

# Dr. Andreas Abele

<https://uni-tuebingen.de/de/13366>

<https://uni-tuebingen.academia.edu/AndreasAbele>

ORCID-ID: <https://orcid.org/0000-0002-1859-7912>

\*7. August 1985 in Ellwangen/Jagst

married, two children

## CURRICULUM VITAE

**EDUCATION**

**Studien Latin Philologie and History**  
University of Tübingen  
October 2006 – April 2012

**Degree in History („1. Staatsexamen“)**  
October 2011

**Degree in Latin Philology („1. Staatsexamen“)**  
April 2012

**PhD in Latin Philology**  
2017  
Thesis: „Jeremias Drexel SJ: Iulianus Apostata Tragoedia. Einleitung, Edition, Übersetzung und Kommentar“

---

**PROFESSIONAL APPOINTMENTS**

**Research Assistant**  
May 2012 – August 2021  
Department of Classics, University of Tübingen

**Principal Investigator (DFG project)**  
September 2021 – March 2022  
Department of Classics, University of Tübingen

**Tenured Lecturer („Akademischer Rat“)**  
Since April 2022  
Department of Classics, University of Tübingen

---

SCHOLARSHIPS & AWARDS	<p>PhD prize of the Faculty of Humanities, University of Tübingen 2017</p> <p>Printing costs grant for the PhD thesis by ‚Pegasus Ltd. for the Promotion of Neo-Latin Studies‘ 2018</p> <p>Grant by the programme ‚Mehr Zeit‘ for Post-Docs with children by the Equality Committee of the Faculty of Humanities, University of Tübingen 2019 – 2021</p> <p>DFG Research Grant: „Reading Symmachus’ Letter Collection by the Book. Literarästhetische, narratologische und historische Studien zur Briefsammlung des Symmachus“ September 2021 – August 2024</p>
RESEARCH INTERESTS	<p>Neo-Latin Drama, esp. Jesuit school plays</p> <p>Late Latin Epistolography, esp. Sxmmachus</p> <p>Narratology and Latin Hagiography</p>
REVIEWER FOR JOURNALS	<p>Historia. Zeitschrift für Alte Geschichte</p>
CONFERENCES AND WORKSHOPS (ORANISATION)	<p><b>‚Gute Kaiser, schlechte Kaiser‘: Suetons Kaiserviten</b> Interdisciplinary Workshop by students, PhDs and Post-Docs Tübingen, 7. July 2017 In cooperation with Robert Kirstein (Department of Classics, University of Tübingen)</p> <p><b>Epistula narrans. Narrative Modelling in Latin Epistolography</b> International Graduate and Early Career Conference Tübingen, 5.–7. July 2018 In cooperation with Aurelia Gumz (Department of Classics, University of Tübingen)</p> <p><b>Ut fidem dictis adhibeant. Faith and Credibility in (Auto)Biographies from Late Antiquity to the Early Middle Ages (200–900)</b> Interdisciplinary Workshop Tübingen, 4.–6. October 2018 In cooperation with Kamil Choda and Maurits de Leeuw (Department of Ancient History, University of Tübingen)</p> <p><b>Without Order or Narrative? Reading Text Collections from Late Roman Republic to the Early Middle Ages („LTC project“)</b> A Tübingen-Durham Cooperation, Workshop 1 Tübingen, 30. January – 1. February 2020 In cooperation with Robert Kirstein (Department of Classics, University of Tübingen) and Roy Gibson (Department of Classics and Ancient History, University of Durham/UK)</p>

---

MEMBERSHIPS

Deutscher Altphilologen-Verband (DAV)

European Narratology Network (ENN)

Förderverein des Philologischen Seminars der Eberhard Karls Universität  
Tübingen

Görres-Gesellschaft

International Society for Late Antique Literature Studies (ISLALS)

Late Latin Poetry Network

Mommsen-Gesellschaft (Vollmitglied)

Society for Neo-Latin Studies (SNLS)

Tübingen ‚Forum Spätantike‘

Tübingen Working Group ‚Narrative Dynamics and Latin Literature‘

---

- MONOGRAPHS
- 2018 Jeremias Drexel SJ: Iulianus Apostata Tragoedia. Edition, Übersetzung, Kommentar. Berlin/Boston: De Gruyter (Frühe Neuzeit, vol. 219).
- 2021 Matthäus Rader SJ: Drama de Divo Cassiano – Drama über den Heiligen Cassian. Herausgegeben, übersetzt und erläutert. Heidelberg: Winter (Die Neulateinische Bibliothek, vol. 5).
- 
- BOOK CHAPTERS
- 2015 Latein und/oder Deutsch? Zur Wahl der Sprache im geistlichen Spiel des Reformations- und konfessionellen Zeitalters, in: A. Gil/R. Kirstein (Hgg.): Wissenstransfer und Translation. Zur Breite und Tiefe des Übersetzungsbegriffs. St. Ingbert (Hermeneutik und Kreativität, vol. 3), p. 59–83.
- 2019 Narratology and Classics, in: C. Reitz/S. Finkmann (Hgg.): Structures of Epic Poetry, Vol. 1, Part 1. Berlin/Boston, p. 99–113. *[together with Robert Kirstein and Hans-Peter Nill]*
- 2020 ‚The Good, the Bad, and the Lazy‘: Matthäus Raders SJ Drama de Divo Cassiano (München 1594) und das Lehrerbild der Jesuiten, in: W. Polleichtner (Hg.): Nachdenken über Unterricht. Fallstudien zum Unterricht in Griechisch und Latein im Humanismus. Speyer (Didaskalika, vol. 4), p. 65–94.
- 2022 The Semantisation of Space in Sulpicius Severus’ Vita Sancti Martini, in: M. Fafinski/J. Riemenschneider (Hgg.): The Past through Narratology. New Approaches to Late Antiquity and the Early Middle Ages. Heidelberg (Das Mittelalter, Perspektiven mediävistischer Forschung, Beihefte, vol. 18), p. 57–72.
- 2023 The Jeweled Style and Neoplatonism, in: J. Hartman/H. Kaufmann (Hgg.): A Late Antique Poetics? The Jeweled Style Revisited. London (Sera Tela, vol. 2), p. 245–257.
- 
- ARTICLES
- 2020 Ut fidem dictis adhibeant. ‚Distanz‘ und ‚Fokalisation‘ in der ‚Mantelteilung‘ des Heiligen Martin (zu Sulp. Sev. Mart. 2–3), in: Mnemosyne 73/4, p. 633–658.
- 2024 ‚Ereignislos bis in den Tod.‘ Neros Tod bei Sueton (Nero 47–49), in: Museum Helveticum 81/1, p. 106–122.
-

- 
- REVIEWS
- 2012 Rez. zu U. Köpf/S. Lorenz/D.R. Bauer (Hgg.): Die Universität Tübingen zwischen Reformation und Dreißigjährigem Krieg. Festgabe für Dieter Mertens zum 70. Geburtstag. Ostfildern 2010: Jan Thorbecke (Tübinger Bausteine zur Landesgeschichte, vol. 14), in: Wolfenbütteler Renaissance-Mitteilungen 34/1, p. 99–102.
- 2013 Rez. zu H. Linke: Mittelalter-Renaissance auf der Bühne. Wieder-  
aufleben des mittelalterlichen Dramas und Theaters in der Neuzeit.  
Wiesbaden 2013: Reichert (Imagines Medii Aevi, Interdisziplinäre  
Beiträge zur Mittelalterforschung, vol. 32), in: Wolfenbütteler  
Renaissance-Mitteilungen 34/2, p. 231–234.
- 2016 Rez. zu C. Pérez González: Bilingualität auf der Jesuitenbühne.  
Latein und Volkssprachen im spanischen Schultheater des 16. und  
17. Jahrhunderts. Münster 2014: Rhema (Symbolische  
Kommunikation und gesellschaftliche Wertesysteme, vol. 45), in:  
Zeitschrift für romanische Philologie 132/2, p. 616–621.
- 2018 Rez. zu J. Luggin: Thomas Hobbes: De mirabilibus Pecci carmen.  
Einleitung, Text, Übersetzung und Kommentar. Hildesheim 2016:  
Olms (Noctes Neo-Latinae, Neo-Latin Texts and Studies, vol. 27), in:  
Editionen in der Kritik 10, p. 195–203.
- 2020 Rez. zu G.M. Müller (Hg.): Zwischen Alltagskommunikation und  
literarischer Identitätsbildung. Studien zur lateinischen Epistolo-  
graphie in Spätantike und Frühmittelalter. Stuttgart 2018: Steiner  
(Roma Aeterna, vol. 7), in: Anzeiger für die Altertumswissenschaft  
71/72, p. 72–78.
-

- 
- 2014     **Jeremias Drexels SJ Iulianus Apostata (1608). Einblicke in das dramatische Frühwerk eines barocken Theologen**  
35. Metageitnia (Fribourg/CH)
- 
- 2015     **Vom philosophus Imperator zum machiavellistischen principe. Zur Funktion von Intertextualität im Frühen Jesuitentheater am Beispiel des Iulianus Apostata**  
36. Metageitnia (Tübingen)
- 
- 2016     **Zwischen Zukunft und Vergangenheit. ‚Erinnerungsorte‘ bei Vergil, Lucan und Tacitus**  
37. Metageitnia (Besançon)
- lactantia avara laudis multum decoquit de pudore. ‚Self-fashioning‘ of the Roman Senatorial Aristocracy in the Letters of Symmachus**  
The „Self” and the „Other”. The Construction and Perception of „Otherness” in Late Antiquity, International Workshop (Kiel)
- 
- 2017     **Klio und der Farbtopf oder Tacitus, der ‚Epiker‘ (zu Tac. ann. 1,1,1–1,11,1)**  
38. Metageitnia (Bern)
- Nempe derides. The Poems in Symmachus’ Letters between Understatement and Self-fashioning**  
‚Voices in Late Latin Poetry‘, International Graduate and Early Career Conference (Oxford)
- Schöne Kaiser, hässliche Kaiser. Die physis der Kaiser bei Sueton und ihr Fortwirken**  
Gute Kaiser, schlechte Kaiser: Suetons Kaiserviten, Interdisziplinärer Workshop von Studierenden, Doktoranden und PostDocs (Tübingen)
- Unterricht mit anderen Mitteln: das Jesuitentheater**  
Die Welt im Umbruch: Das Spannungsfeld des Konfessionellen Zeitalters, 60. Fortbildungstagung für Deutsch- und Geschichtslehrer an den Gymnasien (Dillingen a.d. Donau)
- A Crusader as the Father of Europe? Godfrey of Bouillon on Munich’s Jesuit Stage (1596)**  
Early Modern Discourses on Europe: Representations of Community and Common Identity (1450–1750), International Conference (Innsbruck)
- Ita eos et, cum voluit, stare compulit et, cum libuit, abire permisit. Sulpicius Severus’ Vita Sancti Martini aus raumnarratologischer Sicht**  
Towards a Digital Narratology of Space, Workshop des Philologischen Seminars und der Digital Humanities an der Universität Stuttgart (Tübingen)
-

- 
- 2018 **Wie erzählt man ‚Glauben‘? Der Heilige Martin vor Kaiser Julian (zu Sulp. Sev. Mart. 4)**  
39. Metageitnia (Straßburg)
- Ludus in Ludo. Matthäus Raders SJ Drama über den Heiligen Cassian und das Theaterwesen der Jesuiten**  
Anregungstag für Lehrkräfte der Alten Sprachen in Schwaben (Kaufbeuren, Jakob-Brucker-Gymnasium)
- Vanishing Bodies. The Deaths of Plotinus and St Anthony of Egypt**  
Neoplatonist Theology Workshop (Durham)
- ‚The Dullest Epistles in the Latin Language?‘ A Narratological Approach to the Letters of Symmachus**  
Epistula Narrans. Narrative Modelling in Latin Epistolography, International Graduate and Early Career Conference (Tübingen)
- Fidem narrare. Narrative Discourse Modes in Sulpicius Severus’ Account of St Martin Sharing his Cloak with the Beggar (on Mart. 2–3)**  
Ut fidem dictis adhibeant. Faith and Credibility in (Auto)Biographies from Late Antiquity to the Early Middle Ages, Interdisciplinary Workshop (Tübingen)
- Symptom des Niedergangs? Ein philologischer Blick auf die Briefsammlung des Symmachus**  
Altertumswissenschaftliches Oberseminar, Katholische Universität Eichstätt-Ingolstadt (Eichstätt)
- Naso a naso pendeat! Schüler- und Lehrerfrust auf der Bühne der Jesuiten**  
Petronian Society Munich Section (Munich)
- 

- 2019 **Von Nierenbeschwerden, spießigen Geburtstagsgeschenken und ausgehungerten Krokodilen. Wie „dämlich“ ist die Briefsammlung des Symmachus wirklich?**  
40. Metageitnia (Lausanne)
- Reading the ‚Dullest Epistles in the Latin Language‘ by the Book. A Narratological Approach to the Letters of Symmachus**  
The First Millenium AD Workshop (St. Andrews)
- Asinos tondeo. Lehrerfrust auf der Bühne der Jesuiten. Matthäus Raders SJ Drama über den Lehrermärtyrer St. Cassian (München 1594)**  
Didaskalika 3 (Tübingen)
- Ita eos et cum voluit, stare compulit, et cum libuit, abire permisit. The Semantisation of Space in Sulpicius Severus’ Vita Sancti Martini**  
Narratology for Late Antiquity and the Early Middle Ages, International Conference (Innsbruck)
- 

- 2020 **‚The Jeweled Letter Collection‘. Symmachus’ Letter Collection and the Poetics of Late Antiquity**  
Without Order or Narrative. A Tübingen-Durham Cooperation, Workshop 1 (Tübingen)
-

- 
- 2021     **The Jeweled Style and Neoplatonism**  
The Jeweled Style Revisited, Internationale Tagung (Erlangen)
- Elaboratam soloci filo accipe cantilenam. The ‚Preface‘ of Symmachus’ Letter Collection**  
Lector, quas patieris salebras. The Stumbling Texts (and Stumbling Readers) of Late Latin Poetry, International Conference and Workshop (Basel)
- 
- 2022     **Saints as Mobile Hero-Agents. Jurij Lotman and Hagiography**  
Religious Narrative in Ancient and Medieval Literary Cultures, International Workshop (Odense)
- ‚Mit den besten Grüßen an den Kaiserhof.‘ Der Macrotext von Symmachus’ „Visitenkarten“**  
Ekphrastisches Erzählen III, Workshop (Graz)
- There and Back Again. Spatial Structures in Symmachus’ Letter Collection**  
Without Order or Narrative. A Tübingen-Durham Cooperation, Workshop 3 (Durham)
- 
- 2023     **Facing the Authority. Récits de Paroles (‘Distance’) in Late Antique Hagiography**  
Religious Narrative in Ancient, Medieval and Modern Early Literary Cultures, Workshop (Amsterdam)
-