

Lehrveranstaltungen M.A. Cultures of the Global South

As it is not sure that all classes are mentioned in the *alma* catalogue, please contact each professor to make sure your participation.

Please check regularly for possible changes.

CGS_MA-01 Literatur- und Kulturtheorie des Globalen Südens

-

CGS_MA- 02a Anglophone Literatures und Kulturen des Globalen Südens

<p>Prof. Dr. Russell West-Pavlov Prof. Sebastian Thies</p>	<p>S: International Cities of the South: Image and Text</p>	<p>Friday, 12:00 - 14:00 c.t. 30.04.2021 - 30.07.2021</p>	<p>This course will be taught ONLINE. Co-taught with Prof. Sebastian Thies</p>
<p>Prof. Russell West-Pavlov</p>	<p>S: KO: Colloquium (MA/MEd/Staa tsexamenskandi datInnen) (LS West-Pavlov)</p>	<p>Wednesday, 14:00 - 16:00 c.t. 28.04.2021 - 28.07.2021</p>	<p>This course will be taught ONLINE.</p>
<p>MA Nancy Vera</p>	<p>S: U.S. Afro- Latinx Literature & Culture (pre- and post-1900)</p>	<p>Thursday, February 25, 2021 12:00 - 14:00 c.t. 22.04.2021 - 29.07.2021</p>	<p>U.S. Afro-Latinx Literature & Culture is a course in comparative literary analysis. The author's covered in this course often deal with what Afro-Puerto Rican sociologists Eduardo Bonilla-Silva, calls "triple-consciousness." The term "triple-consciousness" is not an attempt to one-up the term "double consciousness" coined by African American writer and philosopher W.E. B. Du Bois in 1903 but an attempt at examining the historical and contemporary implications of being—Latinx, Black, and American—in the United States. Many of the authors covered in this course contend with the dilemma of being immigrants, refugees, or colonized subjects in the country that usurped their right to live and migrate freely in the first place. In this course, we will compare the African diaspora in the Americas and the Caribbean and how western European notions of race,</p>

			<p>nationality, and gender still affect contemporary society in the Americas.</p> <p>We will comparatively examine North American, Central American, South American, and Caribbean writers' history and works. When referring to Latin America, this course includes Anglophone Caribbean writers from Jamaica, Haiti, and Grenada, which often share the same history of forced European colonization alongside Spanish-speaking islands.</p> <p>This course will be taught ONLINE.</p>
Prof. Christoph Reinfandt	<p>S: Aesthetic Attachment: Textures, Affordances, Contexts</p>	<p>Mi 08-10, online (Moodle/Zoom), Beginn 28.4.</p>	<p>One of the core methodological problems of doing literary and cultural studies seems to be the bypassing or bracketing of genuine aesthetic experience in academic settings. In this seminar we will address this problem with the help of suggestions formulated by Rita Felski in her recent book <i>Hooked: Art and Attachment</i>, which discusses attunement, identification and interpretation as fundamental registers of aesthetic experience. Both personal attunement and personal identification are, however, relegated to the sidelines in academic discussions, and even interpretation, though central to qualitative approaches of all kinds, has a bad name in an academic environment that seems increasingly biased towards quantitative and empirical methodologies. With the help of Felski's terms and further concepts that have been intensely discussed in recent years, such as the notions of textures and affordances, we will try to integrate the dimension of aesthetic attachment into our academic discussions. For this, we will need examples that can only be provided from a personal angle. So all participants should be prepared to introduce and discuss one aesthetic object</p>

			(text, song, film, painting, sculpture, whatever) to which they have formed an attachment which they would call aesthetic, either in the past or in the present (but note that this is not meant to be Soul-Baring and Self Help 101 but rather about things that you have aesthetically appreciated and liked not only for a fleeting moment, but for longer periods in your lives).
--	--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

CGS_MA- 02b Frankophone Literatures und Kulturen des Globalen Südens

<p>Dr. Max Grosse</p>	<p>S : Représentation de l’islam dans la littérature française et francophone contemporaine</p>	<p>Monday, 16:00 - 18:00 26.04.2021 - 26.07.2021</p>	<p>Actuellement l’Islam et plus particulièrement l’intégrisme islamique constituent un enjeu politique et social de premier ordre voire une ligne de fracture aussi bien dans la société française que dans les pays maghrébins qui furent colonisés par la France. Tous azimuts, on peut constater une certaine tendance à reformuler les conflits sociaux et politiques en termes religieux et identitaires.</p> <p>Ce cours a pour but d’analyser la représentation de l’Islam dans quelques romans et essais contemporains d’expression française en prenant le succès à scandale de <i>Soumission</i> de Michel Houellebecq comme point de départ d’une enquête plus large. Entre autres, on s’intéressera à la modélisation du temps (roman historique, dystopie) et de l’espace (« Europe » vs. « Orient », migration), le rapport entre les protagonistes et l’instance narrative (discussion des propositions narratologiques d’Albrecht Koschorke), la tension entre la fiction romanesque et le discours religieux ainsi qu’à la dimension intertextuelle des œuvres analysées.</p> <p>Il est vivement conseillé d’acquérir les romans cités dessous et de les lire pendant les vacances de printemps. Il sera aussi utile de lire une brève introduction à l’Islam, voir Annemarie Schimmel : <i>Die Religion des Islam</i>, Stuttgart : Reclam 2010. L’étude du roman historique d’Assia Djebar nous donnera l’occasion de lire des extraits de quelques textes fondateurs (Coran, Hadith, chroniques) en traduction française, cf. Alfred-Louis de Prémare : <i>Les fondations de l’Islam</i>, Paris : Seuil 2002.</p> <p>Le cours se fera en ligne.</p>
-----------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

			<p>Djebar, Assia : <i>Loin de Médine</i>, Paris : Le Livre de Poche 1997, ISBN-13 : 978-2253136729.</p> <p>Énard, Mathias : <i>Rue des voleurs</i>, Arles : Actes Sud 2014, ISBN-13 : 978-2330028619.</p> <p>Houellebecq, Michel : <i>Soumission</i>, Paris : J'ai lu 2017, ISBN-13 : 978-2290113615.</p> <p>Sansal, Boualem : <i>2084. La fin du monde</i>, Paris : Gallimard 2017 (Folio), ISBN-13 : 978-2072713989.</p>
Prof. Susanne Goumegou	S: Oberseminar	Tuesday, 18:00 - 20:00 27.04.2021 - 20.07.2021	

CGS_MA_02c Literaturesn und Kulturen Lateinamerikas

Prof. Hanno Ehrlicher, Prof. Sebastian Thies	S: Oberseminar	Wednesday, 18:00 - 20:00 28.04.2021 - 28.07.2021	
Prof. Dr. Russell West-Pavlov & Prof. Sebastian Thies	S: International Cities of the South: Image and Text	Friday, 12:00 - 14:00 c.t. 30.04.2021 - 30.07.2021	This course will be taught ONLINE. Co-taught with Prof. Sebastian Thies
Prof. Sebastian Thies	S: Cultura de la memoria en la América Latina	Thursday, 16:00 - 18:00 29.04.2021 - 29.07.2021	
Prof. Sebastian Thies	L: La invención de lo cotidiano en las literaturas hispánicas des siglo XIX	Wednesday 12:30 - 13:30 28.04.2021 - 28.07.2021	
Dr. Nadja Lobensteiner	Ü: Precaridad en América Latina: aproximaciones teóricas, artísticas y creativas	Wednesday, 14:00 - 16:00 21.04.2021 - 28.07.2021	
Suzana Vasconcelos de Melo	Ü: „I love you“: amor e relações afetivas de gênero na cultura brasileira	Tuesday, 18:00 - 20:00 c.t. 20.04.2021 - 27.07.2021	O objetivo do curso é analisar aspectos sociais, étnicos, estéticos e subjetividades que constituem as práticas culturais e o discurso amoroso em diferentes contextos históricos na cultura e sociedade brasileiras. Para tanto, será realizado um recorte histórico que vai da segunda metade do século XIX até o presente, tendo como pressuposto a leitura e discussão do arcabouço teórico (Barthes; Del Priore; Freyre; Foucault; Gay; Giddens; Hooks; Illouz; Luhmann) e a análise de diferentes textos numa perspectiva transmedial. O

			<p>curso se debruçará, inicialmente, sobre a análise do desenvolvimento dado a temática do amor, isto é, sua concepção específica e contraste com as práticas sociais no Brasil do século XIX, na obra de autores como Joaquim Manoel de Macedo (<i>A moreninha</i>), José de Alencar (<i>Senhora</i>) e Machado de Assis (<i>Dom Casmurro</i>), para em seguida avançar rumo à modernidade de uma sociedade que tem suas raízes na família patriarcal, rural e escravocrata. Isso significa que revisitaremos a obra de alguns autores modernistas nas quais se pode observar a problemática constelação que o passado histórico assume na constituição das relações afetivas de gênero, como por exemplo, Jorge de Lima, Jorge Amado, e da perspectiva feminina, Clarice Lispector e Lygia Fagundes Telles. Igualmente, nos dedicaremos à análise do discurso amoroso em diferentes momentos do cinema nacional (com destaque para produções recentes como <i>Corpo elétrico</i> e a <i>Vida invisível de Eurídice Gusmão</i>); da música brasileira (o caso dos eus femininos nas canções de Chico Buarque, o fenômeno do “empoderamento” feminino em gêneros populares como o forró, o funk e o sertanejo); e por fim, nos voltaremos para à análise da produção televisiva melodramática através das telenovelas (<i>Torre de Babel</i>, <i>Por amor</i>, <i>Mulheres de areia</i>, <i>Chica da Silva</i>, <i>Amor e revolução</i>, <i>Amor de mãe</i>), as quais, por seu abrangente alcance sociocultural, acabam desempenhando um forte papel político, como termômetro e influenciadoras dos padrões comportamentais.</p>
--	--	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

CGS_MA_03a Theorieschwerpunkte Ethnologie

Sarbani Sharma	S: Politics of Time: Multiplicities and Inequalities	Tuesday, 12:15 - 13:45 20.04.2021 - 27.07.2021	<p>Analysis on time as a mechanism and measurement in human societies has been of long standing interests to social and cultural anthropologists. However, anthropology of time as a sub-field of the discipline is yet to reframe methodological and epistemic vectors that can comprehend the contemporary political movements, practices and processes in an alternative and innovative manner. In the first part of this course we will trace the classical debates on the social/cultural inflections of time in anthropology as well as examine more contemporary concerns with temporalities of industrial and “post-industrial” ages. In the second part of this course we will engage with different ethnographic texts to analyze varied thematic of social and political phenomena around us. We will consider how the multiple rhythms of socio-political shape our everyday experience. Coursework will consist of critical responses to readings, as well as original investigations into temporal forms of life. All texts will be read and explained in advanced level academic English language.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ability to read, write and engage with complex conceptual texts in english language. 2. Ability to manage the workload during online teaching semester with patience, confidence and diligence. <p>Please write to: sarbani.sharma@uni-tuebingen.de for the Zoom link closer to the date of semester beginning. You will be required to register in ALMA portal to join the ILIAS page of the course. All announcements and reading material will be shared on ILIAS portal of the course.</p>
Dr. Antony Pattathu	S: Anthropology of religion	Wednesday, 10:15 - 11:45 21.04.2021 - 28.07.2021	

<p>Prof. Dr. Renata de Sá Gonçalves</p>	<p>S: Patrimonios culturales, Paisajes y Diversidad Lingüística</p>	<p>Thursday, 14:00 - 16:00 22.04.2021 - 29.07.2021</p>	<p>Seminar Master ICGSS with Sessions in April, May, June and July</p> <p>Una parte considerable de la diversidad lingüística de Brasil no ha sido suficientemente documentada y estudiada. Las iniciativas más recientes de los agentes locales han desarrollado acciones para su preservación, así como de forma crítica aportan nuevos elementos para la investigación antropológica y para las políticas de patrimonio cultural y salvaguarda de la diversidad lingüística. En la actualidad, muchas de las lenguas originarias existentes en Brasil son revitalizadas por indígenas que realizan acciones de enseñanza de la lengua, investigación documental y de campo rescatando registros históricos y memorias de los ancianos con el objetivo de retomar su lengua original. En este sentido, dichas iniciativas mezclan aspectos culturales y cosmológicos en los que están presentes plantas, animales y palabras. En la primera parte del curso, habrá espacio para la discusión de algunos casos en Brasil, a partir de iniciativas nativas desde su formulación, hasta sus experiencias locales de uso, enseñanza y aprendizaje de sus lenguas. La segunda parte de este Seminario se centra en la lengua Nahuat-Pipil de El Salvador con la presencia de la investigadora Ebany Dohle. La tercera parte del Seminario, en julio, contará con invitados y estudiantes del ICGSS y estará dinamizada por mesas de debate y organización de actividades compartidas.</p> <p>Sesiones en español.</p>
-------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

CGS_MA03b Medien-, Film- und Kommunikationswissenschaften

<p>Dr. Christina Richter-Ibáñez</p>	<p>S: Von Kontrafaktur bis „Travelling Songs“. Übersetzung populärer Lieder in der Musikgeschichte</p> <p>“Travelling Songs”. On the translation of popular songs in music history</p>	<p>Friday, 10:00 - 12:00 c.t. 23.04.2021 - 30.07.2021</p>	<p>Musiksaal 008 (PFLEGHOF / Musikwiss.)</p> <p>Eine Melodie, verschiedene Texte in verschiedenen Sprachen: Ein markantes Beispiel der Liedübersetzung sind die verschiedenen Fassungen von „Despacito“, die sich in den vergangenen Jahren auf YouTube verbreiteten. Das ist kein neuartiges Phänomen, sondern eine Praxis, die sich in der Musikgeschichte unzählige Male wiederfindet und durchaus ökonomische Hintergründe hat. Wir werden uns im Seminar auf die Suche nach Versionen von Liedern in mehreren Sprachen begeben, untersuchen, was sich außer dem Text noch an den Liedern ändert und von welchen Kontexten sie abhängen. Dabei sind wir im deutschsprachigen Raum ebenso unterwegs wie weltweit. Theoretische Grundlage bildet Übersetzungstheorie.</p> <p>Bitte melden Sie sich spätestens bis 11. April an. Das Seminar findet digital statt. Sobald eine Öffnung/Präsenz möglich sein sollte, wird diese angestrebt.</p> <p>The class will be taught ONLINE, but in german language.</p>
<p>Dr. Roberto Robalinho</p>	<p>S: Surviving the end of the world: aesthetics and affects of the anthropocene</p>	<p>Tuesday, 12:00 - 14:00 c.t. 27.04.2021 - 27.07.2021</p>	<p>Theorists of the Anthropocene talk of a collision between Geopolitics and Geophysics, in a sense of how human activity has intervened and altered the Geosphere creating a new geological era, one that accelerates towards ecological disaster and extinction. This collision also challenges decisively a modern episteme and the classic separation between nature and culture and the very idea of the human. The classic separation between nature and culture is the basis of a regime of representation – the form different art forms are capable of representing (by creating a separation) the world. Some questions will guide our readings in this class: how</p>

			<p>does the idea of the Anthropocene alter an idea of aesthetics? How can or is the Anthropocene represented? What can we say about the aesthetic dimensions of the “climate wars”? Do certain images challenge a modern episteme and produce new affects? Do certain images and imaginaries produce a “disjunctive we”, claim different worlds and ontologies? And if this is true, what affects and agents (social, cultural and symbolic) are mobilized in this process?</p>
--	--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Department of Pharmacy			
Prof. Dr. Lutz Heide & Apothekerin Christine Häfele- Abah MSc Int. Health	S: Pharmacy in Global Health	15.03. bis 12.06 2021.	http://www.pharmbiol.uni-tuebingen.de/ak-heide/77661.html Der Kurs gliedert sich in drei Teile: <ul style="list-style-type: none"> • Blockkurs 15. – 24. März 2021. Corona-bedingt als virtueller Kurs (über Zoom). Das Programm finden Sie hier. • Selbständige Projektarbeit (in der Regel Literatarbeit) in Zweiergruppen, Arbeitsaufwand ca. 2 Wochen, Ort und Zeit frei wählbar im Zeitraum 25.03.21 – 05.06.2021. Bis zum 05.06.2021 Abgabe einer PowerPoint-Präsentation und einer schriftlichen Zusammenfassung, Umfang mindestens 3 Seiten/1.500 Wörter plus Referenzen und ggf. Anlagen. • Präsentation der Projektarbeit (15 min Vorstellung + 10 min Diskussion) am Samstag, den 12.06. 2021, 9.15-16.45 Uhr, (wenn möglich. als Präsenzveranstaltung im Pharmazeutischen Institut, Universität Tübingen; wenn Corona-bedingt erforderlich, als virtuelle Veranstaltung)
Department of History			

Dr. Philip Hahn	S: Einmal um die Erde: Antonio Pigafettas Bericht der Magellan- Expedition 1519–1522	Tuesday, 14:00–16:00 c.t.	<p>Bereitschaft und Fähigkeit zur Lektüre englisch- und französischsprachiger Forschungsliteratur</p> <p>Vor genau 500 Jahren, am 27. April 1521, verteidigten sich die Bewohner der Philippineninsel Mactan erfolgreich dagegen, von den über den Pazifik gefahrenen Spaniern unterworfen und missioniert zu werden. In dem Gefecht am Strand wurde der Generalkapitän der spanischen Expedition, der Portugiese Fernão Magalhães (span. Fernando de Magallanes), getötet. Nach einer weiteren Abwehr gegen die Europäer auf Cebu fuhren die Eindringlinge nach Borneo weiter. Einer der <i>criados</i> (Gefolgsleute) des Kapitäns, der Italiener Antonio Pigafetta, gehörte zu den 35 Besatzungsmitgliedern, die von ursprünglich 240 Mann die gesamte Erde umsegelten. Sein handschriftlich überlieferter Reisebericht liegt in einer neuen Übersetzung vor. Diese Quelle wird im Mittelpunkt des Seminars stehen. Der Schwerpunktsetzung des Verfassers folgend werden wir uns vor allem mit seiner Beschreibung und Kartierung der südostasiatischen Inselwelt auseinandersetzen. Dabei werden wir die Expedition nicht nur vor dem Hintergrund europäischer Wissens- und Wirtschaftsgeschichte kontextualisieren, sondern auch die Darstellung indigener Agency in den Blick nehmen. Hierzu werden wir uns sowohl mit methodischen Ansätzen als auch mit Forschungen zur vorkolonialen Geschichte Südasiens befassen.</p> <p>Lehrmethoden Dieses Hauptseminar wird zur wöchentlichen Präsenzzeit per Zoom sowie über die Ilias-Plattform unterrichtet.</p>
Dr. Martin Deuerlein	Ü:	Friday, 14:00 - 16:00 c.t. 23.04.2021 - 30.07.2021	Am 18. Januar 2021 führte „#150JahreVaterland“ zeitweise die Liste der im deutschsprachigen Twitter am meisten erwähnten Hashtags an. Anlass war der 150. Jahrestag der Proklamation des

	Eine internationale Geschichte der 1990er Jahre		<p>Deutschen Kaiserreichs im Spiegelsaal von Versailles. Dass sich auf Twitter unter dem Schlagwort „#Niewiederdeutschland“ schnell Kritik formierte zeigt, dass das Kaiserreich, das lange nur noch für Spezialisten interessant schien, wieder Anlass für Kontroversen bietet. Auch wenn es hier vor allem um Fragen der Gegenwart geht, ist doch auch die Geschichtswissenschaft davon betroffen: Neuere Forschungen lassen das Klischee von autoritären Kaiserreich hinter sich und betonen seinen pluralen und in Ansätzen demokratischen Charakter. Andere HistorikerInnen werfen solchen Interpretationen jedoch vor, heutigen Nationalisten in die Hände zu spielen. Die Übung wird sich deshalb mit dem Wandel der geschichtswissenschaftlichen Deutungen des Kaiserreichs in den letzten Jahrzehnten befassen. Vor allem werden wir uns neuere Arbeiten ansehen, die das Kaiserreich in transnationale Zusammenhänge einbetten und ein vielfältiges Bild seiner Geschichte zeichnen.</p>
Simon Siemianowski	Ü: Indigene Archive der Amerikas? Zugänge zu Formen außereuropäischer Schriftlichkeit	<p>Fr 14:00 - 17:00 s.t. 23.04.2021</p> <p>Fr 14:00 - 18:00 s.t. 07.05.2021</p> <p>Fr 14:00 - 18:00 s.t. 14.05.2021</p> <p>Fr 14:00 - 18:00 s.t. 21.05.2021</p>	<p>Es handelt sich um eine Blockveranstaltung: Die Sitzungen sind zu mehreren längeren Terminen an Freitagnachmittagen zusammengefasst. Neben der Lernplattform ILIAS wird in diesen Zeiträumen Zoom für synchrone Videokonferenzen eingesetzt.</p> <p>Jedes Archiv hat eine Geschichte. Was aufbewahrt und wie es verarbeitet wird, ist Ausdruck und Ergebnis gegenwärtiger und vergangener Vorstellungen davon, wie Wissen gespeichert und Geschichte erzählt werden soll. Wer mit archivalischen Quellen arbeitet, muss sich zwangsläufig mit dieser Geschichte auseinandersetzen und nach anderen Überlieferungen fragen. Doch was heißt das konkret für die Erforschung außereuropäischer Geschichte in der Frühen Neuzeit? Können koloniale Archive dekolonialisiert werden? Müssen wir uns ganz von</p>

		<p>Fr 14:00 - 18:00 s.t. 04.06.2021</p> <p>Fr 14:00 - 17:30 s.t. 25.06.2021</p>	<p>eurozentrischen Kategorien wie ‚Schrift‘ oder ‚Archiv‘ verabschieden? Oder können diese Begriffe erweitert werden? Gibt es also so etwas wie indigene Archive? Und falls ja, wie könnten diese in der Forschung genutzt werden?</p> <p>Diese theoretischen und methodologischen Grundsatzfragen diskutieren wir in dieser Übung am Beispiel von Datenbanken, Editions- und Sammlungsprojekten zur Geschichte der Amerikas in der Frühen Neuzeit. Je nach Projekt und Fragestellung erhalten Sie dabei auch einen kleinen Einblick in verschiedene Quellenarten – von peruanischen Knotenschriften und mexikanischen Falbüchern bis hin zu zeremonieller Kleidung an den Großen Seen.</p> <p>Ziel ist, auf Grundlage der gemeinsamen Diskussionen und eigenständiger Recherchen einen Beitrag zu verfassen, der sich kritisch mit einem der besprochenen Projekte auseinandersetzt. Je nach Infektionslage werden wir dafür entweder lokale Sammlungen anschauen oder uns verstärkt mit digitalen Angeboten beschäftigen.</p>
<p>PD Henning Tümmers</p>	<p>Ü: Kolonialismus- Dekolonisation</p>		<p>Gegenwärtig ist ein wachsendes gesellschaftliches Interesse am Phänomen des Kolonialismus zu beobachten: Nachdem sich bereits seit mehreren Jahren die Geschichtswissenschaft diesem Thema zuwendet, erregt es mittlerweile auch die Aufmerksamkeit von Politik und einer breiteren Öffentlichkeit.</p> <p>Die Übung widmet sich der Geschichte dieses vieldiskutierten Themas. Sie richtet in einem ersten Schritt das Augenmerk auf Motive des europäischen Ausgreifens auf andere Länder seit dem 16. Jahrhundert, auf Phasen der Fremdherrschaft, koloniale Ideologeme und Organisationsformen in den okkupierten Gebieten, auf die Begegnung zwischen der indigenen Bevölkerung und den Eroberern sowie auf Formen von Wissenszirkulation. In einem zweiten Schritt rückt die Veranstaltung die Ursachen,</p>

			Verläufe und Folgen der Dekolonisation seit den 1960er Jahren in den Fokus.
Koreanistik			
Dr. Kien Nghi Ha	S: Asian German Studies: Theoretische und empirische Zugänge	Wednesday, 14:00 – 16:00 c.t. 14.04.2021-28.07.2021	This course will be taught ONLINE
Department of German Studies			
Prof. Dr. Sigrid Köhler	OS: Kolonialismus und das kulturellen Gedächtnis: deutsche u. namibische Perspektiven (von H. Witbooi bis L. Fels)	Tuesday, 14:00 – 16:00 c.t. 27.04.2021 - 27.07.2021	Namibia und Deutschland sind historisch durch die deutsch-namibische Kolonialgeschichte verbunden. Die Erinnerung der deutsch-namibischen Geschichte findet in beiden Ländern und nicht zuletzt in ihren Literaturen aber auf sehr unterschiedliche Weise statt. Am Beispiel von Texten aus der Kolonialzeit, aus den 1980er Jahren und vom Beginn des 21. Jahrhunderts, geschrieben von deutschen und (deutschsprachigen) namibischen Autor*innen, wird das Seminar der Frage nachgehen, ob und wie die deutsch-namibische Geschichte Eingang in die jeweilige Literatur gefunden hat und welche Rolle sie für das literarische Gedächtnis jeweils spielt. Neben den literarischen Texten werden Theorietexte zum kulturellen Gedächtnis und geschichtswissenschaftliche zur deutsch-namibischen Kolonialzeit gelesen. Das Seminar findet im Rahmen der für das Jahr 2021 bewilligten DAAD-Institutpartnerschaft zwischen dem Deutschen Seminar der Universität Tübingen und der Deutschabteilung der University of Namibia statt.

<p>Prof. Dr. Sigrid Köhler</p>	<p>OS: Schwarzer Widerstand: Ziméo-Übersetzungen und –Adaptionen</p>	<p>Wednesday, 10:00 – 12:00 28.04.2021-28.07.2021</p>	<p>Ziméo ist eine literarische Figur, die das erste Mal in einer gleichnamigen französischen Erzählung in 1760er Jahren auftaucht. Benannt wird mit der Figur ein (fiktiver) schwarzer Widerstandskämpfer, der sich gegen den transatlantischen Sklavenhandel und das Sklavenplantagensystem in der Karibik auflehnt – und dabei (abweichend von den zeitgenössischen rassistischen Stereotypen) positiv gestaltet wird und darüber hinaus noch als eloquenter Redner auftritt. Die Erzählung findet in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts europaweit in unzähligen Übersetzungen und Adaptionen schnell Verbreitung und Ziméo wird zu einer prominenten Figur der Abolitionsliteratur. Trotz ihrer Fiktivität weist die Geschichte so viele konkrete historische Bezüge auf, dass sie als Kommentar zur Zeitgeschichte gelesen werden muss. Im Mittelpunkt der Seminarlektüre werden die deutschen Varianten der Ziméo-Geschichte stehen, die 1) ausgehend von dem französischen Ausgangstext und mit Blick auf englische Varianten gelesen, 2) vor dem Hintergrund des geschichtlichen Hintergrunds von Kolonialismus und transatlantischem Sklavenhandel/Sklaverei erschlossen und 3) im Rekurs auf Übersetzungs- und Adaptionstheorien analysiert werden. Lesekompetenz auf Englisch ist erforderlich, auf Französisch erwünscht.</p>
--------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

CGS_MA-06a Vertiefung Anglophone Literaturen und Kulturen des Globalen Südens

Prof. Dr. Russell West-Pavlov	S: International Cities of the South: Image and Text	Friday, 12:00 - 14:00 c.t. 30.04.2021 - 30.07.2021	This course will be taught ONLINE. Co-taught with Prof. Sebastian Thies
Prof. Russell West-Pavlov	S: Colloquium (MA/MEd/Staa tsexamenskandi datInnen) (LS West-Pavlov)	Wednesday, 14:00 - 16:00 c.t. 28.04.2021 - 28.07.2021	This course will be taught ONLINE.
MA Nancy Vera	S: U.S. Afro- Latinx Literature & Culture (pre- and post-1900)	Thursday, February 25, 2021 12:00 - 14:00 c.t. 22.04.2021 - 29.07.2021	U.S. Afro-Latinx Literature & Culture is a course in comparative literary analysis. The author's covered in this course often deal with what Afro-Puerto Rican sociologists Eduardo Bonilla-Silva, calls "triple-consciousness." The term "triple-consciousness" is not an attempt to one-up the term "double consciousness" coined by African American writer and philosopher W.E. B. Du Bois in 1903 but an attempt at examining the historical and contemporary implications of being—Latinx, Black, and American—in the United States. Many of the authors covered in this course contend with the dilemma of being immigrants, refugees, or colonized subjects in the country that usurped their right to live and migrate freely in the first place. In this course, we will compare the African diaspora in the Americas and the Caribbean and how western European notions of race, nationality, and gender still affect contemporary society in the Americas.

			<p>We will comparatively examine North American, Central American, South American, and Caribbean writers' history and works. When referring to Latin America, this course includes Anglophone Caribbean writers from Jamaica, Haiti, and Grenada, which often share the same history of forced European colonization alongside Spanish-speaking islands.</p> <p>This course will be taught ONLINE.</p>
<p>Prof. Christoph Reinfandt</p>	<p>S: Aesthetic Attachment: Textures, Affordances, Contexts</p>	<p>Mi 08-10, online (Moodle/Zoom), Beginn 28.4.</p>	<p>One of the core methodological problems of doing literary and cultural studies seems to be the bypassing or bracketing of genuine aesthetic experience in academic settings. In this seminar we will address this problem with the help of suggestions formulated by Rita Felski in her recent book <i>Hooked: Art and Attachment</i>, which discusses attunement, identification and interpretation as fundamental registers of aesthetic experience. Both personal attunement and personal identification are, however, relegated to the sidelines in academic discussions, and even interpretation, though central to qualitative approaches of all kinds, has a bad name in an academic environment that seems increasingly biased towards quantitative and empirical methodologies. With the help of Felski's terms and further concepts that have been intensely discussed in recent years, such as the notions of textures and affordances, we will try to integrate the dimension of aesthetic attachment into our academic discussions. For this, we will need examples that can only be provided from a personal angle. So all participants should be prepared to introduce an discuss one aesthetic object (text, song, film, painting, sculpture, whatever) to which they have formed an attachment which they would call aesthetic, either in the past or in the present (but note that this is not meant to be Soul-Baring and Self Help 101 but rather about things that you have aesthetically appreciated and liked not only for a fleeting moment, but for longer periods in your lives).</p>

CGS_MA-06b Vertiefung Frankophone Literaturen und Kulturen des Globalen Südens

Dr. Max Grosse	S : Représentation de l’islam dans la littérature française et francophone contemporaine	Monday, 16:00 - 18:00 26.04.2021 - 26.07.2021	
Prof. Susanne Goumegou	S: Oberseminar	Tuesday, 18:00 - 20:00 27.04.2021 - 20.07.2021	

CGS_MA-06c Vertiefung Literaturen und Kulturen Lateinamerikas

Prof. Hanno Ehrlicher, Prof. Sebastian Thies	S: Oberseminar	Wednesday, 18:00 - 20:00 28.04.2021 - 28.07.2021	
Prof. Dr. Russell West-Pavlov	S: INTERNATIONAL Cities of the South: Image and Text	Friday, 12:00 - 14:00 c.t. 30.04.2021 - 30.07.2021	This course will be taught ONLINE. Co-taught with Prof. Sebastian Thies
Prof. Sebastian Thies	S: Cultura de la memoria en la América Latina	Thursday, 16:00 - 18:00 29.04.2021 - 29.07.2021	
Prof. Sebastian Thies	L: La invención de lo cotidiano en las literaturas hispánicas des siglo XIX	Wednesday 12:30 - 13:30 28.04.2021 - 28.07.2021	

CGS_MA_06d Vertiefungsmodul Ethnologie

<p>Sarbani Sharma</p>	<p>S: Politics of Time: Multiplicities and Inequalities</p>	<p>Tuesday, 12:15 - 13:45 20.04.2021 - 27.07.2021</p>	<p>Analysis on time as a mechanism and measurement in human societies has been of long standing interests to social and cultural anthropologists. However, anthropology of time as a sub-field of the discipline is yet to reframe methodological and epistemic vectors that can comprehend the contemporary political movements, practices and processes in an alternative and innovative manner. In the first part of this course we will trace the classical debates on the social/cultural inflections of time in anthropology as well as examine more contemporary concerns with temporalities of industrial and “post-industrial” ages. In the second part of this course we will engage with different ethnographic texts to analyze varied thematic of social and political phenomena around us. We will consider how the multiple rhythms of socio-political shape our everyday experience. Coursework will consist of critical responses to readings, as well as original investigations into temporal forms of life. All texts will be read and explained in advanced level academic English language.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ability to read, write and engage with complex conceptual texts in english language. 2. Ability to manage the workload during online teaching semester with patience, confidence and diligence. <p>Please write to: sarbani.sharma@uni-tuebingen.de for the Zoom link closer to the date of semester beginning. You will be required to register in ALMA portal to join the ILIAS page of the course. All announcements and reading material will be shared on ILIAS portal of the course.</p>
<p>Dr. Antony Pattathu</p>	<p>S: Anthropology of religion</p>	<p>Wednesday, 10:15 - 11:45 21.04.2021 - 28.07.2021</p>	

<p>Prof. Dr. Renata de Sá Gonçalves</p>	<p>S: Patrimonios culturales, Paisajes y Diversidad Lingüística</p>	<p>Thursday, 14:00 - 16:00 22.04.2021 - 29.07.2021</p>	<p>Seminar Master ICGSS with Sessions in April, May, June and July</p> <p>Una parte considerable de la diversidad lingüística de Brasil no ha sido suficientemente documentada y estudiada. Las iniciativas más recientes de los agentes locales han desarrollado acciones para su preservación, así como de forma crítica aportan nuevos elementos para la investigación antropológica y para las políticas de patrimonio cultural y salvaguarda de la diversidad lingüística. En la actualidad, muchas de las lenguas originarias existentes en Brasil son revitalizadas por indígenas que realizan acciones de enseñanza de la lengua, investigación documental y de campo rescatando registros históricos y memorias de los ancianos con el objetivo de retomar su lengua original. En este sentido, dichas iniciativas mezclan aspectos culturales y cosmológicos en los que están presentes plantas, animales y palabras. En la primera parte del curso, habrá espacio para la discusión de algunos casos en Brasil, a partir de iniciativas nativas desde su formulación, hasta sus experiencias locales de uso, enseñanza y aprendizaje de sus lenguas. La segunda parte de este Seminario se centra en la lengua Nahuat-Pipil de El Salvador con la presencia de la investigadora Ebany Dohle. La tercera parte del Seminario, en julio, contará con invitados y estudiantes del ICGSS y estará dinamizada por mesas de debate y organización de actividades compartidas.</p> <p>Sesiones en español.</p>
-------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------