



Musik im Salon im 19. Jahrhundert – Vorträge und Musik –

Freitag, 31. Januar 2014, 14:00 – 18:30 Uhr, Pflegehofsaal – Eintritt frei. Herzlich willkommen!

14:00 Uhr Eröffnung durch Mayira Florschütz und Carolin Weiß

Einführung: Inga Behrendt

14:30 Uhr Vortrag I – Thomas Schipperges
(Musikwissenschaftl. Institut der Universität Tübingen)
Gute versus böse Musik. Über Moral in Kunsturteilen
(an Beispielen von Tekla Bądarzewska und Cécile Chaminade)
Vorstellung des Referenten: Mayira Florschütz,
Carolin Weiß

16:45 Uhr Vortrag III – Mirjam Gerber
(Institut der Musikwissenschaft, Universität Leipzig)
Das Wirken von Henriette Voigt und Livia Frege
im Leipzig der 1830er bis 1850er Jahre
Vorstellung der Referentin: Malte Arkona

15:00 Uhr Vortrag II – Andreas Flad
(Musikwissenschaftl. Institut der Universität Tübingen)
L'orchestre dans le Salon -
Das Kunstharmonium und seine einstig große Blüte
Vorstellung des Referenten: Erdmute Schruhl

17:15 Uhr Musikbeitrag – Sara-Lena Eitrich, Arno Krokenberger
(Hochschule für Kirchenmusik, Tübingen)
Zwei Lieder von Franz Schubert (1797-1828)
für Gesang (Sopran) und Klavier

15:30 Uhr Präsentation der Poster und
Gespräch mit den Studierenden
(Kaltgetränke im Foyer)

17:30 Uhr Vortrag IV – Walther Dürr
(Neue Schubert-Ausgabe e. V., Tübingen)
Eine Sonderform des Salons: Die Schubertiade
Vorstellung des Referenten: Thilo Adam

16:30 Uhr Musikbeitrag – Arno Krokenberger
(Hochschule für Kirchenmusik, Tübingen)
Johannes Brahms (1833-1897), *Intermezzo*, op. 117, Nr. 2

18:00 Uhr Dank & Verabschiedung
durch Mayira Florschütz, Inga Behrendt und Carolin Weiß

Foto: Harmonium der Firma Schiedmayer, Stuttgart © Andreas Flad

PHILOSOPHISCHE FAKULTÄT
Musikwissenschaftliches Institut

