

M 12	Kunsthistorische Bild- und Sachforschung, Medialität und Bildtheorien I			
Pflicht	Semester	LPs	Arbeitsaufwand	Selbststudium/Kontaktzeit
	1–3	16	480 h	423,75 h / 56,25 h
Modul-Bausteine	Prüfungsleistungen			SWS LP (ECTS)
Vorlesung	Essay (à 14.000 Zeichen)			2 4
Hauptseminar	Präsentation, Handout und Hausarbeit (à 36.000 Zeichen)			2 8
Kolloquium	Präsentation, Handout, Diskussionsmoderation und/oder Protokoll			1 4
Inhalt	Anhand ausgewählter Themen werden Fragestellungen und Probleme kunsthistorischer Bild- und Sachforschung auf fortgeschrittenem Anspruchsniveau diskutiert und aktuelle Forschungsansätze kritisch erarbeitet. Die behandelten Gegenstandsbereiche umfassen alle Epochen der Kunstgeschichte, den gesamten mediengeschichtlichen Bereich sowie die Raumkünste. Vertiefung der kunsthistorischen Kenntnisse zu Bildmedien und ihrer Geschichte, Erwerb von Grundlagenwissen zu Theorien des Bildes und der Bildwahrnehmung anhand zentraler Texte und aktueller Forschungspositionen.			
Lernziele	Vertiefung von kunsthistorischen Kenntnissen, Analysepraktiken und schriftlichen Darstellungskompetenzen anhand forschungsrelevanter Fragestellungen; Verfeinerung des methodischen Instrumentariums.			
Häufigkeit				
Voraussetzung	BA			

M 13	Kunsthistorische Bild- und Sachforschung, Medialität und Bildtheorien II			
Pflicht	Semester	LPs	Arbeitsaufwand	Selbststudium/Kontaktzeit
	1–3	12	360 h	315 h / 45 h
Modul-Bausteine	Prüfungsleistungen			SWS LP (ECTS)
Vorlesung	Essay (à 14.000 Zeichen)			2 4
Hauptseminar	Präsentation, Handout und Hausarbeit (à 36.000 Zeichen)			2 8
Inhalt	Anhand ausgewählter Themen werden Fragestellungen und Probleme kunsthistorischer Bild- und Sachforschung auf fortgeschrittenem Anspruchsniveau diskutiert und aktuelle Forschungsansätze kritisch erarbeitet. Die behandelten Gegenstandsbereiche umfassen alle Epochen der Kunstgeschichte, den gesamten mediengeschichtlichen Bereich sowie die Raumkünste. Vertiefung der kunsthistorischen Kenntnisse zu Bildmedien und ihrer Geschichte, Erwerb von Grundlagenwissen zu Theorien des Bildes und der Bildwahrnehmung anhand zentraler Texte und aktueller Forschungspositionen.			
Lernziele	Vertiefung von kunsthistorischen Kenntnissen, Analysepraktiken und schriftlichen Darstellungskompetenzen anhand forschungsrelevanter Fragestellungen; Verfeinerung des methodischen Instrumentariums.			
Häufigkeit				
Voraussetzung	BA			

M 14	Kontextualisierung von Kunst				
Pflicht	Semester	LPs	Arbeitsaufwand	Selbststudium/Kontaktzeit	
	1–3	24	720 h	619 h / 101 h	
Modul-Bausteine	Prüfungsleistungen			SWS	LP (ECTS)
Hauptseminar	Präsentation, Handout und Hausarbeit (36.000 Zeichen)			2	8
Hauptseminar	Präsentation, Handout und Hausarbeit (36.000 Zeichen)			2	8
Exkursion (mindestens 7 Tage)	Präsentation und Handout			---	8
Inhalt	<p>Im Zentrum steht die Erarbeitung kontextueller Fragestellungen im Bereich Kunst und Gesellschaft anhand exemplarischer, forschungsrelevanter Beispiele aus der Geschichte der Kunst. Vermittelt werden interdisziplinäre Zusammenhänge sowie sozial-, mentalitäts- und geistesgeschichtliche Horizonte.</p> <p>Die Exkursion dient der weiteren vertiefenden Anwendung der in den Seminaren erarbeiteten Fragestellungen vor Originalen in Sammlungen, Gebäuden, Erinnerungsstätten und Siedlungsräumen.</p>				
Lernziele	<p>Vertiefung des kunsthistorischen Sach- und Theoriewissens. Einarbeitung in Argumentationsweisen von Nachbardisziplinen. Verfeinerung der Kenntnisse in Literatuarbeit und Analysetechniken. Erweiterung der Sach- und Denkmälerkenntnis im Umgang mit Originalen und in Auseinandersetzung mit lebensweltlichen Zusammenhängen.</p>				
Häufigkeit					
Voraussetzung	BA				

M 15	Kunsthistorische und wissenschaftliche Praxis			
Pflicht	Semester	LPs	Arbeitsaufwand	Selbststudium/Kontaktzeit
	1–3	12	360 h	315 h / 45 h
Modul-Bausteine	Prüfungsleistungen			SWS LP (ECTS)
Hauptseminar oder Praktikum	Präsentation, Handout und Hausarbeit oder Abfassen projektrelevanter Texte oder Praktikumsbericht (insg. 36.000 Zeichen)			2 8
Übung	Präsentation, Handout, Essay, Textbeiträge			2 4
Inhalt	Die Veranstaltungen dienen dem Erwerb praktischer, berufsfeld- und forschungsorientierter Erfahrungen. Im Zentrum stehen Vermittlungs- und Präsentationsformen von Sammlungsobjekten ebenso wie die Geschichte und Funktion des Museums sowie Einblicke in institutionelle Strukturen des Betriebssystems Kunst (u. a. Galerien, Museen).			
Lernziele	Erwerb von kunsthistorischen Kompetenzen in berufsfeld- oder forschungsorientierter Projektarbeit; Erlernen teambasierter Arbeitsformen, Diskussion und Präsentation einzelner Arbeitsschritte bei Projekten; Abfassung unterschiedlicher wissenschaftlicher und nichtwissenschaftlicher Texte.			
Häufigkeit				
Voraussetzung	BA			

M 16	Kunst auf Papier			
Pflicht	Semester	LPs	Arbeitsaufwand	Selbststudium/Kontaktzeit
	1–3	12	360 h	315 h / 45 h
Modul-Bausteine	Prüfungsleistungen			SWS LP (ECTS)
1 Hauptseminar	Präsentation, Handout und Hausarbeit (36.000 Zeichen)			2 8
1 Übung	Präsentation und Handout			2 4
Inhalt	<p>Das Hauptseminar dient der Untersuchung medialer Strukturen von Druckgraphik und/oder Zeichnung, Fotografie und anderen technisch apparativ erzeugten Bildmedien, im Besonderen der Funktion, Rezeption und gesellschaftliche Relevanz von Kunst auf Papier.</p> <p>In der Übung werden Kenntnisse zu Techniken, Material, Handhabung und Konservierung des Bildträgers Papier vermittelt.</p>			
Lernziele	<p>Erwerb und Erweiterung von Kenntnissen zu den graphischen Leitmedien der Kunst auf Papier und deren Formen der Wissensvermittlung; Aneignung von Kenntnissen zu historischen Funktionen und medienhistorischen Aspekten von Graphik und Zeichnung; Reflexion der unterschiedlichen Rezeptionsmedien von künstlerischen Arbeiten auf Papier.</p>			
Häufigkeit				
Voraussetzung	BA			

M 17	Schwerpunktsetzung und aktuelle Forschungspositionen				
Pflicht	Semester	LPs	Arbeitsaufwand	Selbststudium/Kontaktzeit	
	1–3	10	300 h	269,5 h / 30,5 h	
Modul-Bausteine	Prüfungsleistungen			SWS	LP (ECTS)
1 Hauptseminar aus M 12, 13, 14 oder 15	Präsentation, Handout und Hausarbeit (36.000 Zeichen)			2	8
4 Gastvorträge der Kunstgeschichte	Keine (keine Benotung)			1	2
Inhalt	Siehe Module 12, 13, 14, 15				
Lernziele	<p>Das Hauptseminar aus dem Angebot für die Module 12, 13, 14 oder 15 dient der Vertiefung und Schwerpunktsetzung.</p> <p>Der Besuch von vier Gastvorträgen aus dem Angebot des Kunsthistorischen Instituts gibt Einblick in aktuelle Forschungsfelder und -positionen. Erwerb von Kompetenzen auf dem Gebiet wissenschaftlicher Fachdiskussion.</p>				
Häufigkeit					
Voraussetzung	BA				

M 18	Prüfungsmodul				
Pflicht	Semester	LPs	Arbeitsaufwand	Selbststudium/Kontaktzeit	
		3–4	34	1020 h	997,5 h / 22,5 h
Modul-Bausteine	Prüfungsleistungen			SWS	LP (ECTS)
Forschungskolloquium I	Präsentation, Handout			1	2
Forschungskolloquium II	Präsentation, Handout			1	2
Master-Arbeit	Master-Arbeit			---	20
Mündliche Master-Prüfung	Mündliche Prüfung			---	10
Inhalt	<p>Die Prüfungsphase dient der Abfassung einer Master-Arbeit. Die Themenfindung und erste Vorbereitungen sollten im Rahmen der Veranstaltungen des dritten Semesters abgeschlossen sein. In der Master-Arbeit soll selbstständiges wissenschaftliches Arbeiten auf hohem Niveau unter Beweis gestellt werden.</p> <p>In der mündlichen Prüfung soll die Befähigung zur souveränen mündlichen Darstellung ausgewählter wissenschaftlicher Sachverhalte demonstriert werden.</p>				
Lernziele	Fähigkeit zur Verschriftlichung eines komplexen wissenschaftlichen Sachverhaltes und zur Darstellung des aktuellen Forschungsstandes zu ausgewählten kunsthistorischem Problem.				
Häufigkeit	Forschungskolloquium I: Jährlich zum Wintersemester Forschungskolloquium II: Jährlich zum Sommersemester Master-Arbeit: Jährlich zum Sommersemester Mündliche Prüfung: Jährlich zum Sommersemester				
Voraussetzung					