

# **Prof. Dr. Julia Genz**

## **Publikationsliste**

**Stand: 21.11.2014**

### **Monographien**

Diskurse der Wertung. Banalität, Trivialität und Kitsch. Drei Theorien und ihre Anwendung auf die Literatur. München: Wilhelm Fink 2011.

#### Rezensionen

Ulrike Kückler in IASLonline [02.04.2012], URL:  
[http://www.iaslonline.de/index.php?vorgang\\_id=3521](http://www.iaslonline.de/index.php?vorgang_id=3521) (letzter Zugriff: 21.11.2014).

Elisabeth Kampmann: JLT online [04.06.2012] URL:  
<http://www.jltonline.de/index.php/reviews/article/view/491/1251> (letzter Zugriff: 21.11.2014).

Veronika Schuchter: literaturkritik.at [25.06.2012] URL:  
<http://www.uibk.ac.at/literaturkritik/rezensionen/1003101.html> (letzter Zugriff: 21.11.2014).

Lothar Mikos: tv diskurs. Verantwortung in audiovisuellen Medien 16. Jg., 4/2012 (Ausgabe 62). URL:  
[http://fsf.de/data/hefte/ausgabe/62/mikos098\\_tvd62.pdf](http://fsf.de/data/hefte/ausgabe/62/mikos098_tvd62.pdf) (letzter Zugriff: 21.11.2014).

Stefan Neuhaus: Germanistik 52, H. 3/4 (2011), S. 602.

Analphabeten und der blinde Fleck der Literatur. München: Wilhelm Fink 2004.

#### Rezensionen

Alexander Nebrig: Arcadia (2007) H. 2, S. 453-557.

Sigrid Nieberle: Germanistik 46 (2005) H. 1, S. 179-180.

„Nur das Zwecklose wird vom Hauch des Ewigen berührt.“ Melancholie in Hans Henny Jahnns Roman *Fluß ohne Ufer*. Stuttgart: ibidem-Verl. 1998.

### **Herausgeberschriften**

(im Druck) Metamorphoses of (New) Media. On Matters of Semiotics, Discourse and Aesthetics, hg. v. Julia Genz u. Ulrike Kückler. Mit Beiträgen von Susanne Marschall, Christoph Reinfandt, Asunción López Varela u.a. Newcastle: Cambridge Scholars Publishing.

An Grenzen. Literarische Erkundungen. Laatzten: Wehrhahn 2007 (zusammen mit Mirjam Schneider und Sebastian Wogenstein).

Ausgabe „Zeugenschaften“ der Internetzeitschrift *parapluie. kulturen - künste - literaturen*. [www.parapluie.de](http://www.parapluie.de) Februar 2006 (zusammen mit Thomas Hennig).

25 Jahre Alphabetisierung in Deutschland. Barcelona, Budapest, London u.a.: Ernst Klett Sprachen 2004.

## Aufsätze

Du sculpteur à l'auteur. Les métamorphoses de Pygmalion (Joseph von Eichendorff « La statue de marbre » et Honoré de Balzac « Le chef-d'œuvre inconnu »), erscheint in: Claude Paul et Eva Werth (Hg.): *Intermedialité*. Frankfurt: Peter Lang.

Kunst, Kitsch und Hochkultur, erscheint in: Annie Bouguignon, Konrad Harrer und Franz Hintereder-Emde (Hg.): *Hohe und niedere Literatur*. Berlin: Frank und Timme 2014.

Yoko Tawada und das Erbe der Encyclopédie von Diderot und d'Alembert, erscheint in: Bernard Banoun (Hg.): *Yoko Tawada und die französische Literatur und Kultur*. Tübingen: Narr.

„Hypnotisches Erzählen“ in Luigi Pirandellos *Il fu Mattia Pascal*, Thomas Manns *Mario und der Zauberer* und Ernst Weiß' *Der Augenzeuge*, erscheint in: *Wirkendes Wort*.

Interkulturalität des Erzählens als Ausdruck der Depersonation – Alfred Döblins *Hamlet oder Die lange Nacht nimmt ein Ende*, erscheint in: *Internationales Alfred-Döblin-Kolloquium Warschau 2012*, hg. v. Marion Brandt.

„Sympathische Unsympathen“ – Strategien der Rezeptionssteuerung von Sympathie in Heinrich Manns *Professor Unrat*, in: Claudia Hillebrandt und Elisabeth Kampmann (Hg.): *Sympathie und Literatur. Zur Relevanz des Sympathiekonzepts für die Literaturwissenschaft*. Berlin: Erich Schmidt 2014, S. 251-269.

Übersetzung als po(i)etisches Verfahren. Yoko Tawadas deutsch-japanische Partnertexte *Im Bauch des Gotthards*, *Orangerie* und *Spiegelbild* (zusammen mit Kayo Adachi-Rabe), in: *PhiN* 69 (2014), S. 1–19.

Ein anderer Pygmalion – Techniken der Kunstbelebung in Joseph von Eichendorffs *Das Marmorbild*, Oscar Wildes *The Picture of Dorian Gray* und Georg Heyms *Der Dieb arcadia* 48 (2013) H. 2, S. 411-435.

Döblins Autobiographien: Konstruktionen des Ich zwischen „Entselbstung“, Performanz und Alteration. In: *Wirkendes Wort* 63 (2013) H.2, S. 227-240.

Kitschig, unfreiwillig komisch oder einmalig? Die Entstehung von Wertungsdiskursen und die Rolle der Medien anhand der Lyrik Friederike Kempners, in: *medien & zeit* 27 (2012) 4, S. 29-39. (Themenheft Kitsch).

Medien als Kulturvermittler? Mediale Gewalt und Transkulturalität in Yoko Tawadas *Das nackte Auge* und *Schwager in Bordeaux*, in: Ortrud Gutjahr (Hg.): *Hamburger Gastprofessur f. Interkulturelle Poetik - Yoko Tawada. Fremde Wasser. Vorlesungen und wissenschaftliche Beiträge*. Tübingen: konkursbuch Claudia Gehrke 2012, S. 186-202.

Inexistente Bezugssysteme. Yoko Tawadas *Schwager in Bordeaux*, in: *Text und Kritik* 191/192 (2011), S. 63-69.

Autoren ohne Werk. Möglichkeit als Schnittstelle zwischen Philosophie und Literatur. In: *Erkenntnis und Darstellung. Formen der Philosophie und der Literatur*. Hrsg. v. Catrin Misselhorn, Schamma Schahadat und Irina Wutsdorff. Paderborn: mentis 2011, S. 153-177.

Yoko Tawadas Poetik des Übersetzens am Beispiel von Übersetzungen, in: *Études Germaniques* 65 (2010) H. 3, S. 467-482.

Nonsense, Ban, and Banality in Schwitters's Merz. In: *Nonsense and Other Senses: Regulated Absurdity in Literature*. Hrsg. v. Elisabetta Tarantino unter Mitarb. v. Carlo Caruso. Newcastle: Cambridge Scholars Publishing 2009, S. 227-236.

Flüchtig oder dauerhaft? Materialität und Medialität der Schrift am Beispiel von E.T.A. Hoffmanns Lebens-Ansichten des Katers Murr. In: *Zeitschrift für Ästhetik und Allgemeine Kunstwissenschaft* 54 (2009) H. 1, S. 27-41.

Döblins Schreibweise der Evokation und Ausparung - psychoanalytische und psychiatrische Diskurse in *Die Tänzerin und der Leib*. In: *Internationales Alfred-Döblin-Kolloquium Emmendingen 2007. „Tatsachenphantasie“*. Alfred Döblins Poetik des Wissens im Kontext der Moderne. Hrsg. v. Sabina Becker und Robert Krause. Bern, Berlin, Bruxelles u.a.: Peter Lang 2008, S. 69-82.

„Ein gänzlicher Analphabete und Leipziger Student“. Zur Funktion des Analphabeten-Motivs bei Seume. In: *In Polen, Palermo und St. Petersburg: Vorträge der Colloquien zu Johann Gottfried Seume in Grimma, Riga und Tartu 2003 und 2005*. Hrsg. v. Jörg Drews. Bielefeld: Aisthesis 2008, S. 147-159.

Analphabetismus als Provokation. Alfred Döblins Roman *Babylonische Wandlung*. In: *Internationales Alfred-Döblin-Kolloquium Mainz 2005. Alfred Döblin zwischen Institution und Provokation*. Hrsg. v. Yvonne Wolf. Bern, Berlin, Bruxelles u.a.: Peter Lang 2007, S. 259-272.

Glottofagia nei testi di Umberto Eco, Wolfdietrich Schnurre e Yoko Tawada PhiN. *Philologie im Netz* 42/2007, S. 24-37. [<http://www.phin.de/phin42/p42t2.htm>]

A Thousand and One Nights between Orient and Occident. Homepage der American University of Beirut <http://www.aub.edu.lb/fas/ampl/Documents/files/lectures/Genzlecture.pdf> (15.12.2010)

Schreib-Schmerzen. Die Materialität des Schreibens bei Prudentius und Kafkas. In: *Arcadia* 40/2 (2005) S. 375-389.

Sprache im Bauch - im Bauch der Sprache. Sprachenfresserei bei Yoko Tawada und Stefanie Menzinger. In: *Literaturwissenschaft und Linguistik* 138 (2005) S. 153-166.

Computeranalphabetismus in Film und Literatur. In: Th. Fitzner (Hrsg.): *Medienkompetenz für Lernschwächere*. Bd. 2. Stuttgart u.a.: Klett 2002, S. 199-209.

Vom Abspecken und Amputieren. Vertextete und zu vertextende Körper im Alphabetisierungsdiskurs. In: *parapluie. kulturen - künste - literaturen*. Ausg. Oktober 2002. [www.prapluie.de](http://www.prapluie.de)

Qualitätskriterien im 19. Jahrhundert - eine literarisch-pädagogische Diskussion. In: W. Stark/Th. Fitzner: *Qualifizierter Alphabetisieren in Schule und Erwachsenenbildung*. Stuttgart u.a.: Klett 2001, S. 95-106.

„Ein wahres Entsetzenswort“ - Analphabeten in der Literatur. In: Forschung Frankfurt 4 (2001) S. 54-58.

„Grete nieste mitten rein“. Vom Unbehagen der Literatur an der Körperlichkeit des Vorlesens. In: W. Stark/Th. Fitzner/Chr. Schubert (Hrsg.): Von der Alphabetisierung zur Leseförderung. Stuttgart u.a.: Klett 1999.

Wenn Worte keine Orte haben... Das Leseförderungskonzept der baden-württembergischen Landesregierung unter der Lupe. In: Alfa-Forum 37 (1998) S. 32-33.

Reisezeit der Mauersegler - Wilhelm Lehmanns Verhältnis zum Begriff „Naturlyrik“. In: Jahrbuch der Heimatgemeinschaft Eckernförde 50 (1992) S. 121-129.

### **Handbuchartikel, Rezensionen, Übersetzungen**

Artikel „Joseph von Eichendorff: Aus dem Leben eines Taugenichts“, in: Marion Bönninghausen und Jochen Vogt (Hg.): Handbuch Literatur für die Schule. Ein Werklexikon zum Deutschunterricht. Paderborn und Stuttgart: Fink und UTB 2014, S. 180–186.

Artikel „Joseph von Eichendorff: Das Marmorbild“, in: Marion Bönninghausen und Jochen Vogt (Hg.): Handbuch Literatur für die Schule. Ein Werklexikon zum Deutschunterricht. Paderborn und Stuttgart: Fink und UTB 2014, S. 180–186.

Artikel „Joseph von Eichendorff: Gedichte“, in: Marion Bönninghausen und Jochen Vogt (Hg.): Handbuch Literatur für die Schule. Ein Werklexikon zum Deutschunterricht. Paderborn und Stuttgart: Fink und UTB 2014, S. 180–186.

Artikel „Else Lasker-Schüler“, in: Marion Bönninghausen und Jochen Vogt (Hg.): Handbuch Literatur für die Schule. Ein Werklexikon zum Deutschunterricht. Paderborn und Stuttgart: Fink und UTB 2014, S. 525–527.

Artikel „Sprachliche Repräsentation und Komparatistik“ (Mündlichkeit und Schriftlichkeit), in: Rüdiger Zymner und Achim Hölder (Hg.): Handbuch Komparatistik. Stuttgart und Weimar: Metzler 2013, S. 218-220.

Artikel „Wertung und Komparatistik“, in: Rüdiger Zymner und Achim Hölder (Hg.): Handbuch Komparatistik. Stuttgart und Weimar: Metzler 2013, S. 221-223.

Artikel „écriture automatique“, in: Gert Ueding (Hg.): Historisches Wörterbuch der Rhetorik Bd. 10. Berlin: de Gruyter 2011, Sp. 261-266.

Rezension von Christian Moser: Buchgestützte Subjektivität. Literarische Formen der Selbstsorge und der Selbstthermeneutik von Platon bis Montaigne. Tübingen: Niemeyer 2006, in: arcadia 44 (2009) H.1, S. 204-206.

Übersetzung aus dem Italienischen von Claudio Magris: Der Lügner, der die Wahrheit sagt, in: An Grenzen. Literarische Erkundungen. Hrsg. von Julia Genz, Mirjam Schneider, Sebastian Wogenstein. Laatzen: Wehrhahn 2007, S. 45-51.

Appetit auf ein Eis im Himmel? Rezension von „Fantasien von Kindern aus aller Welt: ein interkulturelles Lese- und Bilderbuch“, in: UNESCO heute 2/3 (1998) S. 88-90.