

Publikationen von Jörg Rothkamm im Umfeld des Forschungsprojekts

Briefwechsel Alma Mahler – Walter Gropius 1910-1964 Erschließung der Quellen und kommentierte Gesamtedition

BÜCHER

1. *Gustav Mahlers Zehnte Symphonie. Entstehung, Analyse, Rezeption.* Frankfurt am Main u.a.: Peter Lang 2003, Reprint und ebook 2012.
2. *Berthold Goldschmidt und Gustav Mahler. Zur Entstehung von Deryck Cookes Konzertfassung der X. Symphonie.* (=Musik im „Dritten Reich“ und im Exil 6). Hamburg: von Bockel 2000.

AUFSÄTZE

1. Jörg Rothkamm: „Ein componierendes Ehepaar“? Eine unpublizierte Liedfassung des sogenannten *Erntelieds* (*Gesang am Morgen*) in der Handschrift Gustav Mahlers im Lichte des Briefwechsels von Alma Mahler und Walter Gropius. In: *Nachrichten zur Mahler-Forschung* 72, 2018, S. 7-34; zugleich in englischer Sprache: 'A husband and wife who are both composers'? An unpublished song version of the so-called 'Erntelied' ('Gesang am Morgen') in the hand of Gustav Mahler in light of the correspondence between Alma Mahler and Walter Gropius. In: *News about Mahler Research* 72, 2018, S. 7-34.
2. Berthold Goldschmidt and Mahler: A lifelong relationship. In: *Naturlauf: Scholarly Journeys Toward Gustav Mahler. Essays in Honour of Henry-Louis de La Grange for His 90th Birthday.* Hg. Paul-André Bempechat. New York u.a.: Peter Lang 2016, S. 499-511.
3. Zehnte Symphonie. In: *Gustav Mahler. Interpretationen seiner Werke.* Hg. Peter Revers / Oliver Korte. Laaber: Laaber 2011, Bd. 2, S. 364-404.
4. Zehnte Symphonie. In: *Mahler Handbuch.* Hg. Bernd Sponheuer / Wolfram Steinbeck. Bärenreiter / Metzler: Kassel / Stuttgart 2010, S. 380-389.
5. The Tenth Symphony: Analysis of its Composition and 'Performing Versions'. In: *The Cambridge Companion to Mahler.* Hg. Jeremy Barham. Cambridge: Cambridge University Press 2007, S. 150-161.
6. 'Farewells' and new beginnings in the Ninth Symphony. In: *The Cambridge Companion to Mahler.* Hg. Jeremy Barham. Cambridge: Cambridge University Press 2007, S. 143-149.
7. Fünfsätziges Orchesterfassungen von Gustav Mahlers Zehnter Symphonie. In: *Nachrichten zur Mahler-Forschung* 53, 2006, S. 48-66; zugleich in englischer Sprache: Five-Movement Orchestral Versions of Gustav Mahler's Tenth Symphony. In: *News about Mahler Research* 53, 2006, S. 48-66.
8. „Der Held meiner ersten Symphonie“. Die Beziehung der Orchestersuite E-Dur von Hans Rott zur Hamburger Fassung von Gustav Mahlers 1. Symphonie. In: *Österreichische Musikzeitschrift* 61, 2006, H. 3, S. 17-29.
9. Die Orchestersuite E-Dur (1878) von Hans Rott und ihre Bedeutung für die 1. Symphonie Gustav Mahlers. In: *Die Quarte* II, 2005, S. 1-6; zugleich in englischer Sprache: The Orchestra Suite in E major (1878) by Hans Rott and its Importance for Gustav Mahler's First Symphony. In: *The Fourth* II, 2005, S. 1-6.
10. Ästhetische Aspekte der Aufführungsfassungen von Gustav Mahlers unvollendeter Zehnter Symphonie. In: *Musik, Wissenschaft und ihre Vermittlung.* Hg. Arnfried

**Publikationen von Jörg Rothkamm im Umfeld des Forschungsprojekts
Briefwechsel Alma Mahler – Walter Gropius 1910-1964. Erschließung der Quellen und kommentierte
Gesamtedition**

- Edler / Sabine Meine. (=Publikationen der Hochschule für Musik und Theater Hannover 12). Augsburg: Wißner 2002, S. 322-326.
11. Unbekannte Skizzen zu Mahlers II. Symphonie aus dem Nachlass des Theologen Johannes Hollnsteiner. In: *Nachrichten zur Mahler-Forschung* 47, 2002, S. 3-14; zugleich in englischer Sprache: Unknown Sketches to Mahler's Second Symphony. In: *News about Mahler Research* 47, 2002, S. 3-14. [gem. mit Friedrich Buchmayr]
 12. „Meine Zeit wird kommen“. Stationen und Hintergründe der Mahler-Rezeption. In: *Gustav Mahlers Symphonien. Entstehung, Deutung, Wirkung*. Hg. Renate Ulm. München / Kassel: dtv / Bärenreiter 2001, S. 314-321.
 13. Zwischen Tradition und Moderne: Adagio aus der X. Symphonie in Fis-Dur. In: *Gustav Mahlers Symphonien. Entstehung, Deutung, Wirkung*. Hg. Renate Ulm. München / Kassel: dtv / Bärenreiter 2001, S. 302-313.
 14. Wer komponierte die unter Alma Mahlers Namen veröffentlichten Lieder? Unbekannte Briefe der Komponistin zur Revision ihrer Werke im Jahre 1910. In: *Die Musikforschung* 53, 2000, H. 4, S. 432-445.
 15. Wann entstand Mahlers Zehnte Symphonie? Ein Beitrag zur Biographie und Werkdeutung. In: *Gustav Mahler. Durchgesetzt?* Hg. Heinz-Klaus Metzger / Rainer Riehn (=Musik- Konzepte 106). München: edition text+kritik 1999, S. 100-122.
 16. „Kondukt“ als Grundlage eines Formkonzepts. Eine Charakteranalyse des ersten Satzes der IX. Symphonie Gustav Mahlers. In: *Archiv für Musikwissenschaft* 54, 1997, H. 4, S. 269-283.

LEXIKONARTIKEL

1. Mahler, Gustav. In: *Das große Lexikon des Tanzes. Tanzkulturen – Epochen – Personen – Werke*. Hg. Annette Hartmann / Monika Woitas. Laaber: Laaber 2016, S. 6358f.
2. Cooke, Deryck. In: *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*. Zweite, neubearbeitete Ausgabe. Hg. Ludwig Finscher. Personenteil. Bd. 4. Kassel / Stuttgart: Bärenreiter / Metzler 2000, Sp. 1521-1523.

REZENSIONEN

1. Lena-Lisa Wüstendörfer (Hrsg.): Mahler-Interpretation heute. Perspektiven der Rezeption zu Beginn des 21. Jahrhunderts. München: edition text+kritik 2015. In: *Neue Zürcher Zeitung* 19.1.2016, S. 39 (Internationale Ausgabe).
2. Gustav Mahler: „Mein lieber Trotzkopf, meine süße Mohnblume“. Briefe an Anna von Mildenburg, hg. v. Franz Willnauer. Zsolnay, Wien 2006. In: *Das Orchester* 54, 2006, H. 11, S. 81.
3. Gustav Mahler: „Liebste Justi!“. Briefe an die Familie, hg. v. Stephen McClatchie. Weidle, Bonn 2006. In: *Das Orchester* 54, 2006, H. 6, S. 77f.
3. Barbara Weidle / Ursula Seeber (Hg.). Anna Mahler. Ich bin in mir selbst zu Hause. Weidle, Bonn 2004. In: *Das Orchester* 52, 2004, H. 11, S. 82.
4. Jens Malte Fischer: Gustav Mahler. Der fremde Vertraute. Biographie. Paul Zsolnay, Wien 2003. In: *Das Orchester* 52, 2004, H. 1, S. 70f.
5. Steven D. Coburn: Mahler's Tenth Symphony. Form and Genesis. Diss. New York 2002. In: *Nachrichten zur Mahler-Forschung* 48, 2003, S. 29-31; zugleich in englischer Sprache in *News about Mahler Research* 48, 2003, S. 28f.

**Publikationen von Jörg Rothkamm im Umfeld des Forschungsprojekts
Briefwechsel Alma Mahler – Walter Gropius 1910-1964. Erschließung der Quellen und kommentierte
Gesamtedition**

6. Max Phillips: Alma M[ahler]. Lübbecke, Bergisch Gladbach 2002. In: *Das Orchester* 51, 2003, H. 3, S. 87f.

PROGRAMMHEFT- UND CD-BOOKLETTEXTE

1. „für dich leben! für dich sterben!“ Gustav Mahlers Zehnte Sinfonie und die Lieder Alma Mahlers. In: *Programmheft „Purgatorio“*. Ballett von John Neumeier. *Hamburgische Staatsoper*. Spielzeit 2011/12, S. 29-37.
2. Gustav Mahlers Leipziger Symphonie und seine „Gesellen“-Lieder. In: *Programmheft Konzert*. Orchester der Hochschule für Musik und Theater Leipzig. Leipzig 15./16.4.2011, S. 4-12 und *Programmheft Konzert*. Orchester der Hochschule für Musik und Theater Leipzig. Bühnen der Stadt Gera 7.5.2011, S. 4-12.
3. Hans Rotts E-Dur-Suite & Gustav Mahlers „Titan“-Symphonie. In: *Hans Rott: Suite für Orchester E-Dur / Gustav Mahler: „Titan“ – Eine Tondichtung in Symphonieform*. Philharmonisches Orchester Hagen / Antony Hermus. acousence. 20305. 2005, S. 2-17; zugleich in englischer Sprache ebd., S. 19-36.
4. „Der Held meiner Ersten Sinfonie“. Zur gemeinsamen Ur- und Erstaufführung der Orchestersuite von Hans Rott und der Hamburger Fassung von Gustav Mahlers 1. Sinfonie. In: *Programmheft 7. Sinfoniekonzert Philharmonisches Orchester Hagen*. 12.4.2005, S. 7-25.

INTERVIEWS / RUNDFUNKSENDUNGEN

1. Interview-Statements. In: Walter Liedtke: *12. Oktober 1924. Uraufführung der 10. Sinfonie von Gustav Mahler*. WDR 3, WDR 5, NDR Info „ZeitZeichen“ 12.10.2004.
2. Interview-Statements. In: Niels Kaiser: *Gustav Mahler und die 10. Sinfonie*. HR 2 „Thema Musik“ 27.10.2004.

Stand: 20.8.2018