



CIN DIALOGUES AT THE INTERFACE OF THE NEUROSCIENCES AND THE ARTS AND HUMANITIES

WHAT ARE AESTHETIC FEELINGS?

Semir Zeki, Neurosciences, University College London

Hans Belting, Art History and Media Sciences, Staatliche Hochschule für Gestaltung Karlsruhe

An interdisciplinary discussion moderated by Gert Scobel

2010

„ART DOES NOT REPRESENT
THE VISUAL WORLD,
IT MAKES THINGS VISIBLE.“

Paul Klee

„WHAT ARE AESTHETIC FEELINGS?“

Panel Discussion

Semir Zeki and Hans Belting

moderated by Gert Scobel

19. November 2010, 18 Uhr c.t.

Hörsaal 25 Kupferbau, Hölderlinstr. 5, Tübingen

CIN DIALOGUES AT THE INTERFACE OF THE NEUROSCIENCES AND THE ARTS AND HUMANITIES

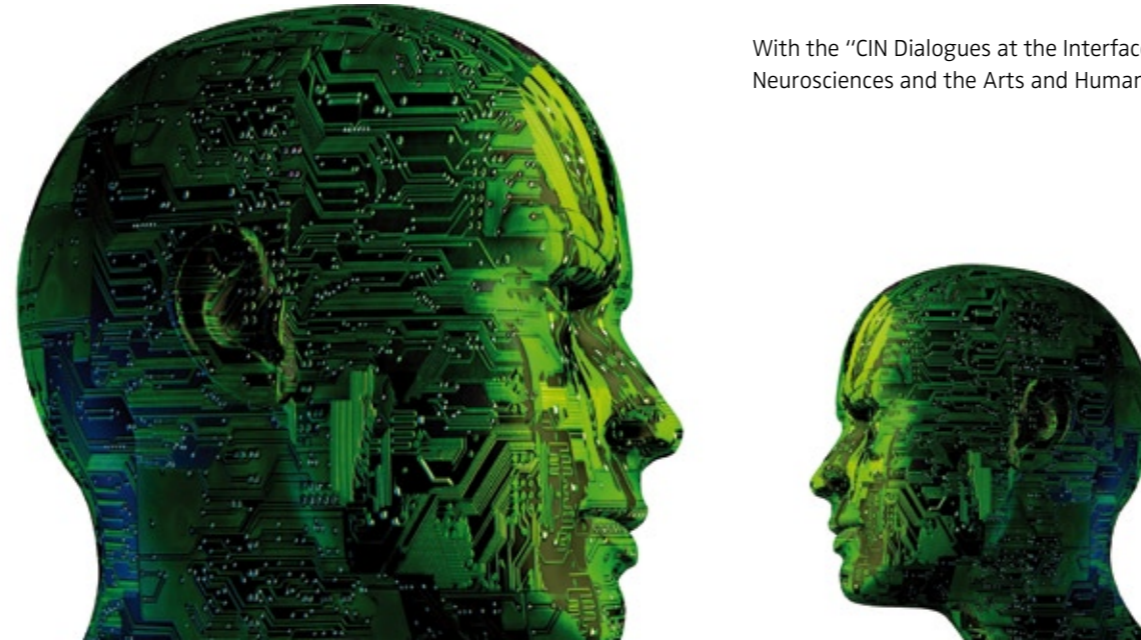
Haben neurowissenschaftliche Forschungen eine Bedeutung für die Geistes- und Sozialwissenschaften? Und wie sieht es andersherum aus? Diesen Fragen gehen die CIN Dialoge zwischen Neurowissenschaftlern und Geisteswissenschaftlern nach.

Immer häufiger wird menschliches Verhalten und Handeln erfolgreich auf neuronale Prozesse zurückgeführt. Das stellt die Geistes- und Sozialwissenschaften, in deren Hoheitsgebiet solche Fragen bislang fielen, vor große Herausforderungen, bietet aber auch die einmalige Chance zu interdisziplinärer Forschungsarbeit.

Das Werner Reichardt Centrum für Integrative Neurowissenschaften und das Forum Scientiarum gehen mit den „CIN Dialogues at the Interface of the Neurosciences and the Arts and Humanities“ einen wichtigen Schritt in diese Richtung. Durch das Überschreiten von Fächergrenzen öffnen sich unerwartete Perspektiven, so dass sich alte Fragen neu stellen und gemeinsam Antworten finden lassen.

An der Forschungsuniversität Tübingen treffen international renommierte Neurowissenschaften auf traditionell starke Geistes- und Sozialwissenschaften. Es kann deshalb keinen besseren Ort für den interdisziplinären Dialog und die fächerübergreifende Zusammenarbeit geben.

Die CIN Dialogues wollen den Austausch zwischen Neuro- und Geistes- und Sozialwissenschaften über den rein akademischen Bereich hinaus sichtbar machen und in die Gesellschaft tragen.



More and more human behavior is being successfully traced back to neuronal processes. This presents the social sciences and humanities, in which such issues were previously raised, with major challenges, but provides a one-off opportunity for interdisciplinary research as well.

With the “CIN Dialogues at the Interface of the Neurosciences and the Arts and Humanities“,

the Werner Reichardt Centre for Integrative Neurosciences and the Forum Scientiarum are taking an important step in this direction. The interdisciplinary nature of this program leads to the discovery of unexpected possibilities that allow old questions to be posed anew and answers found.

At the University of Tübingen, internationally renowned neurosciences come together with the traditionally strong humanities. Therefore, there can be no better place for interdisciplinary dialogue and teamwork.

The CIN Dialogues strive to make discussions between the neurosciences, social sciences and humanities beyond the purely academic area visible and available to the public.

What does the research of neurosciences mean to humanities? And is there any influence the other way around? These questions are in the focus of CIN Dialogues between neuroscientists and humanists.

WAS SIND ÄSTHETISCHE EMPFINDUNGEN?

Besitzen die Kunstwissenschaften die Deutungshoheit über ästhetische Empfindungen? Oder lässt sich eine neurobiologische Grundlage ästhetischer Empfindungen beschreiben?

Mit Fragen der Wahrnehmung beschäftigen sich seit jeher nicht nur Psychologen und Neurobiologen, sondern genauso Kulturwissenschaftler und Philosophen. Sie ist einerseits als ein neurophysiologischer Prozess beschreibbar, hängt jedoch andererseits wesentlich vom individuellen und historischen Vorwissen sowie der soziokulturellen Prägung ab und wandelt sich zudem im Laufe der Geschichte. Ästhetische Empfindungen galten dagegen bislang weitgehend als alleinige Domäne der Kunstwissenschaft. Seit wenigen Jahren wird aber auch deren Deutungshoheit von der neurowissenschaftlichen Forschung herausgefordert. In der recht jungen Disziplin der Neuroästhetik werden die alten Fragen nach dem Wesen der Kunst und des Schönen mit den Instrumentarien neurowissenschaftlicher Forschung von Neuem zu beantworten versucht. Vordringliches Ziel der neuroästhetischen Forschung ist die Entschlüsselung der visuellen Grammatik, auf der die Kunstwahrnehmung beruht.

Die CIN Dialoge 2010 bringen herausragende Wissenschaftler der Neuroästhetik einerseits und der Kunst- und Bildwissenschaft andererseits miteinander ins Gespräch: Semir Zeki,

der den ersten Lehrstuhl für Neuroästhetik am University College London innehat, und Hans Belting, Professor em. für Kunstwissenschaft und Mediengeschichte an der Staatlichen Hochschule für Gestaltung Karlsruhe. Das Forum Scientiarum führt zudem einen zweitägigen Workshop zur Thematik durch, der auch Nachwuchswissenschaftlern und Studierenden offen steht.



WHAT ARE AESTHETIC FEELINGS?



Not only psychologists and neurobiologists but also philosophers and cultural scientists have dedicated themselves to questions concerning perception. On the one hand, it can be described as a neurophysiological process, but on the other hand, it is greatly dependent

upon individual and historical knowledge and the imprint of society and culture, and transforms itself over time. In contrast, to a large extent aesthetic feelings have been considered as being the exclusive domain of art studies. However, in recent years their prerogative as interpreters has been challenged by neuroscientific research. The young academic discipline of neuroaesthetics attempts to tackle anew old questions concerning the essence of art and beauty by means of neuroscientific research. The immediate goal of neuroaesthetic research is the decoding of the visual grammar upon which the perception of art is based.

The 2010 CIN dialogues provide a platform for scholars in neuroaesthetics and art and iconology to come together in discussion: Semir Zeki, who holds the very first chair in neuroaesthetics at the University College London, and Hans Belting, professor of art and media history at the State College of Design (Staatliche Hochschule für Gestaltung) in Karlsruhe. Furthermore, the Forum Scientiarum is providing a two-day workshop on the topic, which is also open to junior scientists and students.

Can aesthetic feelings be explained only by art history and iconology? Or is there also a neurological basis of aesthetic feelings that may contribute to their explanation?

SEMIR ZEKI

Semir Zeki ist Professor für Neurobiologie am renommierten University College London und leitete dort das Wellcome Department für Kognitive Neurologie, bevor er im Jahr 2008 ebenso am University College London auf den ersten Lehrstuhl für Neuroästhetik berufen wurde.

In seiner Arbeit verbindet Semir Zeki die Hirnforschung mit dem Bereich der Kunst und der ästhetischen Empfindung. Seine jahrzehntelange Forschung auf dem Gebiet der visuellen Kognition brachte ihn dazu, Kunst als eine spezielle Form der Informationsvermittlung zu betrachten. Das Kunstwerk ist laut Zeki derart aufgebaut, dass es die visuelle Informationsverarbeitung im Gehirn widerspiegelt. Jeder Künstler schafft somit unwissentlich Strukturen, welche die Aktivität bestimmter Hirnareale im Betrachter anregen, wodurch dessen ästhetisches Werturteil präfundiert wird. Eine Auseinandersetzung mit der Kunst aus neurobiologischer Perspektive ist daher keineswegs abwegig, sondern vielmehr geboten.

Semir Zeki, 1940, studierte Medizin am University College London. Nach Stationen an der University of Wisconsin-Madison und am St. Elizabeths Hospital in Washington, DC, kehrte er als Henry Head Research Fellow of the Royal Society an das University College nach London zurück. Seit 1981 ist er dort Professor für Neurobiologie und erhielt ebenfalls dort 2008 die erste Professur für Neuroästhetik. Von 1994 bis 2001 war Zeki zudem Co-Leiter des Wellcome Departments für Kognitive Neurologie. Wichtige Publikationen: A Vision of the Brain (1993), Inner Vision (1999) und Glanz und Elend des Gehirns. Neurobiologie im Spiegel von Kunst, Musik und Literatur (2010).

In his work Semir Zeki combines brain research with reflection on art and aesthetic feelings. Thanks to his decade-long research in cognition, he began to consider art as a particular form of communication. According to Zeki, artworks are structured in such a way that they reflect the visual processing of information in the brain. Therefore, every artist unwittingly creates structures that stimulate the activity of certain areas in the viewer's brain through which his/her aesthetic value judgment is pre-established. For this reason, studying art from a neurobiological perspective is by no means irrelevant, but rather necessary.

Semir Zeki, 1940, studied medicine at University College London. Following research positions at the University of Wisconsin-Madison and St. Elizabeth's Hospital in Washington, D.C., he returned to the University College London as Henry Head Research Fellow of the Royal Society. He has been professor of neurobiology at University College London since 1981, where he also received the very first professorship in neuroaesthetics in 2008. From 1994 to 2001, Zeki co-chaired the Wellcome Department of Cognitive Neurobiology. Important publications: A Vision of the Brain (1993), Inner Vision (1999) and Splendours and Miseries of the Brain: Love, Creativity and the Quest for Human Happiness (2010).

Semir Zeki is a professor of neurobiology at the University College London and was cohead of the Wellcome Department of Cognitive Neurology before receiving the very first chair in neuroaesthetics.



HANS BELTING

Prof. Dr. Hans Belting ist Kunsthistoriker mit den Schwerpunkten Bildtheorie, Kunst des Mittelalters, Kunst der Renaissance und Zeitgenössische Kunst. Er hatte Professuren für Kunstgeschichte an den Universitäten Heidelberg und München inne. Bis zu seiner Emeritierung war Belting Professor für Kunstgeschichte an verschiedenen deutschen Universitäten, zuletzt Professor für Kunstgeschichte und Medientheorie an der Staatlichen Hochschule für Gestaltung in Karlsruhe.

Im Zentrum der Forschung von Hans Belting steht das Bild. Bilder, so Belting, gab es bereits vor der Kunst: als Gegenstände religiöser Verehrung. Mit seiner Bild-Anthropologie begründete Hans Belting eine neue Disziplin kunstwissenschaftlicher Forschung, die das Bild nicht nur als Medium der Kunst, sondern der Welt- und Selbstwahrnehmung überhaupt auffasst. Sowohl die Bildwahrnehmung als auch die Bildproduktion werden dabei unabhängig von deren historischem Rahmen als anthropologische Konstanten untersucht.

Hans Belting, 1935, studierte in Rom und Mainz; dort erfolgte die Promotion in Kunstgeschichte. Seit 2002 ist er Professor für Kunstwissen-

schaft und Mediengeschichte an der Staatlichen Hochschule für Gestaltung in Karlsruhe, Honorarprofessor an Universität Heidelberg und Mitglied des Kuratoriums des Museums für Moderne Kunst in Wien. Von 2002 bis 2003 hatte Belting den Europäischen Lehrstuhl des College de France inne. Dazu kommen mehrere Gastprofessuren, unter anderem an der Harvard University, an der École des Haute Études in Paris und an der Bibliotheca Hertziana in Rom. Wichtige Publikationen: Das Ende der Kunstgeschichte? (1983), Bild und Kult. Eine Geschichte des Bildes vor dem Zeitalter der Kunst (1990), Das Unsichtbare Meisterwerk. Die modernen Mythen der Kunst (1998) und Bild-Anthropologie. Entwürfe für eine Bild-Wissenschaft (2005).

The main focus of his research is the image. According to Hans Belting, images existed long before art, namely as objects of religious worship. With his anthropology of images, Hans Belting founded a new discipline of art studies that perceives the image not only as a medium of fine art, but also as a medium of world and self-perception. Both image perception and image production are examined independently of their historical context as anthropological constants.

Hans Belting, 1935, studied in Rome and Mainz, where he also received his doctorate in art history. He has been a professor of fine art and the history of media at the State College

of Design (Staatliche Hochschule für Gestaltung) in Karlsruhe, honorary professor at the University of Heidelberg, and a member of the Board of Trustees of the Museum of Modern Art, Vienna. From 2002 to 2003, Belting has held the European chair at the College de France. In addition, Belting held several guest professorships at Harvard University, École des Haute Étude in Paris and Bibliotheca Hertziana in Rome. Important publications: Das Ende der Kunstgeschichte? (1983), Bild und Kult. Eine Geschichte des Bildes vor dem Zeitalter der Kunst (1990), Das Unsichtbare Meisterwerk. Die modernen Mythen der Kunst (1998) and Bild-Anthropologie. Entwürfe für eine Bild-Wissenschaft (2005).

Professor Dr. Hans Belting is an art historian focusing on image theory, medieval art, the art of the Renaissance and contemporary art. He held professorships in art history at the universities of Heidelberg and Munich. Up until his retirement, Belting was a professor of art history at various German universities, most recently a professor of art history and media theory at the State College of Design (Staatliche Hochschule für Gestaltung) in Karlsruhe.



GERT SCOBEL

Gert Scobel gehört zu den renommiertesten Wissenschaftsjournalisten in Deutschland. Bekannt wurde Scobel vor allem durch die 3sat-Sendungen „Kulturzeit“ und „delta“. Seit 2008 moderiert er bei 3sat das Wissenschaftsmagazin „scobel“.

Mit seiner Tätigkeit als Wissenschaftsjournalist und Moderator steht Gert Scobel seit vielen Jahren für die öffentliche Vermittlung wissenschaftlicher Themen. Dabei gelingt es ihm wie wenigen anderen, wissenschaftliche Sachverhalte verständlich darzustellen, ohne dabei ihre Komplexität zu nivellieren. Neben vielen wissenschaftlichen Themen hat sich Scobel zuletzt mit der Frage nach dem Verhältnis von Wissenschaft und Religion auseinandergesetzt. In seinem neuen Buch *Der Ausweg aus dem Fliegenglas* zeigt er, dass sich Glaube und Vernunft nicht gegenseitig ausschließen, sondern durchaus miteinander in Einklang gebracht werden können.

Gert Scobel, 1959, studierte Philosophie und Theologie in Frankfurt am Main und in Berkeley, Kalifornien. Gert Scobel moderierte zahlreiche Kultursendungen in Hörfunk und Fernsehen, unter anderem das ARD-Magazin „Kultur Plus“, das 3sat-Magazin „Kulturzeit“ und das Magazin „delta“. Seit April 2008 moderiert er ebenso bei 3sat die Sendung „scobel“ und leitet zudem den Programmbereich „Wissen“. Die Arbeit von Gert Scobel wurde mit zahlreichen Preisen, darunter dem Grimme-Preis ausgezeichnet. Wichtige Veröffentlichungen: *Weisheit. Über das, was uns fehlt* (2008) und *Der Ausweg aus dem Fliegenglas. Wie wir Glauben und Vernunft in Einklang bringen können* (2010).

As a TV-host and science journalist, Gert Scobel has been a public source of scientific information for many years. He succeeds in presenting various scientific issues in an understandable way without having to even out their complexity. In addition to many scientific topics, Scobel recently looked at the relationship between science and religion. In his new book, *Der Ausweg aus dem Fliegenglas*, he demonstrates that religious beliefs and reason are not mutually exclusive, but can absolutely be in accord with one other.

Gert Scobel, 1959, studied philosophy and theology at Frankfurt am Main and at Berkeley, California. He was the host of several

cultural programmes on radio and television such as the ARD-Magazine programme “Kultur Plus”, the 3sat-Magazin “Kulturzeit” and the Magazin “delta”. He is in charge of programming the area “Wissen” and has been host of the 3sat programme “scobel” since April 2008. Gert Scobel has been awarded several distinctions for his work, amongst others the Grimme-Preis. Among his most important publications are: *Weisheit. Über das, was uns fehlt* (2008) and *Der Ausweg aus dem Fliegenglas. Wie wir Glauben und Vernunft in Einklang bringen können* (2010).

Gert Scobel is among the most renowned science journalists in Germany. Scobel became known through the 3sat programs “Kulturzeit” and “delta”. He has been the host of the science magazine programme “scobel” on 3sat since 2008.

FORUM SCIENTIARUM

Das FORUM SCIENTIARUM ist eine zentrale Einrichtung der Universität Tübingen zur Förderung des Dialogs zwischen den Wissenschaften in Forschung und Lehre. Es bietet interdisziplinäre Lehrveranstaltungen zu einer Vielzahl verschiedener Themen an, wobei die Vermittlung von Geistes- und Naturwissenschaften im Vordergrund steht. Neben regulären Seminaren und Vorlesungen finden Sommerschulen und Blockveranstaltungen statt. Zudem lädt das Forum Scientiarum jährlich 25 Studierende aller Fächer zu einem zweisemestrigen Studienkolleg ein, in dem die Kollegiaten neben Lehrveranstaltungen auch eigene interdisziplinäre Forschungsarbeiten durchführen. Das Forum Scientiarum organisiert Tagungen und Workshops zu interdisziplinären Themen und lädt wissenschaftliche Fellows dazu ein, für einige Zeit am Forum zu arbeiten.

Das Forum Scientiarum möchte mit seiner Arbeit den Austausch zwischen den Disziplinen und Fächern fördern und Studierenden und Wissenschaftlern die Gelegenheit dafür bieten, das eigene wissenschaftliche Tun kritisch zu reflektieren und im Gesamtgefüge der Universitas zu verorten.



Das Forum Scientiarum wird gefördert von der Udo Keller Stiftung Forum Humanum, in deren Studienhaus es auch seinen Sitz hat, der Klett-Stiftung und der Evangelischen Landeskirche in Württemberg. Es wird in seiner Arbeit von einem Wissenschaftlichen Beirat unterstützt, in dem die Fakultäten vertreten sind.

The FORUM SCIENTIARUM is a central institution of the University of Tübingen that promotes the dialogue between the natural sciences and the humanities. It offers interdisciplinary courses on a wide variety of topics in which exchange between the natural sciences and the humanities is paramount. In addition

to regular seminars and lectures, many summer school programs and intensive courses take place throughout the year. Furthermore, the Forum Scientiarum selects 25 students every year from various academic fields to participate in a two-semester certificate program in which the students take classes and conduct their own interdisciplinary research. The Forum Scientiarum organizes conferences and workshops on interdisciplinary topics and invites scholars to work at the Forum for a period of time.

The Forum Scientiarum strives to promote the exchange between all academic disciplines and provide students and scholars with the opportunity to reflect upon their own academic works critically, and position them in the overall structure of the universitas.

The Forum Scientiarum is sponsored by the Udo Keller Foundation Forum Humanum, the Klett Foundation and the Protestant Regional Church of Württemberg. It is supported in its work by a Scientific Advisory Board on which the faculties are represented.

EBERHARD KARLS
UNIVERSITÄT
TÜBINGEN



UDO KELLER STIFTUNG
FORUM HUMANUM

EVANGELISCHE LANDESKIRCHE
IN WÜRTTEMBERG

Klett-Stiftung

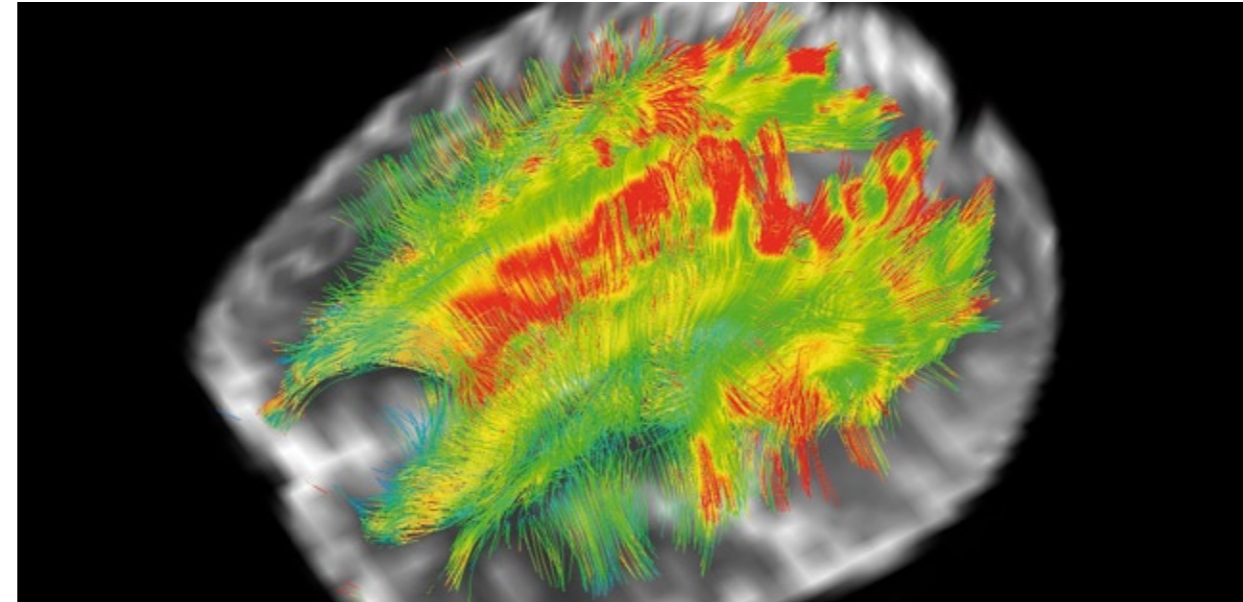
WERNER REICHARDT CENTRE FOR INTEGRATIVE NEUROSCIENCE

CIN- Das Gehirn verstehen

Integrative Neurowissenschaften erforschen die neuronalen Grundlagen des großen Spektrums an Hirnfunktionen, die notwendig sind, damit sich Tiere und Menschen in ihrer Umwelt zurechtfinden und überleben können. Das Centrum für Integrative Neurowissenschaften (CIN) ermöglicht den Tübinger Neurowissenschaften einen Ausbau von Forschungsfeldern, die wichtige Hirnfunktionen wie Wahrnehmung, Gedächtnis, Sprache und Handeln untersuchen.

Das Werner Reichardt Centrum für Integrative Neurowissenschaften (CIN) ist eine interdisziplinäre Einrichtung der Universität Tübingen und wird im Rahmen der Exzellenzinitiative des Bundes und der Länder von der Deutschen Forschungsgemeinschaft (DFG) gefördert. Mehrere Fakultäten, das Max-Planck-Institut für Biologische Kybernetik, das Hertie Institut für Klinische Hirnforschung, das Fraunhofer Institut für Produktionstechnik und Automatisierung sind Teil des CIN, dessen disziplinübergreifendes Konzept zudem von einer Vielzahl interner und externer Partner unterstützt wird.

Die Wissenschaftler des CIN haben sich zum Ziel gesetzt zu verstehen, wie das Gehirn Leistungen wie Wahrnehmung, Gedächtnis, Gefühle, Kommunikation und Handeln ermöglicht und wie Gehirnerkrankungen diese Leistungen beeinflussen. Ein besseres Verständnis dieser Leistungen und ihrer Störungen verspricht neue Ansätze in Diagnostik und Therapie von Erkrankungen der Sinnesorgane und des Gehirns sowie Impulse für die Entwicklung innovativer technischer Anwendungen. Das wissenschaftliche Programm des CIN wird geleitet von der Überzeugung, dass der Fort-



schritt in der Hirnforschung nur durch eine integrative Betrachtungsweise erfolgen kann, die die Erkenntnisse der Wissenschaftler aus vielen verschiedenen Fachrichtungen zusammenfügt wie z.B. die Kognitions- und Computerwissenschaften, die Biologie, die Medizin, die Physik und die Geisteswissenschaften.

The Werner Reichardt Centre for Integrative Neuroscience (CIN) is an interdisciplinary institution at the Eberhard Karls University Tübingen, funded by the German Excellence Initiative programme. Several faculties, the Max Planck Institute for Biological Cybernetics, the Hertie Institute for Clinical Brain Research,

the Fraunhofer Institute for Manufacturing, Engineering and Automation are part of the CIN, whose interdisciplinary concept is supported by numerous further internal and external partners.

The CIN scientists strive to further our understanding of how the brain generates function and how brain diseases impair functions. A better understanding of the brain's capabilities and its dysfunctions allows for new approaches in diagnostics and therapy for diseases of the brain and the sensory organs, thus furnishing ideas for innovative technological applications.

The scientific programme of the CIN is guided by the conviction that progress in the understanding of brain function can only be achieved by an integrative approach provided by researchers from many different fields such as Computer and Cognitive Sciences, Biology, Medicine and Physics as well as the Humanities, that combines knowledge at multiple levels of organization.

CIN - Understanding How the Brain Generates Function

Integrative neuroscience aims to elucidate the neuronal underpinnings of a wide spectrum of brain functions that enable humans and animals to operate successfully in natural environments and ensure their survival.

The Centre for Integrative Neuroscience (CIN) allows the Tübingen neuroscience community to intensify its efforts at understanding how the brain generates functions such as perception, memory, communication and action.

PROGRAMM

Datum	Uhrzeit	Programmpunkt
19.11.2010	11:00	Empfang
		I: Neuroästhetik
	11:15-12:00	Einführung
	12:30-13:15	Martin Dresler, MPI für Psychiatrie, München „Neuroästhetik des Träumens: Neurowissenschaftliche Zusammenhänge zwischen Kreativität und Schlaf“
	13:15-14:00	N. N.
	14:00-15:00	Mittagspause
		II: Kunst
	15:00-15:45	Einführung
	16:15-17:00	Prof. Dr. Christoph Wagner, Kunstgeschichte, Universität Regensburg „Der Mythos vom ‚unschuldigen Auge‘: Einige kunsthistorische Anmerkungen nach der neuroästhetischen Wende“
	17:00-17:45	N. N.
18:00	Podiumsdiskussion mit Semir Zeki und Hans Belting	
20.11.2010		III: Interdisziplinäre Analyse
	9:15-10:30	Zusammenfassung der Podiumsdiskussion mit Diskussion
	11:00-12:30	Abschlussdiskussion

Zur Vertiefung der in der Podiumsdiskussion behandelten Thematik veranstaltet das Forum Scientiarum einen zweitägigen interdisziplinären Workshop unter dem Titel „Neuroästhetik und Kunst“. Renommierte Wissenschaftler aus der Kunstwissenschaft und den Neurowissenschaften stellen die verschiedenen disziplinären Perspektiven in Impulsreferaten vor. Im Mittelpunkt des Workshops steht die interdisziplinäre Diskussion. Der Workshop steht Nachwuchswissenschaftlern und Studierenden aller Fachrichtungen zur Teilnahme offen.

Eine Anmeldung ist erforderlich:
info@fsci.uni-tuebingen.de

To provide a more in-depth analysis of the subject matter at hand, the Forum Scientiarum is offering a two-day interdisciplinary workshop with the title “Neuroaesthetics and Art”. Renowned scholars from the neurosciences and art history will introduce various disciplinary perspectives in short presentations. At the heart of the workshop is interdisciplinary discussion. The workshop is open to junior scientists and students of all academic disciplines.

Registration is required:
info@fsci.uni-tuebingen.de

PROGRAM

Date	Time	Topic
19.11.2010	11:00	Reception
		I: Neuroaesthetics
	11:15-12:00	Introduction
	12:30-13:15	Martin Dresler, MPI for Psychiatry, Munich „Neuroaesthetik des Träumens: Neurowissenschaftliche Zusammenhänge zwischen Kreativität und Schlaf“
	13:15-14:00	N. N.
	14:00-15:00	Lunch Breack
		II: Arts
	15:00-15:45	Introduction
	16:15-17:00	Prof. Dr. Christoph Wagner, Art History, University of Regensburg „Der Mythos vom ‚unschuldigen Auge‘: Einige kunsthistorische Anmerkungen nach der neuroästhetischen Wende“
	17:00-17:45	N. N.
18:00	Panel discussion with Semir Zeki and Hans Belting	
20.11.2010		III: Interdisciplinary Analysis
	9:15-10:30	Summary of the panel discussion with discussion
	11:00-12:30	Closing discussion

CIN Dialogues is an annual series of lectures jointly held by the
Werner Reichardt Centre for Integrative Neuroscience (CIN) and the Forum Scientiarum of Tuebingen University.

www.cin.uni-tuebingen.de/events/cin-dialogues

Coordinator:

Dr. Niels Weidtmann, FORUM SCIENTIARUM, Director

Universität Tübingen, FORUM SCIENTIARUM

Doblerstraße 33 · 72074 Tübingen · Germany
phone +49 7071 40716-0 · fax +49 7071 40716-20
email: info@fsci.uni-tuebingen.de
www.forum-scientiarum.uni-tuebingen.de

Werner Reichardt Centre for Integrative Neuroscience

Paul-Ehrlich-Strasse 17 · 72076 Tübingen · Germany
phone +49 7071 2989184 · fax: +49 7071 294697
email: cin@cin.uni-tuebingen.de
www.cin.uni-tuebingen.de