an eine Zeit des Aufbruchs. In: Tübinger Blätter Jg. 93, 2006/2007, S. 69-76.

Kanonenfutter für die Presse? Kriegsfotografie als Kulturmuster moderner Gesellschaften. In: Zeitschrift für Kommunikationsökologie und Medienethik, Jg. 8, 1/2006, S. 79-86.

War Is Over! Pour une iconographie des fins de guerre. In: Revue des Sciences Sociales, Nr. 35, 2006, S. 62-75.

Das Sichtbare und das Unsichtbare. Afghanistan – Ikonographie des fotografischen Kriegsberichts. In: Gottfried Korff (Hg.): KriegsVolksKunde. Zur Erfahrungsbindung durch Symbolbildung. Untersuchungen des Ludwig-Uhland-Instituts der Universität Tübingen im Auftrag der Tübinger Vereinigung für Volkskunde, Bd. 98. Tübingen 2005, S. 299-353.

Fotografische Konstruktion des Ländlichen. Dorothea Lange und Erna Lendvai-Dircksen – zwei Karrieren zwischen Pathos und Propaganda. In: Falk Blask, Jane Redlin (Hg.): Lichtbild – Abbild – Vorbild. Zur Praxis volks- und völkerkundlicher Fotografie. Berliner Blätter. Ethnographische und ethnologische Beiträge, Heft 38/2005, S. 26-45.

Visuelle Kultur? Thesen zum erweiterten Fachverständnis bildmedialer Forschung. In: Helge Gerndt, Michaela Haibl (Hg.): Der Bilderalltag. Perspektiven einer volkskundlichen Bildwissenschaft. Münchner Beiträge zur Volkskunde, Bd. 33. Münster, New York, München, Berlin 2005, S. 375-388.

East meets West. Zu einer Foto-Ikonographie zwischen volkskundlicher Sinnstiftung und transnationaler Rezeption in den 1960er Jahren. In: Beate Binder, Silke Göttisch, Wolfgang Kaschuba, Konrad Vanja (Hg.): Ort. Arbeit. Körper. Ethnografie Europäischer Modernen. 34. Kongress der Deutschen Gesellschaft für Volkskunde, Berlin 2003. Schriftenreihe Museum Europäischer Kulturen, Bd. 3. Münster/New York/München/Berlin 2005, S. 499-512.

Die Mopeds und der Twist - Immer volle Pulle. Rock 'n' Roll als neues Lebensgefühl. In: Jan Ulrich Welke, KulturRegion Stuttgart (Hg.): Play It Again. Fünfzig Jahre Popmusik in der Region Stuttgart. Stuttgart 2005, S. 26-32.

Erna Lendvai-Dircksen und die Ikonographie der völkischen Fotografie. In: Falk Blask, Thomas Friedrich (Hg.): Menschenbild und Volksgesicht. Positionen zur Porträtfotografie im Nationalsozialismus. Berliner Blätter: Ethnographische und ethnologische Beiträge, Sonderband 8. Münster/Berlin 2005, S. 78-99.

"High sein – frei sein!" Haschisch und Marihuana: Regionale Muster einer Jugendkultur in den 1960er Jahren. In: Kaspar Maase (Hg.): Culture to go. Wie amerikanisch ist Tübingen? Aneignung von US-Kultur in einer globalisierten Welt. Begleitband zur Ausstellung im Stadtmuseum im Kornhaus, Tübingen vom 21. April bis 17. Juli 2005. Tübingen 2005, S. 209-226.

Visual Anthropology oder Visuelle Kulturwissenschaft? Überlegungen zu Aspekten volkskundlicher Fotografie. In: Ulrich Hägele, Irene Ziehe (Hg.): Fotografien vom Alltag - Fotografieren als Alltag. Visuelle Kultur. Studien und Materialien, Bd. 1. Münster 2004, S. 27-49.

Hinter der Front: Zur Ikonographie von Armut und Folklore in Willy Römers Fotografien aus dem Ersten Weltkrieg in Rußland, 1916. In: Diethart Kerbs (Hg.): Auf den Straßen von Berlin. Der Fotograf Willy Römer 1887-1979. Berlin 2004, S. 79-103.

Weizackertracht - visuelle Konstruktion einer kulturellen Hegemonie. In: Bundesministerium für Kultur und Geschichte der Deutschen in Osteuropa (Hg.): Weizackertracht. Online-Publikation, <http://www.bkge.de/weizackertracht/8337.html> (2004).

Le monde vivrait encore en paix si chacun faisait son metier... L'iconographie des photomontages politiques dans l'hebdomadaire Marianne 1932-1940. In: Bernard Dudoignon (Hg.): Rien que la terre. Photomontages politiques de l'hebdomadaire Marianne. 1932-1940. Paris 2003, S. 5-9.

Volkskundliche Fotografie. In: Salzburger Landesinstitut für Volkskunde (Hg.): Bräuche im Salzburger Land, Folge 2, "Vom Frühling bis zum Herbst". CD-Rom. Salzburg, Oktober 2003.

Schleier der Exotik und Legitimation zum Angriff. Frauenmotive in der Kriegsberichterstattung während des Afghanistankrieges. In: Terre des Femmes. Menschenrechte für die Frau, 2/2003, S. 8-12.

Das Sichtbare und das Unsichtbare. Afghanistan – Ikonographie der fotografischen Kriegsberichterstattung. www.tvv-verlag.de, 1. November 2002.

Meister der Lüfte, fröhliche Biertrinker und ein untertäniger Diktator. Zur Visuellen Ethnographie einer französisch-deutschen Nachbarschaft. In: Georg Bollenbeck, Thomas La Presti (Hg.): Traditionsanspruch und Traditionsbruch. Die deutsche Kunst und ihre diktatorischen Sachwalter. Kulturelle Moderne und bildungsbürgerliche Semantik II. Wiesbaden 2002, S. 95-107.

Fünfzehn Jahre Freundschaft. Die Kooperation des Ludwig-Uhland-Instituts für Empirische Kulturwissenschaft der Universität Tübingen mit dem Laboratoire de sociologie de la culture européenne, Faculté des Sciences Sociales, Pratiques Sociales et Développement, Université Marc Bloch Strasbourg, 1986-2001. In: Tübinger Korrespondenzblatt, Nr. 53, Mai 2002, S. 3-21.

Mit der Kamera ins Forschungsfeld. Tendenzen der volkskundlichen Fotografie nach 1945. In: Schweizerisches Archiv für Volkskunde, 98/2002, S. 357-385.S

Fotografien als Artefakte der Erinnerung. Botho Walldorfs Bilder von der Hohenzollerischen Landesbahn. In: Botho Walldorf: Lebenswelt um 1900 Geborener in Gammertingen. Gammertingen 2002, S. 316-318.

Visualisierung zwischen Folklore, völkischer Wissenschaft und ethnographischem Forschungsfeld. DFG-Projekt "Fachgeschichte der volkskundlichen Fotografie" (III). In: Rundbrief Fotografie, Vol. 9, No. 2/15. Juni 2002, S. 35-38.

Marine-Disaster – "Normandie" in New York. In: Fritz Franz Vogel (Hg.): Bild. Legenden. 99 Texte zu historischen und zeitgenössischen Fotografien. Zürich 2002, S. 166-167.

Visualisierung zwischen Folklore, völkischer Wissenschaft und ethnographischem Forschungsfeld. DFG-Projekt "Fachgeschichte der volkskundlichen Fotografie" (II). In: Rundbrief Fotografie, Vol. 9, No. 1/15. März 2002, S. 32-36.

Visualisierung zwischen Folklore, völkischer Wissenschaft und ethnographischem Forschungsfeld. DFG-Projekt "Fachgeschichte der volkskundlichen Fotografie" (I). In: Rundbrief Fotografie, Vol. 8, No. 4/15. Dezember 2001, S. 30-36.

Fotolore. Überlegungen zur visuellen Methode in der Volkskunde. In: Katharina Eisch, Marion Hamm (Hg.): Die Poesie des Feldes. Beiträge zur ethnographischen Kulturanalyse. Tübingen 2001, S. 306-337.

Volkskundliche Fotografie 1914 bis 1945. In: Österreichische Zeitschrift für Volkskunde, Band LV/104, Wien 2001, S. 263-312.

Die Visualisierung des "Volkskörpers." Fotografie und Volkskunde in der NS-Zeit. In: Fotogeschichte. Beiträge zur Geschichte und Ästhetik der Fotografie, Jg. 21, 2001, Heft 82, S. 5-20.

Über die Grenzen der Visuellen Anthropologie. Anmerkungen zu den Familienfotos aus dem Kriegsgefangenenlager Wieselburg/Niederösterreich (1914-1918). In: Klaus Beitzl, Veronika Plöckinger (Hg.): Forschungsfeld Familienfotografie. Beiträge der Volkskunde/Europäischen Ethnologie zu einem populären Bildmedium. Kittseer Schriften zur Volkskunde, Bd. 14. Wien 2001, S. 109-128.

Visual Folklore. Zur Rezeption und Methodik der Fotografie in der Volkskunde. In: Silke Götsch, Albrecht Lehmann (Hg.): Methoden der Volkskunde. Positionen, Quellen, Arbeitsweisen der Europäischen Ethnologie. Berlin 2001, S. 277-300.

Der zerstörte Blick. Fotografie im Dienste unmenschlicher Wissenschaft. In: Ulrich Hägele (Hg.): Sinti und Roma und Wir. Ausgrenzung, Internierung und Verfolgung einer Minderheit. Kleine Tübinger Schriften, Bd. 25. Tübingen 1998, S. 95-124.

Kurzes Glück am Nachmittag. Ein Rückblick auf die frühe Stehblues-Zeit. In: Tanzlust. Empirische Untersuchungen zu Formen alltäglichen Tanzvergnügens (Ausstellungskat.). Tübingen 1998, S. 67-70.

Visuelle Tradierung des Popularen. Zur frühen Rezeption volkskundlicher Fotografie. In: Zeitschrift für Volkskunde, 93. Jg. 1997/II, S. 159-188.

Bildsymbol und Wirklichkeit. Über den öffentlichen Umgang mit Fotografie. In: Rolf Wilhelm Brednich, Heinz Schmitt (Hg.): Symbole. Zur Bedeutung der Zeichen in der Kultur. 30. Deutscher Volkskundekongress in Karlsruhe 25.-29. September 1995. Münster 1997, S. 459-470.

Optische Internierung des Menschen. Patientenfotos aus der Tübinger Nervenlinik 1920 bis 1950. In: Hermann J. Pretsch (Hg.): Euthanasie. Krankenmorde in Südwestdeutschland. Zwiefalten 1996.

Wenn Hitler Anstreicher geblieben wäre... Fotomontagen gegen Krieg und Faschismus in der französischen Wochenzeitung Marianne. In: Fotogeschichte. Beiträge zur Geschichte und Ästhetik der Fotografie, Jg. 15, 1995, Heft 56, S. 47-60.

Der 8. April 1974. In: Thomas Fliege, Maria E. Gründig, Lioba Keller-Drescher, Uwe J. Reinhardt, Werner Unseld (Hg.): "Etwas fürs Leben." Kommunion & Konfirmation. Bilder und Deutungen. Tübingen 1995, S. 44-46.

NS-Ideologie und Filderkraut - Ernst Sagebiels Stuttgarter Flughafen. In: Schwäbische Heimat 1995/1, S. 22-31.

Tübingen zu Fuß, 13 Stadtteilrundgänge, hrsg. von Jürgen Jonas. Hamburg 1994. (Mitautor)

Der Stuttgarter Flughafen und seine NS-Architektur. In: Stadt Filderstadt, Geschichtswerkstatt Filderstadt (Hg.): Der Flughafen Stuttgart 1937-1992. Filderstädter Schriftenreihe zur Heimat- und Landesgeschichte, Bd. 7. Filderstadt 1992, S. 23-32.

Mopedfahrer in den 60er Jahren. Jugendliche zwischen Anpassung, Rebellion und Kommerz. In: Beiträge zur Volkskunde in Baden-Württemberg, 4. Stuttgart 1991.

Ein Lernort über Steinbearbeitung, Waldnutzung und Jagd: Das Schönbuch-Museum Dettenhausen. In: Allgemeine Forstzeitschrift, 51-52/1989, S. 1388-1389. (mit Wolfgang Sannwald)

Tübinger Vereinigung für Volkskunde (Hg.): Nationalsozialismus im Landkreis Tübingen - Eine Heimatkunde. Tübingen 1988. (Mitautor)

Tübinger Vereinigung für Volkskunde (Hg.): Der 8. Mai 1985 - Eine teilnehmende Beobachtung. Tübingen 1988. (Mitautor)

Tübinger Vereinigung für Volkskunde (Hg.): Fremde Arbeiter in Tübingen 1939 - 1945. Tübingen 1985. (Mitautor)

Kulturamt der Stadt Tübingen (Hg.): Heinrich Seufferheld 1866 -1940, Graphik. Tübinger Kataloge 21 (Ausstellungskat.). Tübingen 1984. (Mitautor)

Reparieren und Ästhetik. (gemeinsam mit Michael Eberlein) In: Württembergisches Landesmuseum (Hg.): Flick-Werk (Ausstellungskat.). Stuttgart 1983, S. 25-135.