

Programm des Workshops *Literatur und Film: Verfilmungen der neuesten polnischen Literatur / Literatura i film. Filmowe realizacje najnowszej literatury polskiej*

Workshop in polnischer Sprache

25.-26. Februar 2013, Brecht-Bau, Raum 027

Montag, den 25. Februar 2013

10.00 - Prof. habil. Mieczysław Dąbrowski (Tübingen / Warschau) / Prof. Dr. Schamma Schahadat (Tübingen): Begrüßung und Einführung ins Thema

10.30 – Dr. Konrad Klejsa (Łódź): Dla kogo filmy? Polskie kino po 1990 roku i badania nad widownią (case study: *Śluby panińskie*)

11.15 Robert Birkholz, M.A. (Warszawa): Limin(oid)alność alla polacca: motywy inicjacyjne w powieści Tomka Tryzny *Panna Nikt* i w adaptacji filmowej Andrzeja Wajdy

12.00 Kaffeepause

12.30 Łukasz Knap, M.A. (Warszawa): Adaptacja (w) transformacji. *Panna Nikt* a postmodernizm w Polsce po 1989 roku

14.15 – 15.30 Mittagspause / Przerwa na lunch

15.30 Anna Mach, M.A. (Warszawa): Kłopotliwa (nie)pamięć o Zagładzie: wymazywanie żydowskości w recepcji i ekranizacji *Weisera Dawidka* Pawła Huelle

16.15 Anna Tatar, M.A. (Warszawa): Paraboliczna opowieść o ukrywaniu się w szafie: *Ta z Hamburga* Hanny Krall i *Daleko od okna* Jana Jakuba Kolskiego

17.00 Kaffeepause

17.30 Prof. Dr. habil. Mieczysław Dąbrowski (Warszawa/Tübingen): Wokół romantycznego paradygmatu: *Pierścionek z orłem w koronie/Pierścionek z końskiego włosia* (Wajda/Ścibor-Rylski)

19.00 wspólna kolacja/ Gemeinsames Abendessen

Dienstag, den 26. Februar

10.00 Michał Walkiewicz, M.A. (Warszawa): Kino szuka, literatura znajduje. "Przestrzenie nieobecne" polskiego kina

10.45 – Dr. Robert Pruszczyński (Warszawa): "Męska" adaptacja. *Gnoje* Jerzego Zalewskiego i *Biały kruk* Andrzeja Stasiuka

11.30 Kaffeepause

12.15 – Dr. Paweł Sołodki (Łódź): Między literaturą, filmem i codziennością Silnego: o problemach z adaptacją *Wojny polsko-ruskiej...* Doroty Masłowskiej

13.00 – Dr. Renata Makarska (Tübingen): *Made in Poland:* od dramatu do filmu. Fenomen Przemysława Wojcieszka

13.45 Mittagessen / lunch