

I: BÜCHER

- [1] Die Musikaliensammlung der Erzabtei St. Peter in Salzburg. Katalog I: Leopold und Wolfgang Amadeus Mozart, Joseph und Michael Haydn, Salzburg 1970 (Schriftenreihe der Internationalen Stiftung Mozarteum Band 3/4).
- [2] Mozart und die Salzburger Tradition, 2 Bände, Tutzing 1976 (Münchener Veröffentlichungen zur Musikgeschichte Band 24 = Dissertation).
- [3] Mathias Greiter. Das Schicksal eines deutschen Musikers zur Reformationszeit, Aichach 1976.
- [4] Musik als Abbild. Studien zum Werk von Weber, Schumann und Wagner, Tutzing 1981 (Münchener Veröffentlichungen zur Musikgeschichte Band 33 = Habilitationsschrift)
- [5] Theobald Boehm. Die Revolution der Flöte. Katalog der Ausstellung zum 100. Todestag von Boehm im Musikinstrumentenmuseum München, Tutzing 1981.
- [6] Streichinstrumente des Musikinstrumentenmuseums im Münchner Stadtmuseum. Katalog. Vorgelegt von Johannes Hornsteiner und Manfred Hermann Schmid, Typoskript 1986.
- [7] Italienischer Vers und musikalische Syntax in Mozarts Opern, Tutzing 1994 (Mozart Studien 4).
- [8] Orchester und Solist in den Konzerten von W. A. Mozart, Tutzing 1999 (Mozart Studien 9).
- [9] Mozart in Salzburg. Ein Ort für sein Talent (unter Mitarbeit von P. Petrus Eder OSB), Salzburg und München 2006.
- [10] Mozarts Opern. Ein musikalischer Werkführer, München 2009 (C. H. BECK WISSEN 2218); italienische Ausgabe unter dem Titel „Le opere teatrali di Mozart“, Turin 2010 (Bollati Boringhieri, Nuova Cultura – Introduzioni 242).
- [11] Notationskunde. Schrift und Komposition 900-1900, Kassel 2012.

## II: AUFSÄTZE

- [1] Michael Haydn als Autor zweier apokrypher Mozart-Lieder, in: Österreichische Musikzeitschrift 26, 1971, S. 72-79.
- [2] Mozart und die Salzburger Kirchenmusik, in: Mozart-Jahrbuch 1978/79, Kassel usw. 1979, S. 26-29.
- [3] Klaviermusik in Salzburg um 1770, in: Mozart-Jahrbuch 1978/79, Kassel usw. 1979, S. 102-111.
- [4] Notation und Aufführung zur Zeit der Wiener Klassiker, in: Bericht über das Symposium *Notenschrift und Aufführung* zur Jahrestagung der Gesellschaft für Musikforschung in München 1977, hrsg. v. Theodor Göllner, Tutzing 1980, S. 121-135.
- [5] Nannerl Mozart und ihr musikalischer Nachlaß: Zu den Klavierkonzerten im Archiv St. Peter in Salzburg, in: Mozart-Jahrbuch 1980/83, Kassel usw. 1983, S. 140-147.
- [6] Der „Auftritt des Virtuosen“. Zu den Violinsonaten von Biber und Corelli, in Bericht über die Jakob-Stainer-Tagung 1983, hrsg. v. Walter Salmen, Innsbruck 1984, S. 135-142.
- [7] Theobald Boehm et l'elaboration de la flûte traversière moderne à Munich, in: La Facture Instrumentale Européenne – Suprématis nationales et Enrichissement mutuel, hrsg. v. Florence Gétreau, Paris 1985, S. 193-206.
- [8] Die Blockflöten des Musikinstrumentenmuseums München: in Bericht über das sechste Symposium zu Fragen des Musikinstrumentenbaus in Michaelstein, hrsg. v. Eitelfriedrich Thom, Blankenburg 1986, S. 18-39.
- [9] Stimmlagenbenennungen bei Musikinstrumenten vom 16. bis 18. Jahrhundert, in: Bericht über die Tagung *Kontrabaß und Baßfunktion* 1984, Innsbruck 1986, S. 17-32.
- [10] Klangaufbau und Themenvorbereitung in Beethovens Spätwerk, in: Beiträge zu Beethovens Kammermusik, Bericht zum Symposium Bonn 1984, hrsg. v. Sieghard Brandenburg und Helmut Loos, München 1987, S. 283-295.
- [11] Der Violone in der italienischen Instrumentalmusik des 17. Jahrhunderts, in: *Studia Organologica*, Festschrift für John Henry van der Meer, Tutzing 1987, S. 407-436.
- [12] Pauken in Münchner Museen, in Bericht über das 7. Symposium zu Fragen des Musikinstrumentenbaus in Michaelstein, hrsg. v. Eitelfriedrich Thom, Blankenburg 1987, S. 18-49.
- [13] Elemente schriftlosen Musizierens in Violinwerken des 17. Jahrhunderts und ihre Bedeutung für das spätere Solokonzert, in: *Jahrbuch für musikalische Volks- und Völkerkunde* 13, 1988, S. 23-43.
- [14] Metamorphose der Themen. Beobachtungen an den Skizzen zum Lohengrin-Vorspiel, in: *Die Musikforschung* 41, 1988, S. 105-126.
- [15] Kuhoktaven, Roßquinten und „Tigerquarten“: Zu einem deutschen Madrigalismus bei Heinrich Schütz, in: *Die Musikforschung* 42, 1989, S. 53-55.
- [16] Zu den Klaviersonaten von Leopold Mozart, in *Mozart-Jahrbuch* 1989/90, Kassel usw. 1990, S. 23-30.
- [17] Kielklaviere und Clavichorde im Württembergischen Landesmuseum Stuttgart, in: Bericht über das 8. Symposium zu Fragen des Musikinstrumentenbaus in Michaelstein, hrsg. v. Eitelfriedrich Thom, Blankenburg 1987, S. 33-37.
- [18] Typen des Orchester-Crescendo im 18. Jahrhundert, in: *Untersuchungen zu Musikbeziehungen zwischen Mannheim, Böhmen und Mähren im späten 18. und frühen 19. Jahrhundert*, hrsg. v. Christine Heyter-Rauland und Christoph-Hellmut Mahling, Mainz usw. 1993, S. 96-132.
- [19] Wagner *und* Beethoven – eine Blasphemie?, in: *Hudební věda*, hrsg. v. der Akademie der Wissenschaften in Prag, Jg. 25, Prag 1988, S. 238-249.

- [20] Baugrößen, Besaitung und Instrumentennamen bei Streichinstrumenten des 17. Jahrhunderts, in: Bericht über das 9. Symposium zu Fragen des Musikinstrumentenbaus in Michaelstein, hrsg. v. Eitelfriedrich Thom, Blankenburg 1991, S. 107-111.
- [21] Das Geschäft mit dem Nachlaß von Carl Phillip Emanuel Bach. Neue Dokumente zur Westphal-Sammlung des Conservatoire royal de musique und der Bibliothèque royal de Belgique in Brüssel, in: C. Ph. E. Bach und die europäische Musikkultur des mittleren 18. Jahrhunderts, hrsg. v. Hans Joachim Marx, Göttingen 1990, S. 473-528.
- [22] Musikalische Syntax in Menuetten Mozarts. Anmerkungen zur Bläuserserenade KV 361 und zum Streichquintett KV 614, in: Gesellschaftsgebundene instrumentale Unterhaltungsmusik des 18. Jahrhunderts, Bericht über die internationale Fachkonferenz in Eichstätt 1988, hrsg. v. Hubert Unverricht, Tutzing 1992, S. 119-130.
- [23] Beethoven: Die 8. Symphonie opus 93, in: Beethoven. Interpretation seiner Werke, hrsg. v. Albrecht Riethmüller, Carl Dahlhaus (†), Alexander Ringer, Laaber 1994, Band 2, S. 62-75.
- [24] Beethoven: Das Streichquartett cis-moll opus 131, in: Beethoven. Interpretation seiner Werke, hrsg. v. Albrecht Riethmüller, Carl Dahlhaus (†), Alexander Ringer, Laaber 1994, Band 2, S. 317-326.
- [25] Beethoven: Das Streichquartett a-moll opus 132, in: Beethoven. Interpretation seiner Werke, hrsg. v. Albrecht Riethmüller, Carl Dahlhaus (†), Alexander Ringer, Laaber 1994, Band 2, S. 326-337.
- [26] Ein dreistimmiges Gloria im Lektionston. Zum Tübinger Fragment einer deutschen Handschrift des 15. Jahrhunderts, in: Archiv für Musikwissenschaft 48, 1991, S. 37-63.
- [27] Fortschrittsdenken und Zeitbewußtsein in der Musik, in: Musicological Annual 26, Ljubljana 1990, S. 5-16 (Russische Teil-Übersetzung in: Sovjetskaja Musiyca, Moskau 1991, Heft 7, S. 14-17).
- [28] Musikalien des Mozartschen Familienarchivs im Stift St. Peter, in: Das Benediktinerstift St. Peter in Salzburg zur Zeit Mozarts, hrsg. v. P. Petrus Eder OSB und Gerhard Walterskirchen, Salzburg 1991, S. 173-185.
- [29] Bibers Violinsonaten von 1681, Nachwort zu: H. I. F. Biber. Sonatae Violino Solo Salzburg 1681 (Denkmäler der Musik in Salzburg. Faksimile-Ausgaben 3), Bad Reichenhall 1991, S. 68-79.
- [30] Variation oder Rondo? Zu Mozarts Wiener Finale KV 382 des Klavierkonzerts KV 175, in: Mozart Studien 1, 1992, S. 59-80.
- [31] Trompeterchor und Sprachvertongung bei Heinrich Schütz, in: Schütz-Jahrbuch 13, 1991, S. 28-55.
- [32] Das Antiphonarium von Michael Haydn (1792): Auftrag, Entstehung und Überlieferung, in: Mozart Studien 2, Tutzing 1993, S. 91-118.
- [33] Die Romanze des Pedrillo aus Mozarts *Entführung*, in: De Editione Musices. Festschrift für Gerhard Croll zum 65. Geburtstag, hrsg. v. Wolfgang Gratzer und Andrea Lindmayr, Laaber 1992, S. 305-314.
- [34] Musikalien des Mozartschen Familienarchivs im Stift St. Peter, in: Das Benediktinerstift St. Peter in Salzburg zur Zeit Mozarts, hrsg. v. P. Petrus Eder OSB und Gerhard Walterskirchen, Salzburg 1991, S. 173-185.
- [35] Kontrabaß-Oboe und Großbaß-Pommer. Zu Traditionsüberlagerungen im deutschen 18. Jahrhundert, in: Musik in Baden-Württemberg 1, 1994, S. 95-121.
- [36] Die Darstellung der Musica im spätmittelalterlichen Bildprogramm der Margarita Philosophica von Gregor Reisch 1503, in: Hamburger Jahrbuch für Musikwissenschaft 12, Laaber 1994, S. 247-261.
- [37] Trompeten als Zeichen der Repräsentation am Mannheimer Hof. Mit einem Restaurierungsbericht von Ursula Menzel und Christian Segebade, in: Mozart und

- Mannheim. Kongreßbericht Mannheim 1991, hrsg. von Ludwig Finscher u.a., Frankfurt usw. 1994, S. 41-64.
- [38] Zur Mitwirkung des Solisten im Orchester-Tutti bei Mozarts Konzerten, in: Basler Jahrbuch für historische Musikpraxis XVII 1993, Basel 1994, S. 89-112.
- [39] Albrecht Dürer als Komponist eines *Salve Regina* für Orgel, in: Literatur in Bayern, Nr. 29, 1992, S. 2-9.
- [40] Dürer und die Musik. Das Rätsel der „nicht entzifferten Aufzeichnungen“ im handschriftlichen Nachlaß, in: Die Musikforschung 46, 1993, S. 131-156.
- [41] Hermeneutik und Philologie, in: Hermeneutik im musikwissenschaftlichen Kontext. Internationales Symposium Salzburg 1992, [Bericht] hrsg. v. Wolfgang Gratzer und Siegfried Mauser, Laaber 1995, S. 113-115.
- [42] Das Kyrie der c-moll-Messe KV 427. Textdarstellung und Form in Mozarts Vertonungen des ersten Messensatzes, in: Mozart Studien 2, Tutzing 1993, S. 181-230.
- [43] Deutsche und europäische Musik zur Zeit von Kaiser Maximilian I. und Erzbischof Matthäus Lang, in: Salzburg zur Zeit des Paracelsus, hrsg. v. Ernst Hintermaier, Salzburg 1993, S. 7-17.
- [44] Horaz in der Musikgeschichte: Vertonungen um 1500 im Umkreis vom Konrad Celtis, in: Zeitgenosse Horaz. Der Dichter und seine Leser seit zwei Jahrtausenden, hrsg. v. Helmut Krasser und Ernst A. Schmidt, Tübingen 1996, S. 52-67.
- [45] Eine unbekannt Klavierfuge Mozarts von 1782. Zum Tübinger Fragment des Autographs, in: Mozart Studien 3, Tutzing 1993, S. 11-34.
- [46] Schrift der Moderne und Musik der Vergangenheit. Zu Funktionsverschiebungen in der Notations- und Editionspraxis, in: Musik als Text. Bericht über den Internationalen Kongreßbericht Freiburg 1993, hrsg. v. Hermann Danuser und Tobias Plebusch, Band 1, Kassel usw. 1998, S. 78-81 (Wiederabdruck in: Musik in Baden-Württemberg, Jahrbuch 1999, hrsg. v. Georg Günther und Reiner Nägele, Stuttgart und Weimar 1999, S. 167-173).
- [47] Surrexit Christus hodie. Die Sonate XI aus den *Rosenkranz-Sonaten* von Heinrich Ignaz Franz Biber, in: „Altes im Neuen“. Festschrift Theodor Göllner zum 65. Geburtstag, hrsg. v. Bernd Edelmann und Manfred Hermann Schmid, Tutzing 1994, S. 193-208.
- [48] Ein Violinkonzert von Viotti als Herausforderung für Mozart und Haydn, in: Mozart Studien 5, Tutzing 1995, S. 149-171.
- [49] Ein freimaurerischer Geschäftsbrief von Leopold Mozart zur Violinschule, in: Mozart Studien 5, Tutzing 1995, S. 213-223.
- [50] Bildintentionen in Mozarts c-moll-Messe, in: Acta Mozartiana 42, 1995, S. 1-12.
- [51] *An eine Äolsharfe*. Mörike und seine Komponisten, in: Musik in Baden-Württemberg, Jahrbuch der Gesellschaft für Musikgeschichte in Baden-Württemberg, Band 2, Stuttgart 1995, S. 23-43.
- [52] The Almaviva-Susanna Duet in Mozart's *Figaro* or: Who's really sympathetic with the Count? in: Mozart Studien 6, Tutzing 1996, S. 277-298 (deutsch als: Das Duett Almaviva-Susanna in Mozarts Figaro oder: Wer hat Mitleid mit dem Grafen, in: Acta Mozartiana 43, S. 45-60).
- [53] Mozart der Unfertige. Zur musikalischen Phänomenologie von August Halm, in: Mozartanalyse im 19. und frühen 20. Jahrhundert, Bericht über die Tagungs Salzburg 1996, hrsg. von Gernot Gruber und Siegfried Mauser, Laaber 1999, S. 163-174.
- [54] Introitus und Communio im Requiem. Zum Formkonzept von Mozart und Süßmayr, in: Mozart Studien 7, Tutzing 1997, S. 11-55.
- [55] Das *Lacrimosa* in Mozarts Requiem, in: Mozart Studien 7, Tutzing 1997, S. 115-141.
- [56] Das Requiem von Niccolò Jommelli im Württembergischen Hofzeremoniell (1756), in: Musik in Baden-Württemberg, Jahrbuch 1997, Stuttgart und Weimar 1997, S. 11-30.
- [57] Mozarts Hornkonzertsatz KV 370b, in: Mozart Studien 8, Tutzing 1998, S. 103-112.

- [58] Worte im Zeichen von Musik, in: Der Text im musikalischen Werk, hrsg. v. Walther Dürr u. a., Berlin 1998 (Beihefte zur Zeitschrift für Deutsche Philologie, 8), S. 11-21.
- [59] Zur Edition von Musik des 16. Jahrhunderts, in: Vorwort zu Band 7 der *Denkmäler der Musik in Baden-Württemberg*, München 1998 (Wiederabdruck in: Musik in Baden-Württemberg, Jahrbuch 1999, hrsg. v. Georg Günther und Reiner Nägele, Stuttgart und Weimar 1999, S. 185-208).
- [60] Zum Offertorium in Palestrinas Missa pro Defunctis, in: Compositionswissenschaft. Festschrift Reinhold und Roswitha Schlötterer zum 70. Geburtstag, hrsg. v. Bernd Edelmann und Sabine Kurth, Augsburg 1999, S. 85-93.
- [61] Mozart und der Fürstlich Fürstenbergische Hof in Donaueschingen, in: Badische Landesbibliothek Karlsruhe. „... Liebhaber und Beschützer der Musik“. Die neu erworbene Musikaliensammlung der Fürsten zu Fürstenberg, Karlsruhe 2000 (= Patrimonia 188), S. 21-35.
- [62] Der Marsch im *Fidelio*, in: Von der Leonore zum Fidelio. Vorträge und Referate des Bonner Symposions 1997, hrsg. v. Helga Lühning und Wolfram Steinbeck, Frankfurt/M. usw., 2000, S. 249-257.
- [63] Mozarts Streichquintette. Zur Gattungsgeschichte. Die Phasen in Mozarts Quintettschaffen. Bemerkungen zu den einzelnen Werken, Einleitung zur Edition: W. A. Mozart: Sämtliche Streichquintette, Kassel usw. 2001 (Bärenreiter TP 159), S. V-XXI, englisch S. XXII-XXXIX (erweitert in der Neuauflage 2005, S. V-XXIII und XXIV-XLII).
- [64] Das Orakel in Mozarts *Idomeneo*, in: Mozart Studien 10, Tutzing 2001, S. 103-138.
- [65] Der Schluß des *Rheingold* im *Zarathustra* von Richard Strauss, in: Richard Strauss und die Moderne. Bericht über das Internationale Symposium München 1999, hrsg. v. Bernd Edelmann, Birgit Lodes und Reinhold Schlötterer, Berlin 2001 (Veröffentlichungen der Richard-Strauss-Gesellschaft 17), S. 173-184.
- [66] Taktstrich und Dirigat, in: Basler Jahrbuch für historische Musikpraxis 24, 2000, Basel 2002, S. 13-23.
- [67] „Il orrendo *sol bemolle*“. Zum Streichquartett von Giuseppe Verdi, in: AfMw 59, 2002, S. 222-243 (kürzere italienische Fassung unter dem Titel *Suoni Wagneriani nel Quartetto di Giuseppe Verdi* in: Studi Italo-Tedeschi, hrsg. v. Roberto Cotteri, Meran 2001 [erschienen: April 2004])
- [68] Text versus Musik? Metastasios *Ah! non lasciarmi, no* und Mozarts Arie KV 295a, in: Mozart Studien 11, Tutzing 2002, S. 73-115.
- [69] Die Instrumente der Liedbegleitung, in: Musik in Baden-Württemberg, Band 9, Jahrbuch 2002, Stuttgart und Weimar 2002, S. 137-149.
- [70] „Unendliche Melodie“. Zu den Schlüssen in Wagners *Ring*, in: Der „Komponist“ Richard Wagner im Blick der aktuellen Musikwissenschaft, Symposion Würzburg 2000, hrsg. v. Ulrich Konrad und Egon Voss, Wiesbaden usw. 2003, S. 49-64.
- [71] Deutscher Vers, Taktstrich und Strophenschluss. Notationstechnik und ihre Konsequenzen in Mozarts *Zauberflöte*, in: Mozart Studien 12, Tutzing 2003, S. 115-145.
- [72] Zur Genese des vierstimmigen Streichersatzes: Instrumente, Stimmlagen, Schrift, in: *Theatrum Instrumentorum Dresdense*. Bericht über die Tagungen zu historischen Musikinstrumenten Dresden 1996, 1998 und 1999, hrsg. v. Wolfram Steude und Hans-Günter Ottenberg, Schneverdingen 2003, S. 355-372.
- [73] Die „Terzkadenz“ als Zäsurformel im Werk Mozarts, in: Mozart Studien 13, Tutzing 2004, S. 87-176.
- [74] „Befreundest du dich etwas mehr mit der modernen Musik?“ Ernst Fritz Schmid in musikalischem Briefwechsel mit Dietrich Bonhoeffer, in: Musik in Baden-Württemberg. Jahrbuch 2004, Band 11, München-Berlin 2004, S. 49-61.

- [75] Händel und die deutsche Sprache. Ein Versuch, in: *Il Saggiatore musicale* 10, Firenze 2003, S. 5-22.
- [76] Mozart, Hasse und Raaff: Die Mannheimer Arie KV 295 *Se al labbro mio non credi*, in: *Mozart Studien* 14, Tutzing 2005, S. 101-137.
- [77] 100 Jahre Musikwissenschaft an den Universitäten Baden-Württembergs, in: *Musikwissenschaft als Kulturwissenschaft. Damals und heute, Internationales Symposium 1998*, hrsg. v. Theophil Antonicek und Gernot Gruber, Tutzing 2005, S. 197-203.
- [78] „Vivat Musika et urbs Monacensis scilicet Bavariae!“ Ernst Fritz Schmid in Bayern, in: *Musik in Bayern*, Heft 68/2004, Tutzing 2005, S. 139-146.
- [79] Leopold Mozart – Wolfgang Amadeus Mozart – Michael Haydn, in: *Salzburger Musikgeschichte. Vom Mittelalter bis ins 21. Jahrhundert*, hrsg. von Jürg Stenzl, Ernst Hintermaier und Gerhard Walterskirchen, Salzburg 2005, S. 255-331.
- [80] Robert Schumann. Drei Streichquartette op. 41. Steichquartett op. 41 Nr. 1 a-Moll und op. 41 Nr. 2 F-Dur, in: *Robert Schumann. Interpretationen seiner Werke*, hrsg. v. Helmut Loos, Band 1, Laaber 2005, S. 219-252.
- [81] Mozarts Kirchenmusik, in: *Zwischen Himmel und Erde. Mozarts Geistliche Musik [Katalog] Dommuseum Salzburg, Regensburg und Stuttgart 2006*, S. 9-23 (ohne Abbildungen auch in: *Singende Kirche* 53, 2006, Heft 1, S. 6-13).
- [82] Johann Michael Haydns Requiem in B-Dur von 1806. Auftrag–Komposition–Überlieferungsgeschichte, Kommentar zu: Johann Michael Haydn. Requiem in B-Dur MH 838. Faksimile der autographen Partitur und des Partitur-Erstdrucks, München 2006 (*Denkmäler der Musik in Salzburg*, Band 12), S. 5-40.
- [83] Musik und Krieg. Anmerkungen zum Thema, in: *Von Schlachtenhymnen und Protestsongs. Zur Kulturgeschichte des Verhältnisses von Musik und Krieg*, hrsg. v. Annemarie Firme und Ramona Hocker, Bielefeld 2006, S. 13-20 (wieder abgedruckt in: *Stuttgarter Philharmoniker. Krieg und Frieden. Eine Konzertreihe in der Saison 2009/10 Stuttgart 2009*, S. 13-17).
- [84] Gibt es einen ›Marianischen Ton‹ bei Mozart?, in: *Mozart Studien* 15, Tutzing 2006, S. 83-111. Kürzere Fassung als „Esiste un ‚tono mariano‘ in Mozart?“, in: *Quinto seminario di filologia musicale. Mozart 2006*, a cura di Giacomo Fornari, Pisa 2011, S. 39-52.
- [85] Orientierungspunkte im Schaffen. Mozart und seine Vorbilder, in: *Schwäbische Gesellschaft. Schriftenreihe* 57-61, Stuttgart 2007, S. 71-89.
- [86] Satz und Schlüsselung. Kadenzen vokaler und instrumentaler Vierstimmigkeit bei Mozart, in: *Mozart Studien* 16, Tutzing 2007, S. 219-254.
- [87] Mozarts Werke für zwei Klaviere. Einleitung zur Edition: Mozart. Sämtliche Werke für zwei Klaviere, Bärenreiter: Kassel 2007 (BA 9161), S. IV-XI; englisch unter: *Mozart's Works for two Pianos*, S. XII-XIX.
- [88] Sprachliche Bedingtheit musikalischen Denkens: Gedanken zum Werk Mozarts, in: *Mozart Studien* 17, Tutzing 2008, S. 27-55 (auch in: *Mozartanalyse heute*, hrsg. v. Gernot Gruber, Laaber 2013, S. 115-146).
- [89] Eine neue Quelle zur Prager Fassung von Mozarts *Don Giovanni*. Die Handschrift „Rosenthal“, in: *Mozart Studien* 17, Tutzing 2008, S. 267-277.
- [90] Die *Rosenkranz-Sonaten* von Heinrich I. F. Biber, Kommentar zum Faksimile, München 2008 (*Denkmäler der Musik in Salzburg, Faksimile-Ausgaben Bd. 14*), S. 90-111.
- [91] *Rosenkranz-Sonaten: Der Zyklus des Salzburger Hofmusikers Heinrich I. F. Biber von 1678* in: *Edelsteine, Himmelschnüre. Rosenkränze & Gebetsketten, Katalog zur 33. Sonderschau des Dommuseums Salzburg 2008*, S. 80-85.
- [92] Die „Ständchen“-Sätze in Mozarts Salzburger Serenaden, in: *Basler Jahrbuch für Historische Aufführungspraxis* 30, 2006, Basel 2008, S. 115-125.

- [93] Der Wiener Ton im Werk Mozarts. Anmerkungen zum „Dove sono i bei momenti“ aus dem *Figaro* und zum Quintett mit Bläsern KV 452, in: Mozarts Lebenswelten, hrsg. v. Laurenz Lütteken und Hans-Joachim Hinrichsen, Kassel usw. 2008, S. 191-207.
- [94] Ringen ums Erbe. Das Problem des Schlusses in den Streichquartetten von Robert Schumann, in: Vom Preis des Fortschritts. Gewinn und Verlust in der Musikgeschichte, hrsg. v. Andreas Haug und Andreas Dorschel (Studien zur Wertungsforschung 49), Wien usw. 2008, S. 331-341.
- [95] A French Connection: The Choral Settings in Mozart's *La clemenza di Tito*, in: D'une scène à l'autre. L'opéra italien en Europe, 2 volumes, sous la direction de Damien Colas et Alessandro di Profio, Éditions Mardaga, Wavre, 2009, vol. 2, S. 141-151.
- [96] Vater und Sohn. Das Gloria im Zeichen des „Domine Deus“ bei Mozart und Michael Haydn, in: Mozart Studien 18, Tutzing 2009, S. 49-72; kürzere italienische Fassung: Padre e figlio. Il Gloria nel segno del „Domine Deus“ in Mozart, in: Mozart e il Sentire Italiano a chiusura del 2500 anniversario della nascita (Accademia Nazionale dei Lincei, Atti dei Convegni Lincei, 249), Roma 2009, S. 47-58.
- [97] „Unwiederbringlich verloren“? Die Luigi-Bassi-Partitur zum *Don Giovanni*, in: Mozart Studien 18, Tutzing 2009, S. 119-136 (um Abbildungen erweitert, in: Böhmisches Aspekte des Lebens und des Werkes von W. A. Mozart. Bericht über die Prager internationale Konferenz 2006, hrsg. v. Milada Jonášová und Tomislav Volek, Prag 2011, S. 239-263).
- [98] Michael Haydns kanonisches Offertorium zur *Franziskusmesse* und seine Nachwirkung in Beethovens *Fidelio*, in: Johann Michael Haydn. Werk und Wirkung. Referate des Michael Haydn-Kongresses in Salzburg 2006, hrsg. v. Petrus Eder OSB und Manfred Hermann Schmid, München 2010, S. 258-270.
- [99] Was bewirken die Posaunen in Mozarts *Zauberflöte*?, in: Mozart Studien 19, Tutzing 2010, S. 59-79.
- [100] Musik und Geschichte. Thrasybulos G. Georgiades zum 100. Geburtstag, in: Musik in Bayern 72/73, 2010, S. 117-121.
- [101] Das Terzett aus Pleyels *Ifigenia in Aulide* 1785 und das Mozart-Bild von Domenico Puccini, in: „der beliebteste, der gespielteste und genossenste Tonkünstler“. Studien zum Werk von Ignaz Joseph Pleyel, hrsg. v. Klaus Aringer und Ulrike Aringer-Grau, Hildesheim usw. 2011, S. 247-269.
- [102] Der Einfluss der Da-capo-Arie auf andere Arienformen. „Grecia tu offendi“ aus Händels letzter Oper „Deidamia“ von 1741, in: Musica e Storia 16/3, 2008 [erschienen: 2011], S. 555-569.
- [103] Mehr Ausdruck der Empfindung als analytische Einsicht? Zu Schuberts *Fischermädchen*, in: Thrasybulos G. Georgiades (1907-1977). Rhythmus – Sprache – Musik. Bericht über das musikwissenschaftliche Symposium zum 100. Geburtstag in München, 1.-2. November 2007, hrsg. v. Hartmut Schick und Alexander Erhard, Tutzing 2011, S. 123-137.
- [104] Mozarts Requiem und die Gattungsgeschichte. Zwei Anmerkungen, in: Mozart Studien 20, Tutzing 2011, S. 53-71.
- [105] L'orchestra e le sue funzioni nelle azioni e nelle feste teatrali di Mozart, in: La festa teatrale nel Settecento dalla corte di Vienna alle corti d'Italia. Atti del Convegno Internazionale di Studi Reggia di Venaria 2009, a cura di Annarita Colturato e Andrea Merlotti, Lucca 2011, S. 247-256.
- [106] Scholarship and Mannerism in Orlando di Lasso's Early Madrigal *Solo e pensoso*, in: Il Saggiatore Musicale 18, Firenze 2011, p. 5-25.
- [107] Zu den Spuren eines „Hilfskomponisten“ im Autograph von Mozarts *La clemenza di Tito*, in: MJb 2011, Kassel usw. 2012, S. 75-87.
- [108] Hat Mozart Scherzi komponiert?, in: Mozart Studien 21, Tutzing 2012, S. 229-249.

- [109] Anlässlich der Gedenkfeier zum 100. Geburtstag von Ernst Hess, in: In signo. Mitteilungen der Mozart-Gesellschaft Zürich 23, Heft 36, Januar 2013, S. 38-40.
- [110] Vokales und Instrumentales bei Joseph Haydn – Bemerkungen zum Spätwerk, in: Joseph Haydn im 21. Jahrhundert. Bericht über das Symposium Wien und Eisenstadt 2009, hrsg. v. Christine Siegert, Gernot Gruber und Walter Reicher, Tutzing 2013 (Eisenstädter Haydn-Berichte 8), S. 193-214.
- [111] Zur Aktualität von Text und Musik einer Opera seria als kulturgeschichtlicher Ruine, in: Mozart. Lucio Silla. Ein frühes Meisterwerk, hrsg. v. Michael Fischer u.a., Salzburg 2013, S. 139-145.
- [112] Johannes Brahms: Die Streichquartette opus 51 Nr. 1-2 und opus 67, in: Johannes Brahms. Interpretationen seiner Werke, hrsg. v. Claus Bockmaier und Siegfried Mauser, 2 Bände, Laaber 2013, Bd. 1, S. 346-361 und 454-465.
- [113] Mozarts Crescendo-Angaben und ihre Funktion, Teil 1: Vokalmusik, in: Mozart Studien 22, Tutzing 2013, S. 223-293.
- [114] Gemeinsame musikalische Sprache oder entgegengesetzte Welten? Kirchenmusik und Oper im ausgehenden 18. Jahrhundert, in: Joseph Schuster in der Musik des ausgehenden 18. Jahrhunderts, hrsg. v. Gerhard Poppe und Steffen Voss (Forum Mitteldeutsche Barockmusik 4), Beeskow 2015, S. 5-14.
- [115] Richard Wagner und das Münchner Hoforchester, in: Richard Wagner in München, Bericht über das interdisziplinäre Symposium München 2013, hrsg. v. Sebastian Bolz und Hartmut Schick, München 2015, S. 117-148.
- [116] „Stand still, prolong thy beams in Ajalon“ oder Händelkenner unter sich: Beethoven–Brahms–Dvořák, in Hudební věda 53, hrsg. v. der Akademie der Wissenschaften in Prag 2016, S. 5-27.
- [117] Mozarts Crescendo-Angaben und ihre Funktion, Teil 2,1: Instrumentalmusik: Orchestermusik, in: Mozart Studien 23, Wien 2015, S. 245-306.
- [118] Wien und die Folgen für die deutsche Musikwissenschaft. Klärungen zur „Münchener Schule“, in: Wissenskulturen der Musikwissenschaft. Generationen – Netzwerke – Denkstrukturen, hrsg. v. Sebastian Bolz, Moritz Kelber, Ina Knoth, Anna Langenbruch, Bielefeld 2016, S. 41-57.
- [119] Kurt Overhoff, in: Musik in Bayern Band 79/80, 2016, S. 248-252.
- [120] Theater im Theater. Jommellis *Il cacciatore deluso*, Boronis *L'amore in musica* und Mozarts *Schauspieldirektor*, im Druck.

im Druck:

- [11x] Händels Arie »La crudele lontananza« in Scarlattis Oper *Pirro e Demetrio*, in: Händels letzte Oper *Deidamia* von 1741, in:



### III: LEXIKONBEITRÄGE

- [1] MGG<sup>2</sup>: Sachteil Band 4, 1996, Sp. 970-1011: „Instrumentensammlungen“ (zusammen mit Sabine K. Klaus und Barbara Lambert)
- [2] MGG<sup>2</sup>: Personenteil Band 8, 2002, Sp. 1095-1116: „Michael Haydn“ (zusammen mit P. Petrus Eder und Gerhard Walterskirchen)
- [3] Lexikon für Theologie und Kirche: „Requiem“ (Band 8, 1999, Sp. 1117f) und „Mozart“ (Band 7, 1998, Sp. 512f).

#### IV: AUSGABEN

- [1] Kirchenmusik von Salzburger Komponisten: Eberlin, Leopold Mozart, Adlgasser, Michael Haydn, Tutzing 1976 (= Band 2 der Dissertation)
- [2] H. I. F. Biber, Sonatae Violino Solo 1681. Kommentierte Faksimileausgabe (Denkmäler der Musik in Salzburg. Faksimile-Ausgaben Bd. 3), Bad Reichenhall 1991.
- [3] W. A. Mozart, Sämtliche Streichquintette, Studienpartitur Bärenreiter Classics TP 159, Revision der Edition von Ernst Hess und Ernst Fritz Schmid, Kassel usw. 2001, 2005.
- [4] Michael Haydn, Requiem in B-Dur. Kommentiertes Faksimile (Denkmäler der Musik in Salzburg, Faksimile-Ausgaben, Bd. 12), München 2006.
- [5] W. A. Mozart, Sämtliche Werke für zwei Klaviere, Bärenreiter Urtext BA 9161, Revision der Edition von Ernst Fritz Schmid, Kassel usw. 2007, 2009.
- [6] Heinrich Ignaz Franz Biber, Die „Rosenkranz-Sonaten“. Kommentiertes Faksimile (Denkmäler der Musik in Salzburg, Faksimile-Ausgaben, Bd. 14), München 2008.

#### *Kritische Berichte*

- [7] W. A. Mozart. Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Kritische Berichte Serie VIII, Werkgruppe 19, Abteilung 1: Streichquintette (Ernst Hess und Ernst Fritz Schmid), vorgelegt von Manfred Hermann Schmid, Kassel usw. 2003 [erschienen April 2004].
- [8] W. A. Mozart. Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Kritische Berichte Serie VIII, Werkgruppe 19, Abteilung 2: Quintette mit Bläsern (Ernst Fritz Schmid), vorgelegt von Manfred Hermann Schmid, Kassel usw. 2007.

Zu Reihen s. Publikationen als Herausgeber

## V: PUBLIKATIONEN ALS HERAUSGEBER

### *Einzelbände*

- [1] Friedrich Silcher. Die Verbürgerlichung der Musik im 19. Jahrhundert. Katalog der Ausstellung zum 200. Geburtstag des ersten Tübinger Universitätsmusikdirektors, Tübingen 1989.
- [2] Friedrich Silcher. Studien zu Leben und Nachleben, Tübingen 1989.
- [3] »Altes im Neuen«. Festschrift Theodor Göllner zum 65. Geburtstag (zusammen mit Bernd Edelmann)
- [4] Johann Michael Haydn. Werk und Wirkung. Referate des Michael Haydn-Kongresses in Salzburg 2006, München 2010 (zusammen mit Petrus Eder OSB).

### *Reihen*

- [4] Denkmäler der Musik in Baden-Württemberg: Band 1-22 (1993-2014)
- [5] Tübinger Beiträge zur Musikwissenschaft (begründet durch Georg von Dadelsen): Band 14-33 (1993-2012)

### *Periodika*

- [6] Mozart Studien: Band 1-22: 1992-2014

## VI: ÜBERSETZUNGEN

- [1] Alan Tyson, The 1786 Prague Version of Mozart's *Le nozze di Figaro* (*Music and Letters* 69, Nr. 3, Juli 1988, S. 321-333) als „Die Prager Version von Mozarts Figaro 1786. Zur Donaueschinger Partitur“, in: *Musik in Baden-Württemberg, Jahrbuch 2*, Stuttgart 1995, S. 143-158.
- [2] Lee A. Rothfarb, *Music und Theology: August Halm's Crossroads of Career and Creativity*, als „Musik und Theologie. August Halm am Kreuzungspunkt seines beruflichen und schöpferischen Weges“, in: *Musik in Baden-Württemberg, Jahrbuch 3*, Stuttgart 1996, S. 115-134.