

Raumplan Sommersemester 2022

Raum XI

Zeit	Montag	Dienstag	Mittwoch	Donnerstag	Freitag	Samstag	
8 - 10 Uhr	<b>HS (BA/MA) Plant</b> London. Urbanism, Art, and Architecture [englischsprachige Lehrveranstaltung] 30.05.-03.06., 8-14 Uhr						
	<b>HS (BA) Lange</b> Modellfall der Moderne? Architektur und Kunst in Australien 19.04.-22.04., 10-18 Uhr						
10 - 12 Uhr	<b>PS Worm</b> Restauration und Nationalromantik. Denkmalkult im 19. Jahrhundert	<b>HS (MA) Mazur-Keblowski</b> Die Avantgarden des frühen 20. Jahrhunderts	<b>VL Fehrmann</b> Einführung in die Architekturgeschichte <i>ONLINE</i>	<b>PS Heyder</b> Theorien und Methoden der Kunstgeschichte	<b>HS (BA) Zierholz</b> Das Dämonische in der Kunst	<b>Praxiss. Seidl</b> Troia, Schliemann, Tübingen <i>R. 165, Schloss</i>	<b>HS (MA) Worm</b> Bilder – Texte – Kontexte. Inkunabeln in der Tübinger Universitätsbibliothek
					<b>VL Worm</b> Das Leiden Christi vergegenwärtigen. Passionsikonographie und Frömmigkeits-praxis im Spätmittelalter, <i>HS 01</i>		
12 - 14 Uhr	<b>PS Wagner</b> Theorien, Methoden und die Geschichte der Kunstgeschichte	<b>Lektüreübung Heyder</b> Bildvergleiche. Herausforderungen einer zentralen kunsthistorischen Methode	<b>PS Zierholz</b> Einführung in die italienische Skulptur der Frühen Neuzeit	<b>Masterkolloquium Lange</b> nach Absprache	<b>PS Koller</b> Repräsentation, Legitimation, Distinktion. Kostüm und Mode an den europäischen Höfen der Frühen Neuzeit, <i>HS 04</i>	<b>Forschungs-/Kolloquium (BA, MA) Worm</b> Positionen und Perspektiven der kunsthistorischen Mediävistik	
	<b>Kolloquium Pawlak, Worm</b> Mittelalter und Frühe Neuzeit						<b>VL Pawlak</b> Der abjekte Körper. Visualität des Leichnams in der Vormoderne <i>HS 01</i>
14 - 16 Uhr	<b>PS Hiery/Ost</b> „Ut pictura poesis“. Medienkombinationen in der niederländischen Druckgrafik des 16. Jahrhunderts	<b>HS (MA) Pawlak</b> Homo ludens. Spiel u. ästhet. Praxis in der Frühen Neuzeit	<b>PS Wagner</b> Glasmalerei im Mittelalter <i>HS01</i>	<b>HA (MA) Huguenin</b> Einführung Provenienz- forschung	<b>HS (BA) Zierholz</b> Das Altarretabel zwischen Renaissance und Barock	<b>Mentorium VL Pawlak / Worm</b> Baumann / Eckle je 14-tägig	
	<b>Praxiss. Seidl/Zundel</b> Bildung und Vermittlung mit MUT – Troia for Kids <i>R. 165, Schloss</i>	<b>VL Seidl</b> Gesch., Begriffe und Theorien des Museums, <i>HS 22</i>	<b>Forschungs- kolloquium Mazur-Keblowski</b> 14-15 Uhr	<b>HS Koller (Kunst auf Papier)</b> Francisco de Goya. Das druckgraphische Werk		<b>Praxiss. Huguenin, Vosseler</b> Provenienzforschung – aber wie? Transkription, Metadatenerfassung, Netzwerkforschung 29.04., 09-13 Uhr 13.05., 20.05., 29.07., je 09-18 Uhr <i>MUT</i>	
16 - 18 Uhr	<b>PS Hammami</b> Das Interieur in der niederländischen Malerei der Frühen Neuzeit	<b>HS (BA) Fischer</b> documenta 1 bis 15: Konzepte, Künstler, Mythen	<b>Tutorium VL Worm</b> Eckle	<b>HS (BA) Enderlein</b> Italienische Wandmalerei des 15. und 16. Jahrhunderts <i>ONLINE</i>	<b>Praktische Übung Strecker</b> Beschreibung der Kunst – Kunst der Beschreibung <b>Blockseminar</b> 09.06., 16-18 Uhr, 23.06., 30.06., 07.07., 14.07., 21.07. je 15:30- 19:00	<b>Praxisseminar Koller</b> Holzschnitt, Kupferstich & Co.: Druckgraphische Techniken 22.04., 10-12 Uhr 03.06., 08.07., 22.07., 23.07., je 10-16 Uhr	
						<b>Tutorium Kunstgeschichte im Überblick</b> Schildecker	<b>Tutorium Kunstgeschichte im Überblick</b> Brachmann
18 - 20 Uhr						<b>Kolloquium Lange</b> Künstlerinnen in der Moderne. Aktuelle Forschungsfragen 22.07., 10-19 Uhr, 23.07., 10-17 Uhr	
Raum XI	HS 01 / 04 Neue Aula	HS 21 / 22 Kupferbau	MUT / Schloss	Raum 117 Burse	Graphische Sammlung	Online	