

## EVA FALASCHI – PUBLICATIONS

### Books

- Περιηγηταί *nel mondo antico. Usi e interpretazioni del termine in una prospettiva cronologica* (Studi e Ricerche). Milano: LED, 2021.  
Open access: <https://www.ledonline.it/ledonline/974-periegetai.html>
- G. Adornato, E. Falaschi, A. Poggio (eds.), *Περὶ γραφικῆς. Pittori, tecniche, trattati, contesti tra testimonianze e ricezione*. Milano: LED, 2019.

### Articles & Chapters

- *The Hermoglyphos Pason and the Enigma of a Stone: Arist. Metaph. 9.8.1050a and its commentaries*, Byzantinische Zeitschrift (accepted).
- *Plutarch and Pliny the Elder: Rome, art and artworks*. In K. Jazdzewska, F. Doroszewski (eds.), Proceedings of the 12th Congress of International Plutarch Society (Brill's Plutarch Studies), Leiden: Brill (accepted).
- *Alcibiades and the painter Agatharchus. The reception of the episode up to the Imperial Age*. In T. Duff (ed.), *Alcibiades: his reception*. Classical Press of Wales (accepted).
- *La Palma dell'Eurimedonte nelle fonti imperiali. Questioni filologiche e storico-artistiche di un monumento delfico*, ASNP 5 ser., 14.2 (2022), 561-604.
- *Pliniography: A Digital Bibliography of Pliny the Elder*, Classico Contemporaneo 8 (2022), session: Ricerca e sperimentazione didattica, 1-11.
- *A Column of Hiero I at Delphi? Some Considerations on Plutarch, De Pyth. or. 397e*, Hermes 150.4 (2022), 425-442. DOI: 10.25162/Hermes-2022-0028.
- *Pliny the Elder and the portraits of ancient authors. The philosophical and literary value of images*. In U. Tischer, U. Gärtner, A. Forst (eds.), *Ut Pictura Poeta. Author Images and the Reading of Ancient Literature / Autorbilder und die Lektüre antiker Literatur* (Giornale Italiano di Filologia – Bibliotheca 29), 51-78. Turnhout: Brepols Publishers 2022.
- G. Adornato, E. Falaschi, *Sfinire l'arte, l'arte sfinita. Il progetto OltrePlinio per lo studio del lessico artistico greco e latino*. In M. Collareta, M. Ferretti, S. Maffei, C.M. Sicca (a cura di), *Le voci del marmo. Materiali per un lessico tecnico della scultura in marmo*, 89-108. Pisa: Edizioni della Normale, 2022.
- *Biografie, trattati e letteratura artistica: problemi di genere e di frammenti. Per una edizione della Kunstgeschichte (FGrHist IV)*, ASNP 5 ser., 13.1 (2021), 63-89.
- *Imaging Menander from the Byzantine Age to the 20th century*. Archeologia Classica 72, n.s. II, 11 (2021), 515-545.

- *Competing (in) Art. Rivalry Among Greek Artists and Its Reception in the Imperial Age.* In P. d'Hoine, G. Roskam, S. Schorn, J. Verheyden (eds.), *Polemics and Networking in Graeco-Roman Antiquity* (LECTIO. Studies in the Transmission of Texts & Ideas 12), 291-315. Turnhout: Brepols Publishers 2021.
- *PSI 152: Argomentazioni sull'affidabilità delle technai.* In *Corpus dei papiri filosofici greci e latini (CPF). Testi e lessico nei papiri di cultura greca e latina. Parte II.1\*\*:* *Frammenti adespoti*, 194-201. Firenze: Olschki Editore, 2021.
- *Collecting and Owning Sikyonian Paintings. Aratus of Sikyon and his Interest for Art in Plutarch's Perspective.* In G. Adornato, G. Cirucci, W. Cupperi (eds.), *Beyond "Art Collections". Owning and Accumulating Objects from Greek Antiquity to the Early Modern Period*, 77-94. Berlin: De Gruyter, 2020.
- G. Adornato, E. Falaschi, *Storia e aneddoti: Plinio e il bronzo.* In F. Morandini, A. Patera (eds.), *Il restauro dei grandi bronzi archeologici. Laboratorio aperto per la Vittoria Alata di Brescia*, 81-88. Firenze: edifir, 2020.
- *Il mito dipinto. Interpretazioni della figura di Ocno in Plutarco.* In J.A. Clúa Serena (ed.), *Mythologica Plutarchea: estudios sobre los mitos en Plutarco. XIII Simposio Internacional de la Sociedad Española de Plutarquistas (Universidad de Lleida 4-5-6 de octubre de 2018)*, 147-158. Madrid: Ediciones Clásicas, 2020.
- *A estátua de Atenas na Palmeira de Eurymedon em Delfos. Arte, história e recepção de uma famosa oferta votiva.* In C. Beltrão, F. Santangelo (eds.), *Estátuas na religião romana / Statues in Roman religion* (Humanitas Supplementum 64), 117-133. Coimbra: Imprensa da Universidade de Coimbra, 2020.
- *Di fronte ai dipinti. Plutarco sulla pittura tardo-classica ed ellenistica.* In G. Adornato, E. Falaschi, A. Poggio (eds.), *Περὶ γραφικῆς. Pittori, tecniche, trattati, contesti tra testimonianze e ricezione*, 197-216. Milano: LED, 2019.
- G. Adornato, E. Falaschi, A. Poggio, *La pittura greca di IV secolo a.C. tra contesti e ricezioni: riflessioni e prospettive.* In G. Adornato, E. Falaschi, A. Poggio (eds.), *Περὶ γραφικῆς. Pittori, tecniche, trattati, contesti tra testimonianze e ricezione*, 7-13. Milano: LED, 2019.
- M. Bonazzi, E. Falaschi, M.S. Funghi, *P.Vind. inv. 29800r: testo di filosofia platonica (?).* In *Corpus dei papiri filosofici greci e latini (CPF). Testi e lessico nei papiri di cultura greca e latina. Parte II.1\*:* *Frammenti adespoti*, 228-255. Firenze: Olschki, 2019 [in particular, this section is by E. Falaschi: *Col. I* and *Col. II*, 234-249].
- *More than Words. Restaging Protogenes' Ialysus. The Many Lives of an Artwork between Greece and Rome.* In G. Adornato, I. Bald Romano, G. Cirucci, A. Poggio (eds.), *Restaging Greek Artworks in Roman Times*, 173-190. Milano: LED, 2018.
- *From Athena Nike to Nike Apteros: Literary and Epigraphical Sources.* In G. Adornato, I. Bald Romano, G. Cirucci, A. Poggio (eds.), *Restaging Greek Artworks in Roman Times*, 75-92. Milano: LED, 2018.

- G. Adornato, E. Falaschi, A. Poggio, G. Benotto, R. Zitarosa, *OltrePlinio: progetto interdisciplinare sulla Naturalis Historia tra antico e moderno*. In F. Conte (ed.), *Le risorse digitali per la storia dell'arte moderna in Italia. Progetti, ricerca scientifica e territorio* (Biblioteca dell'Arcadia. Studi e testi 6), 123-136. Roma: Edizioni di Storia e Letteratura, 2018.
- *Looking at the Bronze of Lost Sculptures. The Reception of the Delphic Monument of the Admirals in the Imperial Age*. In J.M. Daehner, K. Lapatin, A. Spinelli (eds.), *Artistry in Bronze. The Greeks and Their Legacy. XIXth International Congress on Ancient Bronzes*, 94-97. Los Angeles: Getty Trust Publications, 2017.
- *L'artista alla sbarra: il processo a Fidia. Distorsioni storiche, invenzioni letterarie*. In M. Castiglione, A. Poggio (eds.), *Arte – Potere. Forme artistiche, istituzioni, paradigmi interpretativi. Atti del convegno di studio tenuto a Pisa, Scuola Normale Superiore, 25-27 novembre 2010*, 207-225. Milano: LED, 2012.
- *PSI 152: una rilettura*. In M.S. Funghi (ed.), *Studi e testi per il corpus dei papiri filosofici greci e latini XVI: Papiri filosofici. Miscellanea di studi VI*, 163-182. Firenze: Olschki, 2011.
- *L'invito alla danza: dubbi su una ricostruzione*. In F. De Angelis (ed.), *Lo sguardo archeologico. I normalisti per Paul Zanker*, 35-47. Pisa: Edizioni della Normale, 2007.