|  |  |
| --- | --- |
| **Vorlesungen** |   |
| Prof. Dr. Megan Luke | A History of Photography |
| Prof. Dr.  Ernst Seidl | Geschichte, Begriffe und Theorien des Museums  |
| Prof. Dr.  Anna Pawlak | Imago animalium. Das Tier in der Kunst der Vormoderne  |
| Prof. Dr. Andrea Worm | Kunst und Kultur des Mittelalters I |
| **Hauptseminar** |   |
| Prof. Dr. Megan Luke | Das Bauhaus |
| PD Dr. Ralf Fischer | Die Revolution des Surrealismus  |
| Prof. Dr. Andrea Worm | "ein Bild des Zukünftigen" - Typologie als visuelle Argumentationsstrategie |
| Dr. Paul Mellenthin | „Foreigners Everywhere“ |
| Dr. Ariane Koller | Self-fashioning. Das Selbstporträt in der Druckgraphik  |
| Prof.  Dr. Anja Wolkenhauer, Prof. Dr.  Anna Pawlak | Triumphus, pompa, ovatio. Frühneuzeitliche Festumzüge in allegorischer Druckgraphik und lateinischen Schriften  |
| Prof. Dr.  Anna Pawlak, Prof. Dr.  Jörg Robert | NdL OS: Figurationen des Monströsen |
| Dr.  Steffen Zierholz | Bilder der Macht. Kunst und Repräsentation im Venedig der Frühneuzeit (Zierholz) |
| **Proseminar** |   |
| Prof. Dr. Megan Luke | Das Fotobuch (Luke) |
| Dr. Ariane Koller | Einführung in die christliche Ikonographie (Koller) |
| Prof. Dr.  Andrea Worm, Prof. Dr.  Sigrid Hirbodian | "Ein ganzer, großer Eindruck füllte meine Seele". Die Kathedrale von Straßburg und ihre Kontexte |
| Kateryna Denysova, M.A.  | Imperialism and Colonialism in Modern Eastern European Art |
| Apl. Prof. Dr. Freya Strecker | Kulturtransfer in der frühen Neuzeit. Die Rezeption der italienischen Malerei 1520 bis 1610 |
| Maria Streicher, M.A.  | Lucas Cranach d. Ä. Ein Maler des konfessionellen Zeitalters  |
| Dr. Steffen Zierholz | Material und Materialität in der Kunst der Frühen Neuzeit |
| Dr. Mariam Hammami | Methoden, Theorien und Ansätze der Kunstgeschichte. Jan van Eycks "Arnolfini-Hochzeit" |
| PD Dr. Lorenz Enderlein | Sakralbauten des deutschen Südwestens - Architektur und Ausstattung  |
| MA Maria Streicher | „Sei gegrüßt, du Begnadete“. Die Ikonographie Mariens im Lateinischen Westen |
| Dr. Paul Mellenthin | Theorien der Fotografie |
| **Praxisseminar** |   |
| Dr. Ariane Koller | Alles geritzt? Die Kunst der Radierung |
| Dr. Edgar Bierende, PD Dr. Ernst Seidl | Depot – Schaudepot – Sammlungszentrum: neue Räume für das MUT, theoretisch und praktisch bis zum Einzug |
| Dagmar Fehrenbacher, M.A. | Digitale Visualisierungskonzepte und Präsentationsformen von objektbezogenen Sammlungsdaten  |
| Martina Goerlich, M.A.  | Erforschen und Erhalten - Einführung in die Denkmalpflege  |
| Dr. Antje-Fee Köllermann | Schongauer – Baldung – Grünewald Maler der Spätgotik und Renaissance am Oberrhein  |
| **Tutorium** |   |
| Julia Pace | Kunstgeschichte im Überblick |
| Franziska Franke | zur Vorlesung Imago animalium. Das Tier in der Kunst der Vormoderne |
| Johanna Zinser | zur Vorlesung Kunst und Kultur des Mittelalters I |
| Annabelle Berghof | zur Vorlesung A History of Photography |
| **Exkursion** |   |
| Prof. Dr. Andrea Worm | Colmar und Freiburg  |
| Dr. Paul Mellenthin, Dr.  Steffen Zierholz | Große Exkursion nach Venedig  |
| Prof. Dr. Andrea Worm | Straßburg |
| PD Dr. Ralf Fischer | Surrealismus in der Staatsgalerie Stuttgart |